

Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar
Ciclo escolar 2023 - 2024
Quinto semestre Sección "C"



Literatura Infantil
Titular: Silvia Banda Servin
Alumnas Normalistas:
Devani Monserrath Palomo González # 9

Las relaciones entre literatura y ética han sido históricamente problemáticas. Por lo general, la teoría literaria no ha mostrado gran interés por establecer relaciones con la filosofía, y en específico con la ética o la filosofía moral.

a literatura infantil se considera como portadora y transmisora de valores sigue siendo dominante, está presente en las conversaciones y en los textos pedagógicos, forma parte de los lugares comunes de la educación de la infancia

La construcción, por el contrario, exige poner los medios para realizar algo inexistente. Construir es hacer posible.

La idea de transmisión supone aceptar la existencia de algo objetivo que se desplaza de un lugar a otro, de una persona a otra, de un organismo a otro

señalar la diferencia entre transmitir y construir.

La literatura infantil, es estimada sobre todo como depósito de valores morales, o como se suele decir de modo simplista, de valores.

**ÉTICA, LITERATURA
INFANTIL Y FORMACIÓN
LITERARIA
JUAN MATA**

Leer no es, pues, una actividad que transmita valores. Los libros no son instrumentos conductores, como una jeringuilla o una cuchara. Leer no es, pues, una actividad que transmita valores. Los libros no son instrumentos conductores, como una jeringuilla o una cuchara.

la literatura infantil y juvenil como una provisión de enseñanzas morales, que se propagarían por medio de la lectura, es una secuela de la vieja concepción de la literatura para niños como un instrumento didáctico

Las contribuciones de la literatura a la comprensión de la diversidad y complejidad de la vida humana, un objetivo que comparte con la ética, serían en ese sentido insustituibles.

Una obra literaria presenta comportamientos humanos que pueden propiciar emociones, reflexiones íntimas y diálogos con otros, y esa actividad puede ser el origen de un cambio o una decisión. Pero lo que ocurra después depende siempre del lector, del sentido y el carácter de sus lecturas.

Para Ezio Raimondi (2007) la naturaleza ética de la lectura reside en el libre reconocimiento de un otro, en la apertura a voces y puntos de vista diferentes a los propios.

la lectura supone una disposición a escuchar y comprender, a abrirse a ideas y emociones ajenas

Wayne C. Booth (2005) señala que la cualidad de lector que lee éticamente no se adquiere por el mero hecho de leer, aunque los textos leídos posean caracteres éticos evidentes.

La calidad ética de la experiencia narrativa vendrá dada por las compañías que se eligen al leer y escuchar.

la literatura puede expresar cuestiones y dilemas éticos con una profundidad y una emoción de las que carece a menudo la prosa filosófica convencional.

ÉTICA, LITERATURA INFANTIL Y FORMACIÓN LITERARIA

Las neurociencias han determinado que el cerebro humano evolucionó de manera prodigiosa gracias a su capacidad de simulación interna.

La literatura infantil, como la literatura de adultos, permite imaginar posibilidades, ir al encuentro de mundos desconocidos, conocer nuevas formas de pensar y actuar, simular lo que se quiere ser.

La lectura puede ofrecerles la oportunidad de enfrentarse al presente y proyectarse al futuro.

“la función de la literatura como arte es exponernos a dilemas, a lo hipotético, a la serie de mundos posibles a los que puede referirse un texto”

“La literatura subjuntiva, otorga extrañeza, hace que lo evidente lo sea menos, que lo incognoscible lo sea menos también, que las cuestiones de valor estén más expuestas a la razón y la intuición”