

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Ciclo escolar 2023-2024



CURSO:

Literatura infantil

Nombre del docente: Yara Alejandra Hernández Figueroa

Nombre del alumno:

Fátima Lizbeth Anguiano Calderón #1

Francisca Wendoline Baena García #2

Patricia Carolina Cerda Melacio #5

Nancy Lizeth Ramírez González #20

Grado y sección: 3° A

Nombre del trabajo:

Evidencia integradora

Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Saltillo, Coahuila de Zaragoza.

22 de enero 2023

Introducción

A lo largo de este texto se explorarán distintos aspectos de la literatura infantil con un enfoque en la neurociencia, para así valorar la importancia de esta misma, en especial en una etapa de mucho desarrollo en las habilidades cognitivas de los niños y las niñas. Para desarrollar estas habilidades es importante tomar en cuenta la lectura, debido a que es la clave principal para llevar a cabo sus finalidades; a través de la lectura de textos se estimula el lenguaje, comprensión, facilita el aprendizaje de diversos temas importantes o de interés para hacer reflexiones y procesar a fondo la información.

La literatura es una forma de expresión que ha trascendido a lo largo de los años gracias a la belleza de las palabras que se utilizan para dar a conocer ideas de grandes autores. Todas estas producciones han permitido al ser humano aprender y diversificar su aprendizaje en diversos temas que se exponen en estas mismas. A lo largo de los años, la literatura ha tenido que ampliarse tanto en temas, géneros, formas, palabras y edades; esto con el propósito de llegar al alcance de las personas, sin importar la edad, el sexo o la etapa de su vida en la cual se encuentran.

Es por ello, que se originó la literatura infantil, la cual está enfocada en llevar el conocimiento a los más pequeños. Ahora, las y los docentes utilizamos los cuentos, leyendas, mitos, poemas, rimas, etc., como herramienta de trabajo para entender las experiencias familiares y escolares; porque es en esta edad, cuando los niños tienen mayor curiosidad por lo que sucede a su alrededor, pero también es difícil explicarles cuando no existe un apoyo o recurso que facilite la comprensión de aquello que se busca aprender.

De igual manera, se desarrolla la creatividad y empatía por medio de la lectura y escritura de textos, pues se pone a prueba la capacidad para conectar palabras dándole vida a una historia; algunas de ellas pueden contener diferentes finales para así darle la oportunidad al lector de poner a prueba su imaginación y pensar en lo que podría pasar después de la lectura.

A su vez, se aborda la literatura infantil y el género, debido a que es vital eliminar de la literatura puntos de vista discriminatorios como la desigualdad de género para que brinden una educación que enfatice los valores y, por lo tanto, prescinda de ideologías discriminatorias o desiguales, además para apreciar en los cuentos la forma en el que las niñas y mujeres son representadas en esta, todo esto con el propósito de derribar estereotipos y tratar el tema de una manera sencilla y congruente para los alumnos. Las mujeres han sido menospreciadas en la literatura por siglos y es por ello, que por medio de la literatura se ha buscado darles su espacio y exaltar el papel que tenemos en la sociedad.

Así mismo a, dentro de las conclusiones de este trabajo se plantea el impacto que puede tener la perspectiva de género en nuestro trabajo como futuras educadoras, además de presentar aportaciones sobre este tema a los alumnos en el futuro.

Desarrollo

La neurociencia y la literatura tienen un impacto significativo en los alumnos de preescolar en relación con la igualdad de género. La neurociencia sirve para conocer que el cerebro de los niños tiene muchos receptores debido a que se encuentra en desarrollo, lo que significa que este es un momento crucial para introducir conceptos de igualdad de género y promover una mentalidad igualitaria desde temprana edad. Al estimular el cerebro de los niños a través de actividades basadas en la literatura, como juegos de rol, imágenes visuales y metáforas, se pueden establecer conexiones neuronales que tengan un impacto dentro de la igualdad de género y el respeto hacia los demás. (Bullón, 2018)

La literatura y neurociencia en conjunto traen beneficios que tienen mucha relevancia en el desarrollo y etapa en la cual se encuentran los alumnos más pequeños, ya que ellos están en la edad más oportuna para poder trabajar en generar nuevos hábitos que facilitarán su futuro aprendizaje, algunos de estos beneficios son la activación de áreas cerebrales, el desarrollo de la imaginación y creatividad, cambios en la estructura cerebral para nuevas conexiones, estimula el desarrollo de pensamiento crítico y de las emociones, fortalece el aprendizaje semántico, entre muchos otros.

Todos estos beneficios se han descubierto gracias a la investigación porque la neurociencia ha trabajado con el único propósito de mostrarnos que aprender a leer produce cambios profundos en la función corporal y cerebral a lo largo de la cadena asociativa visual y lingüística. El aprendizaje de la lectura y el desarrollo del alumno van de la mano, y será tarea del docente poder apoyar en este proceso de aprendizaje al alumno.

