

**Escuela Normal De Educacion  
Preescolar**

# RELATO DE MI COMUNIDAD

**Acercamiento a las practicas  
educativas y comunitarias**

Profa.Elizabeth Jiménez Hoyos  
Presentado por:  
Anakaren Argueta Martinez  
1 "B"

Saltillo, Coahuila

Octubre 2023

## Introducción:

Dentro de este trabajo se realizarán un relato en el cual describiré mi experiencia vivida en la inmersión al jardín de niños, tomando en cuenta el contexto social y la relación que tuvimos en las prácticas educativas observadas.

Para realizar el relato me basare en el guion de observación que llevamos al jardín, así como también tomare en cuenta las entrevistas realizadas. Cómo es que el contexto en el que está el jardín también influyo en la forma de desarrollarse de los niños.

La comunidad dentro de la que fue mi primer acercamiento a un Jardín de niños y dentro del cual hice mi primera jornada de observación es una comunidad que se encuentra en Saltillo, Coahuila en la colonia Fundadores y de la cual el contexto social pues no es muy bueno hablando del aspecto económico y de seguridad y esto se refleja en que algunos niños iban sin uniforme y un poco sucios.

También había veces que se escuchaba música que no es apropiada para los niños, pero al estar a los alrededores del jardín y no dentro no podíamos impedir que la escucharan, aunque pues si los distrajimos para que se concentraran más en las actividades realizadas dentro del aula.

Dentro de la colonia en la que se ubica el Jardín de Niños Jaime Nunó se ve un poco descuidada ya que unas casas están descuidadas o tienen un grafiti pintado o cosas por el estilo, detrás del jardín hay un vado en el cual además de que lo usan para entrenar hay mucha basura tirada e incluso huele un poco mal, en cuanto a la seguridad si es de esas colonias en las que es mejor no caminar a solas y por la noche

.

Dentro de la comunidad hay muchos negocios alrededor como de comida, hay mecánicos, venta de llantas e incluso negocios de ropa.

Por fuera el jardín está decorado en las paredes con murales de pintura de dinosaurios y por dentro las instalaciones dentro de lo que cabe están bien ya que no hay algún inmueble que este en mal estado, más sin embargo el área de juegos si la encuentro un poco peligrosa ya que esta en pura tierra suelta y con las lluvias se hacía lodo y los

niños se podían resbalar, también dentro del área de juegos había un árbol que tenía un árbol que tenía una de sus ramas caídas y los niños corrían peligro porque pues estaba muy grande.

En el tiempo del receso había muchas ocasiones que los niños se agredían y la mayor parte de estas situaciones eran a causa de que un niño le quitaba cosas al otro, estas situaciones también se presentaron dentro del salón, pero la vez que se presencié en el salón el niño le pegó al otro solo porque estaba sentado a un lado a de él y estaba aburrido porque la maestra estaba dando indicaciones.

Hubo otra situación en el salón que me llamo mucho la atención y es que fue que una niña se asustaba mucho con las cosas que se caían, más sin embargo también agredía a sus compañeros y creo que esto era una señal de que en la comunidad y ambiente que vive hay problemas de violencia. Esto nos dice que a lo mejor también hay problemas dentro de su casa y hay que prestarle atención a su caso. Y como se menciona en la lectura "*Relación escuela- comunidad*" estas situaciones pueden y es lo más probable que se deben a que haya problemas en su casa y ya estén como con un cierto trauma a que todos los días pasan por algo feo y pase lo mismo en su escuela.

Ospina, B.M., Manrique, C.D.M. (2015). El reto de la escuela: profundizar su relación con la comunidad escuela comunidad. *Zona próxima*, (22), 236-249.

<file:///C:/Users/ENEP/Downloads/Segunda%20lectura.pdf>

En cuanto a la relación con las maestras siento que al principio fue buena, pero al segundo día ya fue un poco chocante porque no nos incluía mucho en las actividades ni nos explicaba porque ponía las actividades, si no que solo a veces y solo si mi compañera y yo le decíamos nos dejaba involucrarnos, e incluso el segundo día nos dejó con el grupo por una hora y pues obviamente los niños al ver que no tenían maestra si se desordenaron poco.

