



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2023- 2024

Quinto Semestre Sección: C

Curso. Optativa: Producción de Textos Narrativos y Académicos

Docente. Narda Mónica Fernández García

UNIDAD II

Producción y difusión de textos narrativos

EVIDENCIA DE UNIDAD II

La leyenda de Alzira y el Jardín Secreto

Plan 2018

Competencias de perfil de egreso:

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Competencias de Unidad:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Alumna: Keren Stephania González Ramos #10

Alzira y el Jardín Secreto

Hace mucho tiempo, en una exuberante selva oculta entre montañas imponentes, florecía un reino de colores y fragancias que desafiaban la imaginación. En este rincón mágico de la naturaleza, vivía un colibrí extraordinario llamado Alzira, cuyas plumas brillaban con todos los tonos del arcoíris.

Cuentan los antiguos que Alzira era la guardiana de un jardín secreto, donde cada flor era una joya viva y cada aroma una melodía que acariciaba el alma. Su misión era proteger este santuario de la belleza, donde los colores danzaban al ritmo de la brisa y los pétalos susurraban historias ancestrales. La leyenda cuenta que Alzira no era un colibrí común, sino una criatura mágica nacida de la unión de la luz de la luna y el néctar de la flor más pura. Su corazón latía al compás de los latidos de la naturaleza, y sus alas desplegaban sueños en cada aleteo.

Sin embargo, la armonía de este paraíso se vio amenazada por la llegada de un malvado hechicero que deseaba apoderarse de la magia del jardín. Este brujo oscuro, conocido como Moris, envidiaba la resplandecencia de Alzira y anhelaba dominar la tierra de las flores encantadas. Moris desató una tormenta de sombras sobre la selva, intentando oscurecer la luz del jardín. Pero Alzira, con su corazón lleno de valentía, se enfrentó al hechicero. En una batalla épica entre la luz y la oscuridad, el colibrí desplegó sus alas con determinación, lanzando destellos de luz que hicieron retroceder las tinieblas.

Sin embargo, Moris, astuto y despiadado, logró atrapar a Alzira en una red de sombras. El colibrí luchó con todas sus fuerzas, pero sus alas se debilitaron ante la oscuridad. En ese momento crítico, cuando la esperanza parecía desvanecerse, un grupo de mariposas

mágicas acudió en su auxilio. Las mariposas tejieron un hechizo de libertad, rompiendo las cadenas de sombras que aprisionaban a Alzira. Con sus alas liberadas, el colibrí desató una explosión de luz que purificó la selva y devolvió la vida al jardín encantado.

La noticia de la valentía de Alzira y la derrota de Moris se extendió por todo el reino mágico. Desde entonces, el colibrí de las flores se convirtió en un símbolo de esperanza y resistencia, recordando a todos que la luz siempre puede vencer a la oscuridad.

Y así, en las noches estrelladas, cuando el suave murmullo del viento acaricia las flores, se dice que se puede escuchar el suave zumbido de las alas de Alzira, el colibrí que con su coraje salvó el jardín encantado y se convirtió en leyenda.

Nota Reflexiva

A lo largo de esta unidad pudimos conocer lo que son los textos narrativos, características y su estructura. En este documento se abordó una leyenda, la cual pretende ser aplicada con niños de educación preescolar, tocando temas fantasiosos y que sean del interés de ellos. En mi primera jornada de práctica pude percatarme que a mi grupo le gustan mucho los animales, por lo que intente guiar esta leyenda a ese interés que observe con los niños.

Cabe resaltar que la invención de un texto tiene sus dificultades. Fue un proceso un tanto tedioso al no saber que temas implementar en la construcción de la leyenda y que despertaran la imaginación de los niños, pero considero que favorecí cada uno de los puntos que marcan este texto, siendo fantasioso y donde el niño abriera escenarios que le permitan transportarse a la historia que se está planteando. Los contenidos que logre consolidar a lo largo del curso, me permitieron favorecer la manera en que se redacta un texto narrativo, como se vio a lo largo de las sesiones de clase

Rúbrica

CRITERIOS DE EVIDENCIA UNIDAD II							
Competencia de Unidad II	Unidad de competencia	Criterios de calidad	Nivel de logro				
			Estratégico/Competente	Autónomo/Satisfactorio	Resolutivo/suficiente	Receptivo/Regular	
<p>Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento. Elabora Escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas</p>		1. Presentación	<p>Las evidencias escritas se presentan muy bien estructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existe elevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Las evidencias escritas están bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existe bastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Las evidencias escritas están poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, poco dominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.</p>	<p>Las evidencias carecen de estructura, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales.</p>	
		2. Dominio de contenidos específicos	<p>Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología, las ideas están muy bien fundamentadas y se ha realizado de acuerdo con los requerimientos de</p>	<p>Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología. Aunque con dominio de su contenido y fundamentan --do las ideas, necesita n</p>	<p>Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentan de forma suficiente las ideas, pero se</p>	<p>No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminología es incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o</p>	

			ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase	ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los requerimientos de ejecución de las mismas	necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimientos de ejecución de las mismas	corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimientos de ejecución de las mismas.	
		3. Expresión escrita	Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Son abordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamentación teórica y metodológica.	Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamentación teórica y metodológica.	Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.	Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir lo explicado en clase.	
		4. Apegarse a las reglas APA7 (Justificado, Tamaño de letra, tipo de letra)	Todo el contenido Lleva las reglas APA7	Lleva algunos De los criterios APA7	Solo en algunos párrafos utilizo APA7	No aplico APA7	
		5. Nota reflexiva	Su respuesta fue de acuerdo a las preguntas indicadas con argumentos	Su respuesta fue concreta	Su respuesta fue muy básica.	No realice la nota reflexiva	