La literatura infantil, siendo una fuente poderosa de influencia, desempeña un papel crucial en la formación de la identidad y la percepción de roles de género. Por ello Colomer (1994) nos dice que “numerosos estudios sobre la literatura han destacado discriminación de género presente en los libros infantiles, tanto en el campo histórico de la literatura infantil y juvenil” (p. 8), y como nombra la autora, es hasta los años setenta que comienza a existir un movimiento antisexista que busca involucrar a la mujer y su papel en sociedad desde un punto de vista fuerte y de empoderamiento. Los libros que desafían los estereotipos tradicionales y presentan una variedad de perspectivas pueden ser herramientas efectivas para fomentar la igualdad. La literatura no solo refleja la diversidad, sino que también modela roles que inspiran a los niños a cuestionar las expectativas de género preexistentes.

La literatura también desempeña un papel importante en la promoción de la igualdad de género en el preescolar, a través de cuentos y libros que presentan personajes diversos y sin estereotipos de género, se pueden transmitir mensajes de igualdad y respeto hacia todas las personas; la lectura de estos libros puede ayudar a los niños a desarrollar empatía y comprensión hacia las experiencias de los demás, promoviendo así la igualdad de género desde temprana edad, para ello es importante que los docentes estén sensibilizados y capacitados en temas de igualdad de género para poder abordar los sesgos y estereotipos de género en su enseñanza y en sus interacciones con los niños. (Mata, 2016)

Es por eso por lo que, ahora las y los maestros tenemos la herramienta de la literatura, para así abordar temas que muchas veces se vuelven complicados de explicar a los niños y las niñas, es aquí donde la lectura toma un gran porcentaje en estas influencias, porque como se ha mencionado por medio de ella se descubren cosas que otras personas ya han experimentado y se fortalecen con la opinión de las personas cercanas. Esto genera un gran impacto dentro de los

salones de clases, porque se van generando nuevas capacidades y habilidades que son indispensables para el desarrollo personal de cada individuo

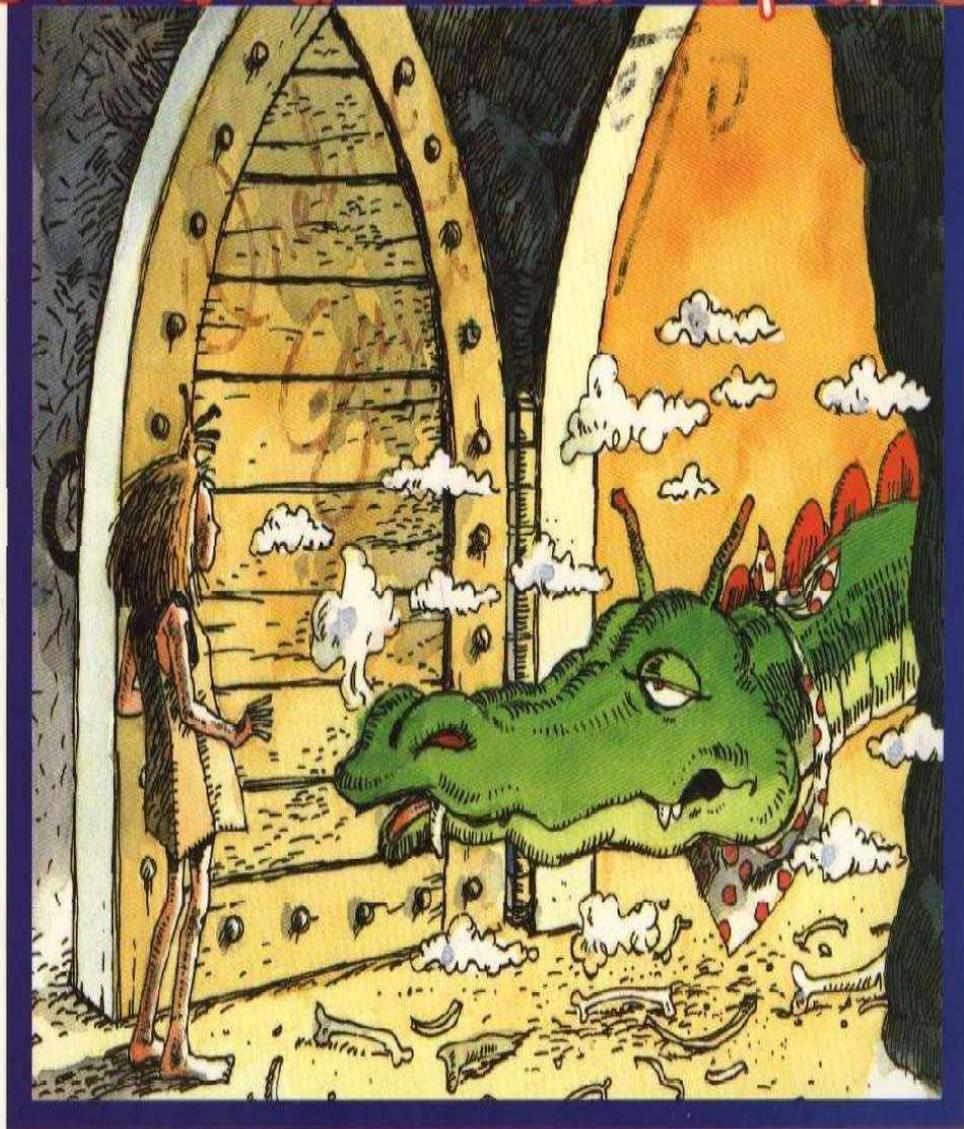
El docente desempeña un papel fundamental en la formación de actitudes hacia la igualdad de género en el preescolar. La integración de la neurociencia y la literatura en las prácticas pedagógicas diarias es esencial para cultivar un ambiente educativo que promueva la equidad desde los primeros años. La sensibilidad, la adaptabilidad y la colaboración son las claves para garantizar que cada niño se beneficie de una educación que sienta las bases para una sociedad más justa e inclusiva. (Gutiérrez, 2022)