El tercer día paso algo parecido ;porque no estaba la directora; en el receso nos dejaron a mis compañeras y a mi solas con los niños después del timbre como por más de una hora y pues no fue porque las maestras tuvieran cosas importantes que hacer como arreglar papeles o terminar haciendo material didáctico para la clase sino que solo estaban sentadas platicando y no tomaban en cuenta lo que les pasaba a los

niños; y lo confirmo una compañera porque ella nos dijo que su maestra les dijo “esto pasa cuando no está la directora, cuando ya seas maestra me vas a entender” y esta situación siento que refleja por qué algunos niños se distraen mucho o no prestan atención a las indicaciones de las maestras y es que los descuidan a los niños y hay veces que tampoco les prestan atención a lo que les dicen. Lo que nos pasó a nosotros fue una situación muy parecida a la de la lectura vista en clase “*Los docentes que queremos y podemos ser*” en el la cual menciona que a las practicantes también las dejaron solas y pues obviamente no iban preparadas para quedarse a cargo de un grupo. Los docentes que queremos y podemos ser”

<https://vocesnormalistas.org/2019/03/09/losdocentes-que-queremos-y-podemos-ser/>

En los tres días dentro de la observación había un niño que lloraba porque le dolía la garganta, pero solo se quejaba después de recreo y la maestra solo le decía que ya le había marcado a su mamá, pero pues lo ignoraba y ella seguía con los demás niños y siento que el niño no lloraba por algún dolor si no que le hacía falta esa atención de la maestra porque era de los niños que más ignoraba. Y también pudiera ser porque le faltó apego emocional durante sus primeros años con su mamá. También la maestra le preguntó que si extrañaba a sus hermanas a lo cual él respondió que sí y como todos los días lo manifestó ese dolor a la misma hora y ese apego que tenía con ellas y al momento que las extrañaba manifestaba ese dolor, esto lo sustentó en base a la *teoría del apego de John Bowlby*.

Quien en su teoría decía que debería existir un vínculo primario más importante que otros y cualitativamente diferente, y que este generalmente se creaba con la madre. No obstante, no descartó la posibilidad de la existencia de otras figuras de apego para el niño. Garrido-Rojas, L. (2006). Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. *Revista latinoamericana de psicología*, 38 (3), 493-507.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80538304.pdf>

Dentro de la clase había varios niños con problemas de lenguaje, pero los que más me llamaron la atención fueron dos niños, Evolet quien tenía 5 años ya un tenía problemas con ciertas palabras y omitía fonemas, González, C.A.M. (1995). *El desarrollo del lenguaje: nivel fonológico*. Granada en esta lectura, menciona las omisiones de fonemas y la edad en la que es normal esta omisión, y aparte de eso no tiene muy desarrollado el lenguaje porque solo se comunicaba con dos compañeras y con la maestra.

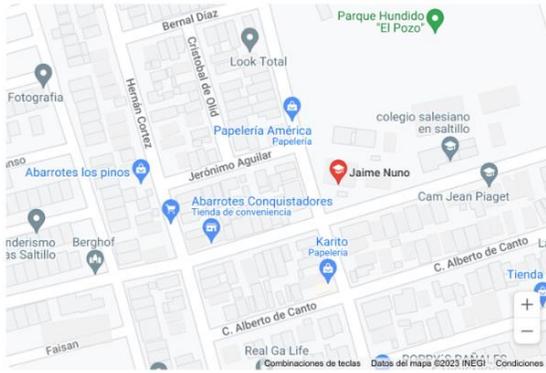
## Nota reflexiva:

