



Escuela Normal de Educación Preescolar **Licenciatura en Educación Preescolar**

Ciclo escolar 2023 – 2024

Quinto semestre Sección "C"

Curso: Literatura infantil

**Unidad 3: "La literatura infantil en los centros
escolares"**

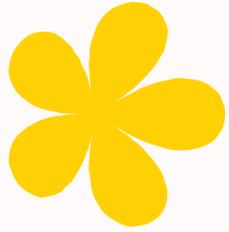
Titular: Silvia Banda Servín

**Alumna Normalista: Melanie Aranzazú de la Rosa de
Santiago #5**

"Literatura Infantil y valores educativos"

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

Diciembre 2023



Ética, la y formación literaria.

Autor:
Juan Mata



Introducción

- Los lectores centran su atención en los comportamientos de los personajes, sus emociones, sus anhelos, sus relaciones, sus conflictos. (lectura ética de los textos)
- La literatura infantil, es estimada como depósito de valores.
- Literatura para niños como un instrumento didáctico, en donde por medio de moralejas, cuentos, fábulas tienen como objetivo adoctrinar o instruir.
- Literatura infantil = instrumento doctrinario
- Clases de valores (beneficiosos y perversos)
- Los valores son construcciones sociales e históricas que florecen, se expanden, languidecen.

Transmitir

- Transmitir, es aceptar la existencia de algo objetivo
- Las personas transmiten conocimientos, enfermedades, imágenes, patrimonio... Un valor, con todo, es un concepto abstracto, inasible.
- Los valores no son visibles, no pueden observarse o tocarse
- Un valor puede definirse, describirse, reconocerse, analizarse, pero no puede donarse o inocularse o traspasarse. Es decir, no se puede transmitir.
- La literatura puede mostrar conductas virtuosas, pero no inculcar en el lector una virtud.

Ética, la y formación literaria.

Autor:
Juan Mata



Construir

- La construcción, por el contrario, exige poner los medios para realizar algo inexistente
- Construir es hacer posible
- Adquirir un valor es la culminación de un largo proceso de deseos, emulaciones, razonamientos, emociones, experiencias, reconocimientos, reflexiones..., en el que no faltarán obstáculos, tensiones o recelos.

Leer éticamente

- Leer no es una actividad que transmita valores.
- Los libros no son instrumentos conductores
- Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión.
- La ética se piensa para la vida, para la experiencia de la vida; la literatura habla de la vida, representa la vida.
- La ética la posibilidad de responder a los interrogantes, también presentes en la literatura, sobre los actos y los sueños humanos, sobre cómo se debería vivir.
- Leer ofrecería una posibilidad de observar más cosas de las que nos permite la vida real o de percibir las de otra manera
- El lector que lee éticamente hacer de ella una actividad consciente y orientada en esa dirección.
- Significa mostrarse interesado, atento y receptivo a las manifestaciones de la condición humana



Ética, LI y formación literaria.

**Autor:
Juan Mata**

Leer éticamente

- La lectura literaria, no garantiza la transformación moral de un lector, pero desde el momento en que estimula las reflexiones éticas, mueve al lector a involucrarse emocionalmente en la obra.
- La lectura literaria puede considerarse una experiencia semejante a la lectura filosófica o moral.
- La capacidad de ponerse en el lugar de otro, de poder entender lo que otros sienten
- Rizzolatti y Sinigaglia (2006), "neuronas espejo"
- Poseemos un cerebro capaz de entender los estados de ánimo de los demás, identificarse o simular su estado de ánimo, "sentirlo" como propio.
- El conocimiento ético no puede separar, pues, lo racional de lo emocional, los argumentos de los sentimientos, lo conceptual de lo sensible.