Los docentes actúan como facilitadores esenciales, guiando el desarrollo cognitivo y social de los niños durante sus años formativos. Al comprender los principios de la neurociencia, los docentes pueden adaptar sus enfoques pedagógicos para crear experiencias que estimulen la plasticidad cerebral y fomenten actitudes igualitarias desde temprana edad. Asimismo, la selección cuidadosa de literatura desempeña un papel crucial.

Al presentar cuentos que desafían estereotipos de género y ofrecen una variedad de perspectivas, los docentes proporcionan a los niños herramientas narrativas que promueven la comprensión, la empatía y la igualdad. A continuación, se presentan algunos ejemplos de cuentos que pueden incorporarse en el aula para nutrir una mentalidad inclusiva desde la infancia:

Título del cuento	Autor	Sinopsis
La princesa vestida con una bolsa de papel	Robert N. y Michael Martchenko	Varias personas aún creen que el físico importa para dar una buena imagen y ganarse prestigio, sin importar las cualidades y esencia de cada persona, pero más importante es saber lo que uno quiere y tener el valor para alejar personas que no las aceptan en todos los sentidos. En este caso Elizabeth toma la decisión de no casarse con el príncipe porque se dio cuenta que, aunque es guapo no tienen la madurez necesaria para poder estar con ella
Arturo y clemnetia	Adela Turin	. Clementina y Arturo son dos pequeñas tortugas enamoradas. Pero Clementina está aburrida y cansada de tener que esperar en casa y Arturo está cansado de tener que prestarle atención a Clementina. Una historia fabulada que reivindica el rol femenino en la sociedad combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación
¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?	Raquel Díaz Reguera	Carlota es una niña que esta aburrida de ser una princesa rosa, no quiere pasar sus días sentada en un castillo esperando a que un príncipe llegue a rescatarla. Carlota quiere aventuras, explorara el mundo, aprender cosas nuevas y vivir su vida como ella quiera
Rosa Caramelo	Adela Turín	Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras
Me ayudas fatito	Gisela Messing	La mamá gata tiene seis hijos; todos son buenos, aunque no ayudaban a su mama con los quehaceres de la casa por estar con otras ocupaciones, hasta que mama gata pide ayuda a su hijo Black para hacer las compras por lo que este enseguida responde que sí. Después de haber visto la ayuda que black le brindo a su mama los demás gatitos ayudan a su mama. Una historia donde se percibe que no todo el trabajo es de la mamá y que aun siendo niños pueden ayudar
Guapa	Canizales	La bruja entusiasmada por cita con el ogro comienza a buscar con que se vería mas guapa, al salir en camino a su cita se topo con varios animales que le dieron que así no se veía bien; ella cambio la forma de verse, pero al llegar con el ogro no la reconoció y le pidió que se marchara pues no era nada parecida a la bruja que el había citado.