Esta inmersión a un Jardín de niños me ayudó mucho porque aparte del que me llevé tanto experiencias buenas tanto como experiencias malas ,me dio la oportunidad de ver que realmente me gusta la carrera y es algo en lo que si me veo trabajando en mi vida aunque no me gustaría ser como las docentes que me tocó observar en el Jardín de Niños Jaime Nunó que la verdad se me hizo que no llevaban las clases bien preparadas y por ejemplo con la docente que me tocó tenía varios niños con problemas de lenguaje y un niño autista y a pesar de que a él si le prestaba más atención a los demás niños con problemas de lenguaje e incluso la maestra de USAER un día fue y le comento que como le iba y ya le platico y la maestra de USAER le dijo que estaba bien la estrategia que estaba usando con el niño que es autista pero que también tenía que implementar estrategias para ayudar a desarrollar el lenguaje de los demás Niños porque la que estaba usando no le funcionaba.

Entonces en un futuro además de que quiero implementar en mis clases ayuda visual, estrategias de control de grupo, material didáctico, quiero también ayudar a los niños que tengan

alguna dificultad motriz, de lenguaje o que tengan algún trastorno para que así no se sientan excluidos, y que puedan desarrollarse de la misma manera y a la par que los demás.

# Anexos:





## Escuela Normal De Educación Preescolar

Asignatura: Acercamiento A las practicas educativas y comunitarias

Ciclo escolar 2022-2023

Maestra: Elizabeth Jimenez Hoyos

Nombre del alumno: Anakaren Arqueta Martínez Grado 1º Sección "B"

### Rúbrica: RELATO

#### **Dominios y desempeños. Aspectos del perfil general**

- Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

#### **Dominios del saber: saber, saber hacer y saber ser**

- Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje.
- Asume la tarea educativa como compromiso de formación de una ciudadanía libre que ejerce sus derechos y reconoce los derechos de todos y todas.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistemático y actúa con valores y principios que hacen al bien común.

#### **Perfil profesional**

- Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal y en la práctica profesional.
- Construir de manera colectiva una cultura escolar centrada en el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística, la equidad, la inclusión, la interculturalidad y la excelencia.
- Asume profesión docente como un proyecto de vida (carrera de vida) desde una visión democrática, justa y participativa.
- Colabora con las familias y la comunidad generando acciones que favorezcan su participación en la toma de decisiones para atender problemáticas que puedan limitar el desarrollo integral educativo de los niños y las niñas.
- Considera a la escuela como parte de la comunidad y reconoce y valora la función formativa de la familia para favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas de preescolar.
- Aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer la realidad sociocultural de los niños y las niñas de preescolar, para hacer intervenciones pertinentes en situaciones educativas diversas.
- Utiliza los recursos metodológicos y las técnicas de la investigación, para obtener información del grupo de preescolar, su familia y comunidad y la utiliza como insumo en su intervención docente situada.
- Produce saber pedagógico, mediante la narración, problematización, sistematización y reflexión de la propia práctica, para mejorar e innovar continuamente su práctica docente.

**Descripción de la evidencia de unidad 1:**

Relato “El yo que experimenta y el yo que relata su experiencia”

Realizaran un relato a partir de la experiencia vivida, recuperando el contexto social y su interrelación con las prácticas educativas y comunitarias observadas.

Recuperan información de contexto para reescribir el relato. Focalizan algún aspecto y lo utilizan como hilo conductor en el relato. Distinguen la dimensión y los conceptos. Vinculan la información de las entrevistas y observaciones y las vinculan con su experiencia de vida.