Palabras y libros

- La literatura infantil, permite imaginar posibilidades.
- La lectura puede ofrecerles la oportunidad de enfrentarse al presente y proyectarse al futuro
- La literatura es "un instrumento de la libertad, la luminosidad, la imaginación y, sí, la razón" Fish (1980)
- Los niños pueden actuar como filósofos.
- Enseñarles a pensar es uno de los objetivos primarios de la escuela.
- Concepción de la infancia como un territorio puro e inocente
- Lo cierto es que la literatura infantil aborda las cuestiones que importan y preocupan a los niños — ¿por qué se muere la gente?, ¿por qué los padres dejan de quererse?, ¿por qué tengo miedos?



Ética, la y formación literaria.

**Autor:
Juan Mata**



Entre las lecciones y las acciones

- La polisemia permite la interpretación, lo explícito solo admite la aceptación. Los "espacios vacíos" del texto (Iser, 1987) son los que el lector ocupa con su experiencia y su personalidad. Lo "no formulado" en el texto hace posible que el lector se formule a sí mismo y, por consiguiente, dé sentido personal al texto
- La buena literatura provoca las emociones y las reflexiones más profundas
- Son necesarios libros las buenas historias sean un estímulo para pensar y no un utensilio para instruir.

Responder a la literatura

- La lectura literaria sería así una invitación a responder, a establecer un íntimo diálogo con la obra.
- Comprender es el objetivo principal de toda lectura.
- "Comunidades interpretativas" en referencia al papel de los contextos históricos y culturales
- En el contexto en que se lee y la comunidad en la que se lee determinan el significado de un texto.
- Leer es una oportunidad para responder a un texto, para compartir pensamientos y emociones, para aprender a escuchar a otros, para elaborar sentido de modo colaborativo.
- Es el lector –su memoria, sus deseos, sus experiencias, sus emociones, sus reflexiones...– quien da sentido a un texto.
- Leer de modo ético pide entender los libros como un acercamiento al mundo de la vida, un incentivo para pensar, una oportunidad de relación con otros

Ética, la y formación literaria.

Autor:
Juan Mata

Conclusiones

- La lectura ética se incardina en la experiencia de la vida, permite al lector abrirse a otras realidades, otros pensamientos, otras emociones.
- La literatura infantil puede ofrecer las mismas oportunidades de razonamiento ético que la literatura de adultos.
- La literatura infantil puede ofrecer las mismas oportunidades de razonamiento ético que la literatura de adultos.
- La literatura infantil, como la literatura de adultos, no transmite valores. Permite en cambio una lectura ética.
- Lo importante es enseñar a leer de un modo atento, reflexivo, sensible.
- No bastan las buenas historias, complejas y sutiles. También importa la manera de leerlas y compartirla

Conclusiones personales

Gracias a esta lectura, pude percatarme que las diversas obras literarias remiten a el lector a las diversas experiencias, propicia e inspira a diversas formas de actuar. La literatura infantil según el autor Javier Mata es un instrumento didáctico con el cual tiene como objetivo el adoctrinar, lo cual durante en semestre considerar de esa manera, nosotros erróneamente como docentes les comentamos a los alumnos que estas fábulas trasmiten los diversos valores cuando es una manera inconscientemente de adoctrinarlos.

También se menciona que el concepto indicado es el de "CONSTRUIR" valores, lo transmitir debido a que son conceptos totalmente diferentes, los valores no se puede transmitir debido a que son invisibles, pero poco a poco se pueden construir, sin embargo, en este proceso como lo menciona Fish en 1980, influyen mucho las comunidades interpretativas, es decir, el contexto en el cual se leen los diversos textos.

Otras de las ideas que me dejo la lectora es como lo menciona Bruner en 1970, la literatura es " un instrumento de libertad, la luminosidad, la imaginación y, si, la razón". Nuestros alumnos sienten una curiosidad por el mundo que los rodea, la escuela y nosotros como docentes tenemos como objetivo enseñarles a pensar a nuestros alumnos con el fin de desarrollar diversas capacidades las cuales le sirvan para enfrentar sus diversos contextos.