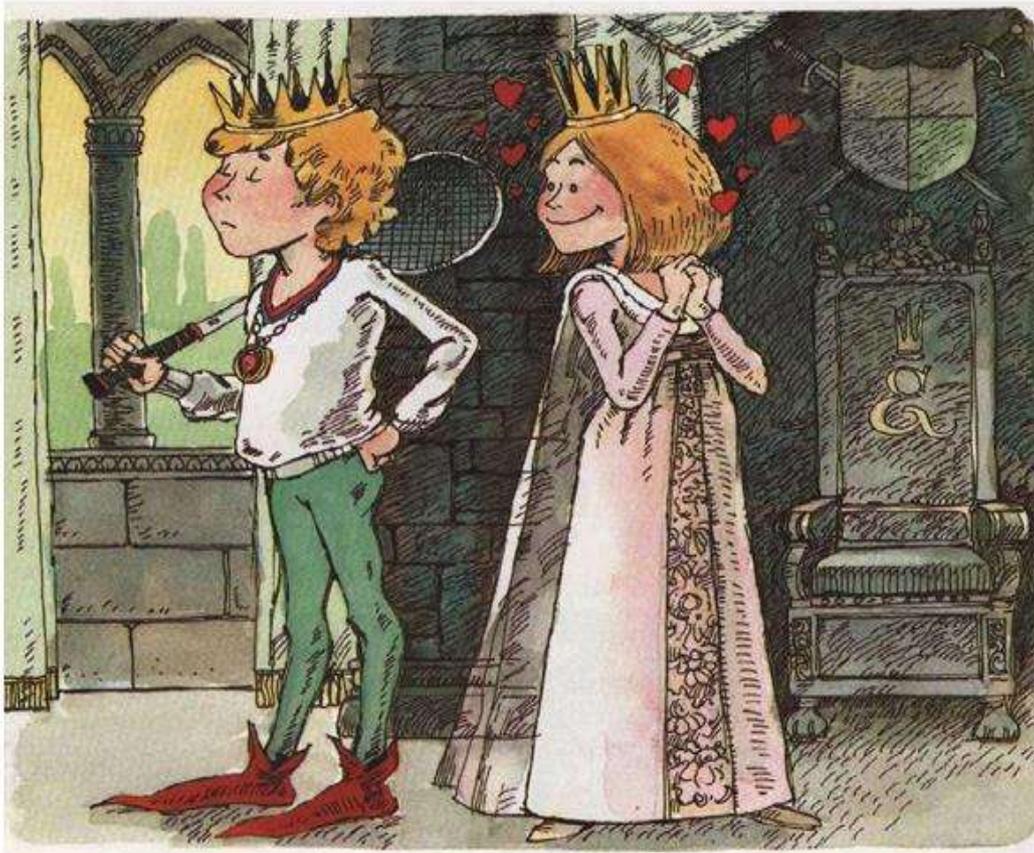
La princesa vestida con una bolsa de papel



Robert N. Munsch • Michael Martchenko

COLECCIÓN
LAS
HISTORIAS





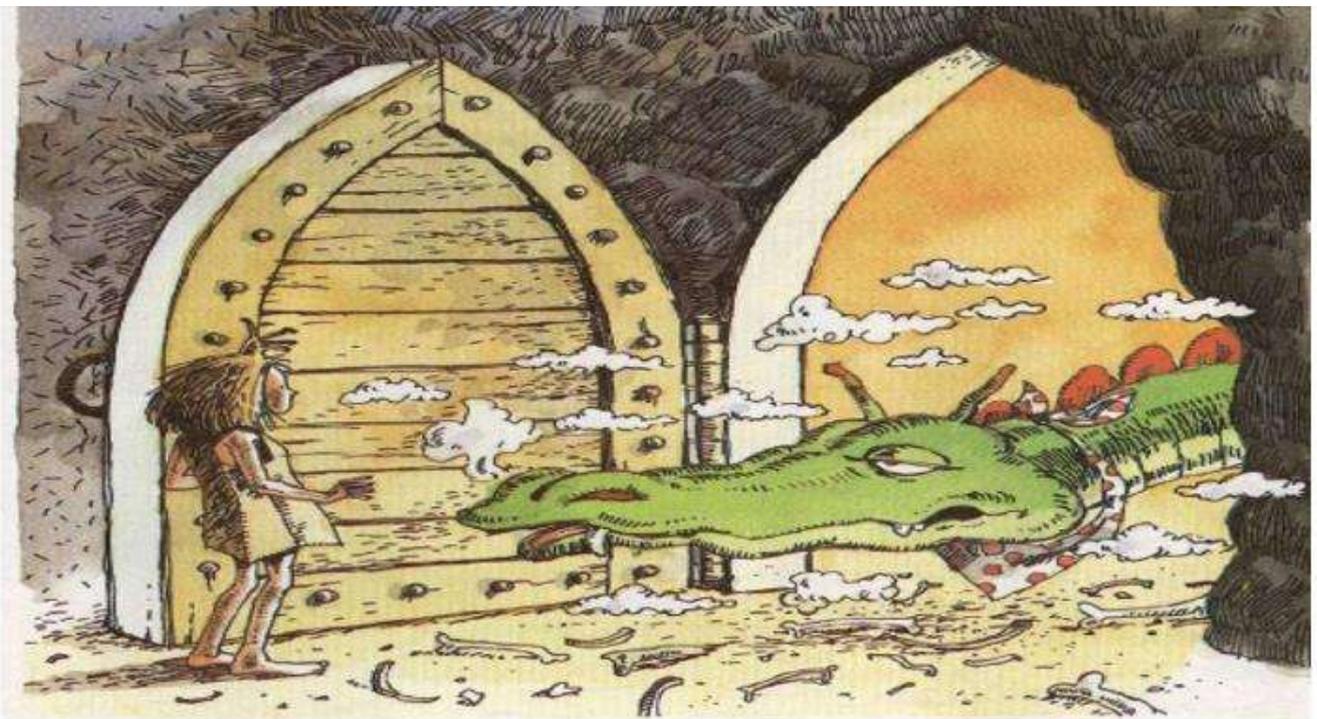
Elizabeth era una princesa muy linda. Vivía en un castillo y tenía lujosos vestidos de princesa. Se iba a casar con un príncipe llamado Ronaldo.