Referentes	Preformal 5	Receptivo 6	Resolutivo 8-7	Autónomo 9	Estratégico 10
<b>DISTINGUE CLARAMENTE LA INTRODUCCION, EL DESARROLLO Y DESENLACE</b>	No hay portada, ni presentación no elementos desarrollados	Registra la portada o presentación con errores e incompleta en sus elementos, no se aprecian alguno de los tres elementos solicitados	Elabora una portada o presentación desorganizada y con falta de 2 elementos los tres elementos se diferencian, pero no alcanzan a tener un desarrollo completo	Articula una portada y presentación correcta, solo con la falta de algún elemento (márgenes, sangría, interlineado, espaciado entre párrafos, limpieza) los tres elementos tienen sentido y desarrollo	Crea una portada y presentación correcta (márgenes, sangría, interlineado, espaciado entre párrafos, limpieza) y creativa los tres elementos tienen sentido y están claramente desarrollados
<b>UTILIZA UN COMIENZO ATRACTIVO</b>	No hay un inicio del relato	Reconoce algunos de los elementos relato, pero su inicio no amina a seguir con la lectura	Realiza una presentación, sin referirse concretamente al relato, animando a seguir con la lectura	Explica de qué trata el relato, describiendo algunos aspectos que enganchan en momentos a continuar con la lectura. Con algo de misterio	Teoriza y vincula con claridad de qué trata el relato especificando, en todo momento aspectos que enganchan para continuar con la lectura con misterio y originalidad
<b>EL RELATO ESTA DESARROLLADO DE FORMA COHERENTE</b>	No presenta desarrollo del relato	Identifica ideas que no tienen relación con lo que se quiere defender y compartir con los demás, en su tesis y argumentos, en el desarrollo hay incoherencias que afectan su comprensión	Realiza una exposición con poca claridad o da otro elemento de ideas a defender y compartir con los demás, en su tesis y argumentos. El relato presenta algunas incoherencias que no que no afectan su comprensión	Analiza correctamente, pero la expresión presenta algún error, en la idea a defender y compartir con los demás, en su tesis, los argumentos del relato no son del todo coherentes, pero se tiene buena comprensión	Adapta y expone correctamente, utilizando una buena expresión la idea a defender y compartir con los demás en su tesis y argumentos logrando un desarrollo coherente del relato y una comprensión clara y novedosa
<b>CARACTERIZA DE MANERA ADECUADA A LOS PERSONAJES</b>	No presenta la caracterización de ningún personaje	Describe sólo es una lista de los personajes, no hay una caracterización de ellos No hay dialogo en el relato entre personajes	Comprende y nombra a los personajes de una forma muy básica, perdiendo se confunda uno con otros sin tener una clara distinción de ellos La presencia del dialogo es poco significativa entre los personajes	Articula a los personajes presentados características personales de cada uno distinguiendo a cada uno de otros Hay episodios de dialogo entre algunos personajes	Crea una organización de manera que hay conexión lógica entre los personajes caracterizando cada uno de ellos distinguiéndolos de otros Hay episodios de dialogo entre los personajes

<b>EL RELATO ES ORTOGRÁFICAMENTE CORRECTO</b>	No hay orden en la sintaxis y se marcan más de 10 errores de ortografía	Registra en el informe más de 5 errores Ortográficos y más de 5 errores sintácticos.	Realiza un informe que presenta entre 3 y 5 errores ortográficos. y entre 3 y 5 errores sintácticos	Articula un informe que presenta dos errores de ortografía Y presenta a lo menos de 2 errores sintácticos	Crea un informe que no presenta errores de ortografía Y no presenta errores sintácticos
<b>SITUA LA ACCION EN AMBIENTES Y LUGARES APROPIADOS</b>	No presenta un contenido referente la presentación de la situación	Identifica en la presentación solo un elemento de la situación Apenas hay menciones de la ambientación	Realiza una presentación de algunos de los elementos de la situación La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción	Analiza y describe en general de los elementos de la situación La ambientación esta descrita de manera adecuada	Adapta y presenta ampliamente todos los puntos importantes de la situación La ambientación esta descrita de manera adecuada
<b>MANTIENE EL NARRADOR ESCOGIDO (EN TERCERA PERSONA) A LO LARGO DE LA NARRACIÓN</b>	No presenta una narrativa a lo largo del relato	Describe solo algunas ideas donde hay saltos de la persona narrativa que la hace confusa y poco clara para entender el relato	Ejecuta un resumen donde hay saltos en la persona de la narrativa que no afecta e hilo del relato	Formula de manera ordenada el escrito a lo largo de la narración se mantiene en general el narrador seleccionado dentro del relato	Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base al narrador seleccionado dentro del relato

Calificación final \_\_\_\_\_