

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA



Licenciatura en Educación Preescolar

Quinto semestre sección C

Curso: Literatura infantil.

Docente: Silvia Banda Servin.

Actividad: LIJ valores educativos.

Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alumnas:

Andrea Mayalen Muñiz Limón #17

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

# ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

## ÉTICA

La teoría literaria no ha mostrado gran interés por establecer relaciones con la filosofía, y en específico con la ética o la filosofía moral.

## EJEMPLOS

Las fábulas, los cuentos, las parábolas, las moralejas, los ejemplos, los apólogos., géneros textuales cuyo objetivo ha sido y sigue siendo adoctrinar o instruir.

## LITERATURA INFANTIL

Es estimada sobre todo como depósito de valores morales, o como se suele decir de modo simplista, de valores. Las cualidades estéticas o literarias de la obra quedan a menudo desfiguradas o anuladas en beneficio del tema, más apreciado cuantos más valores refleje.

La consideración de la literatura infantil como portadora y transmisora de valores sigue siendo dominante, está presente en las conversaciones y en los textos pedagógicos, forma parte de los lugares comunes de la educación de la infancia.

La consideración de la literatura infantil y juvenil como una provisión de enseñanzas morales, que se propagarían por medio de la lectura, es una secuela de la vieja concepción de la literatura para niños como un instrumento didáctico.

La literatura puede mostrar conductas virtuosas, pero no inculcar en el lector una virtud. Es lo que se haga a partir de esas percepciones lo que puede transformar a alguien.

# ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

## LEER ÉTICAMENTE

Se puede leer o escuchar un cuento sin que ocurra nada, sin que en la mente del lector se produzca una transformación, y menos aún de carácter moral. Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión.

La obra literaria puede afectar al lector en un doble sentido: en el terreno sensorial, en la medida en que contribuye a una nueva percepción estética, y en el terreno ético, en cuanto que sirve de estímulo a la reflexión moral.

Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión. Pero lo que ocurra después depende siempre del lector, del sentido y el carácter de sus lecturas.

La naturaleza ética de la lectura reside en el libre reconocimiento de un otro, en la apertura a voces y puntos de vista diferentes a los propios. Esos diálogos íntimos y complejos con otras experiencias, sean verídicas o ficticias, en los que la propia subjetividad es confrontada de forma imaginaria con otras subjetividades, son de orden moral.

El pensamiento ético procede por argumentos pero también por historias e imágenes. Es decir, que en el campo de la ética no solo se razona sino que se narra y se siente.

El conocimiento ético no puede separar, pues, lo racional de lo emocional, los argumentos de los sentimientos, de lo conceptual de lo sensible.

# ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

## PALABRAS Y LIBROS

La obra literaria puede afectar al lector en un doble sentido: en el terreno sensorial, en la medida en que contribuye a una nueva percepción estética, y en el terreno ético, en cuanto que sirve de estímulo a la reflexión moral.

## LECCIONES Y ACCIONES

En las relaciones entre la literatura y la ética no se puede renunciar a lo literario en beneficio de lo moral. Es justamente la buena literatura la que provoca las emociones y las reflexiones más profundas. La estética siempre es parte inseparable de la ética.

Los niños pueden actuar como filósofos. Sienten una gran curiosidad por la realidad y la condición humana, les interesa reflexionar sobre su entorno, su comportamiento y el de los demás. Son capaces de razonar y enjuiciar con una hondura y una pasión incommensurables

Desde el momento en que la literatura se hace precepto o credo se transforma en un artefacto dogmático e inflexible. Además, muchos de esos libros suelen estar podados de elementos conflictivos, polémicos, incómodos, punzantes, con lo que la complejidad de la vida desaparece en favor de un moralismo ingenuo e inocuo

Muchos libros escritos para niños, y también para jóvenes, suelen abordar de manera profunda, sutil y delicada los grandes problemas que afectan a los seres humanos. Son depositarios de importantes cuestiones éticas.

Esa mirada ética sobre la literatura infantil poco tiene que ver sin embargo con las profusas colecciones de libros expresamente concebidas y promovidas para trabajar determinados valores o conflictos: los sentimientos, los miedos, la multiculturalidad, la coeducación..., y que, como ocurre con los remedios o hierbas medicinales



# CONCLUSIONES

Esta lectura da un punto de vista en el cual menciona que la ética se hace presente en la literatura al momento en el que un texto contiene determinados valores y conflictos en los que se hacen presentes los miedos, sentimientos y otras emociones a determinados personajes por así decirlo; ahí es cuando el lector por medio del desarrollo de la historia decide y presenta situaciones éticas. También entra la literatura infantil, un género que presenta muchas historias éticas que también son utilizadas como recurso pedagógico, en el cual se presentan historias que muestran una enseñanza como las fabulas como menciona Bruner (1987) "la función de la literatura como arte es exponernos a dilemas, a lo hipotético, a la serie de mundos posibles a los que puede referirse un texto" en los dilemas entrarían los componentes éticos que cada lector maneje.