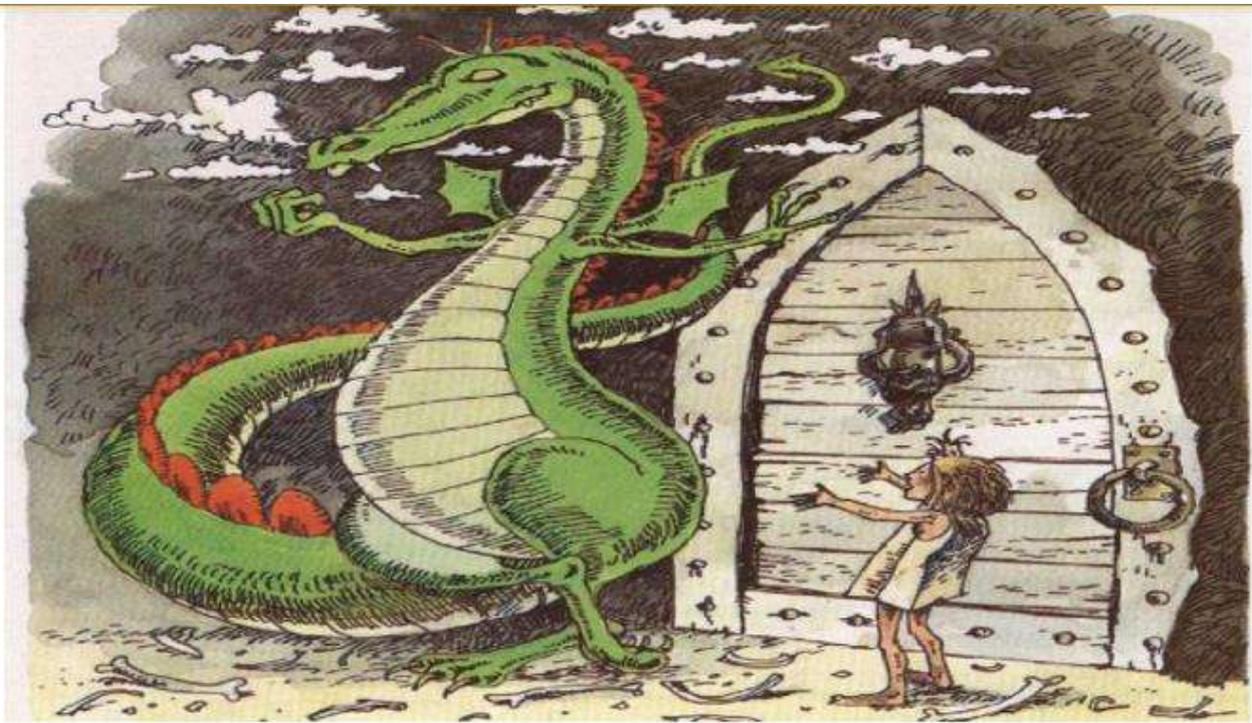
Desafortunadamente, un dragón destruyó el castillo, quemó la ropa con su aliento de fuego y secuestró al príncipe Ronaldo.



Elizabeth decidió perseguir al dragón y rescatar a Ronaldo. Buscó por todas partes algo que vestir, pero lo único que se había salvado del fuego era una bolsa de papel. Se vistió con ella y persiguió al dragón. Resultaba fácil perseguirlo, porque donde quiera que fuese dejaba un rastro de huesos quemados y huesos de caballo.



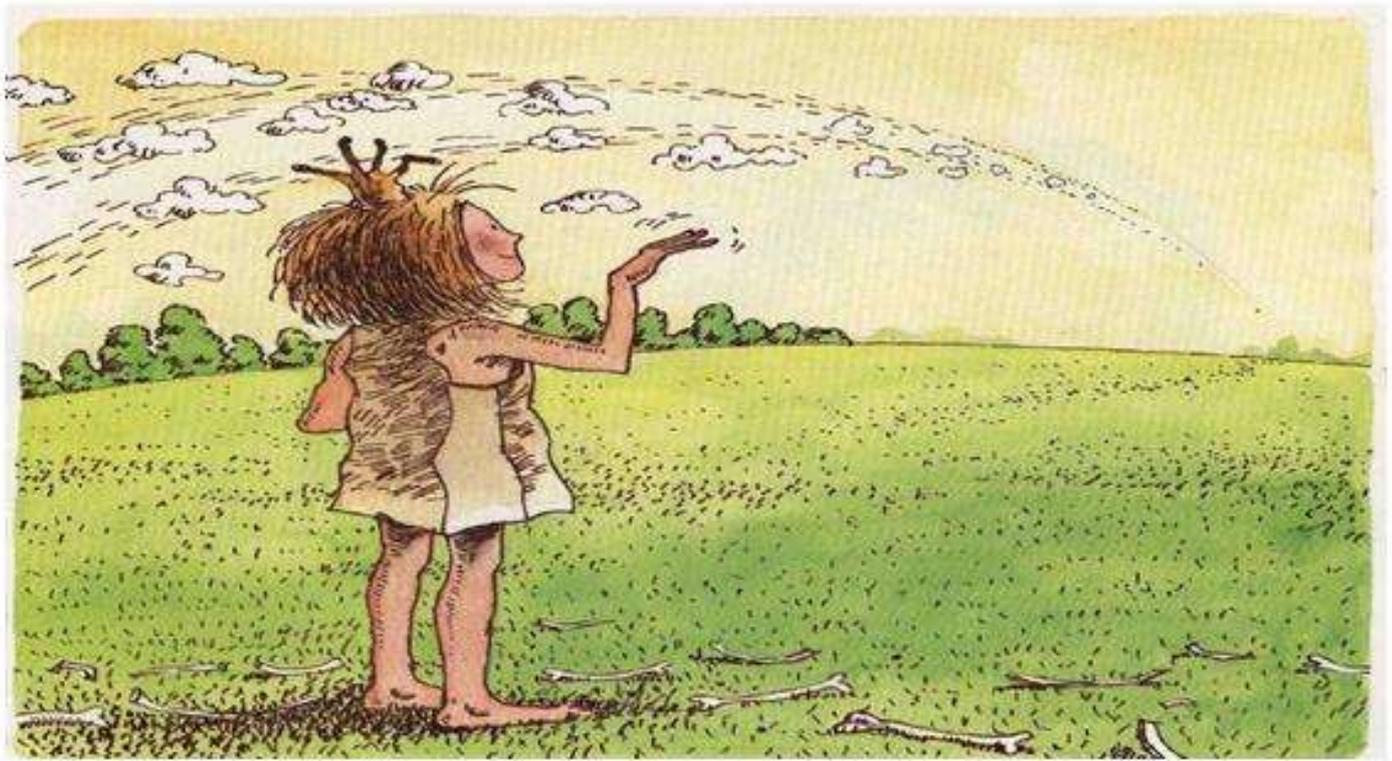
Finalmente Elizabeth llegó a una cueva con una puerta muy grande, que tenía un aldabón enorme. Llamó a la puerta fuertemente con el aldabón. El dragón abrió, asomó la nariz y dijo: - ¡Qué milagro! ¡Una princesa! Me encanta comer princesas, pero ya me comí un castillo entero hoy. Estoy muy ocupado. Vuelve mañana. Dio tal portazo que por poco le aplasta la nariz a Elizabeth.



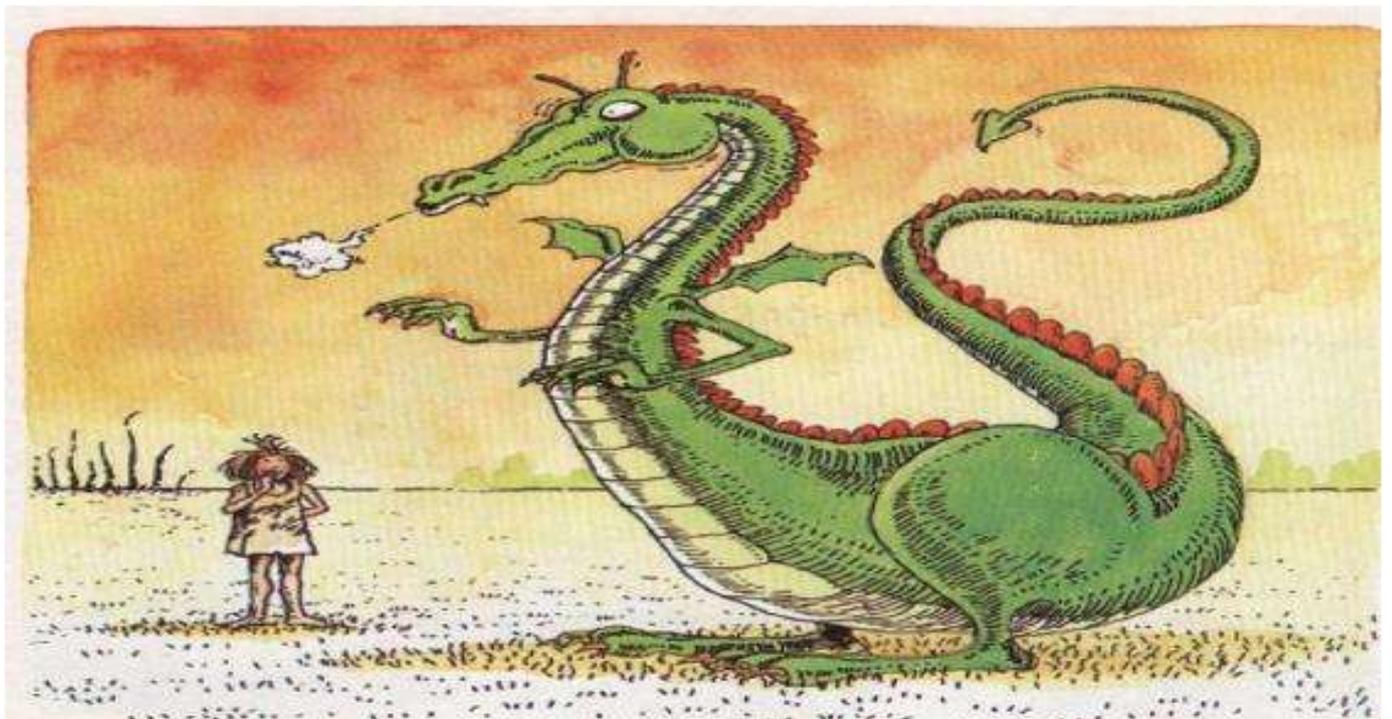
Elizabeth volvió a golpear la puerta con el aldabón. El dragón abrió, asomó la nariz y dijo: - Vete. Me encanta comer princesas, pero ya he comido un castillo entero hoy. Vuelve mañana. - ¡Espere! – Gritó Elizabeth-. ¿Es verdad que es el dragón más inteligente y feroz de todo el mundo? ¡Pues claro! Dijo el dragón.



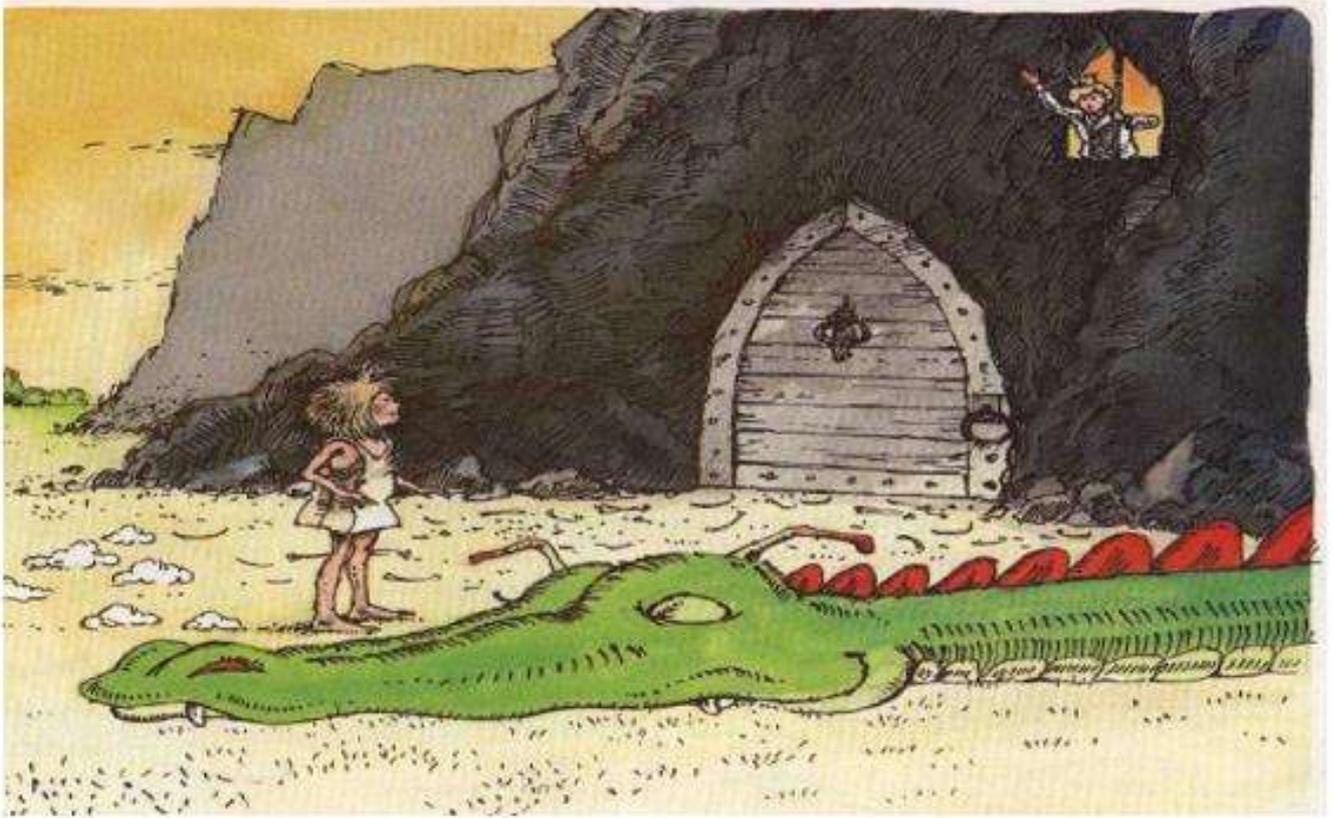
-¿Y es verdad que usted es capaz de quemar diez bosques con su aliento de fuego? – Preguntó Elizabeth. - ¡Claro que sí! -Dijo el dragón, y aspiró hondo y echó una bocanada de fuego tan grande que quemó a cincuenta bosques enteros.



Entonces dijo Elizabeth: - Señor dragón, ¿es verdad que puede volar alrededor del mundo en sólo diez segundos? - ¡Claro que sí! - dijo el dragón, y dando un salto, voló alrededor del mundo en sólo diez segundos. Estaba muy cansado cuando regresó, pero Elizabeth gritó: - ¡Formidable! ¡Hágalo otra vez!



Dando un salto el dragón voló alrededor del mundo en sólo veinte segundos. Cuando regresó ya no podía ni hablar, tan cansado estaba. Se acostó y se durmió inmediatamente.



Muy suavemente Elizabeth le dijo: - ¿Me oye, señor dragón? El dragón ni se inmutó. Elizabeth le levantó una oreja y metió su cabeza adentro. Gritó con todas sus fuerzas: - ¿Me oye, señor dragón? Pero el dragón estaba tan cansado que ni se inmutó.

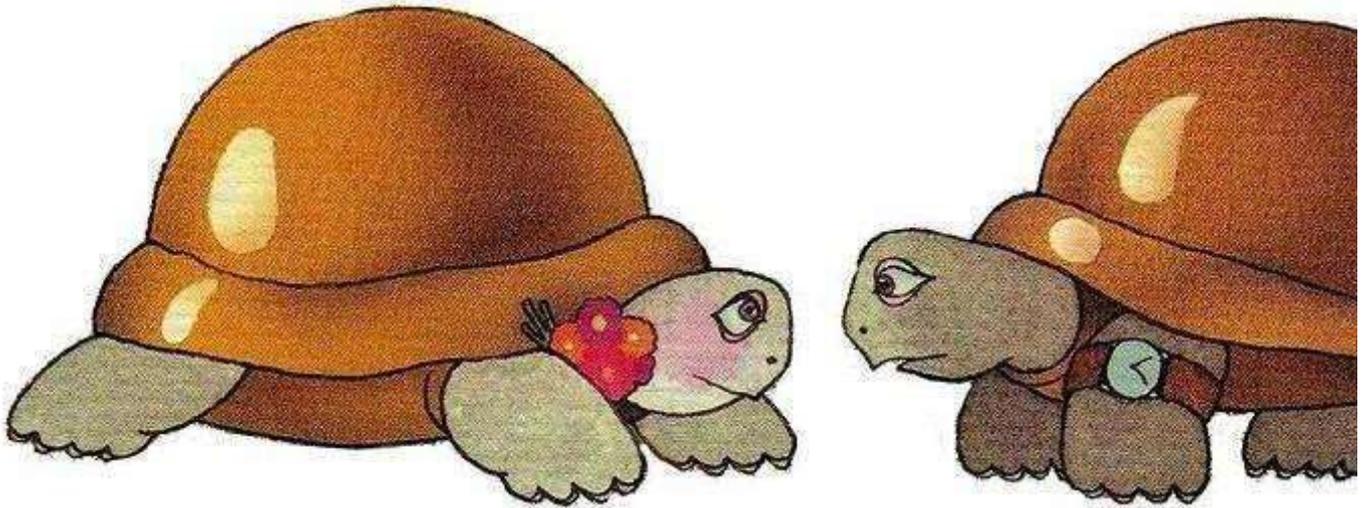


Elizabeth caminó sobre el dragón y abrió la puerta de la cueva. Allí encontró al príncipe Ronaldo. ÉL la miró y le dijo: -¡Oh, Elizabeth, estas hecha un desastre! Hueles a cenizas, tu pelo está todo enredado y estas vestida con una bolsa de papel sucia y vieja. Vuelve cuando estés vestida como una verdadera princesa.



-Mira Ronaldo- le dijo Elizabeth-, tu ropa es realmente bonita y estas peinado a la perfección. Te ves como un verdadero príncipe, pero ¿sabes una cosa? Eres un inútil. Y al final del cuento, no se casaron.

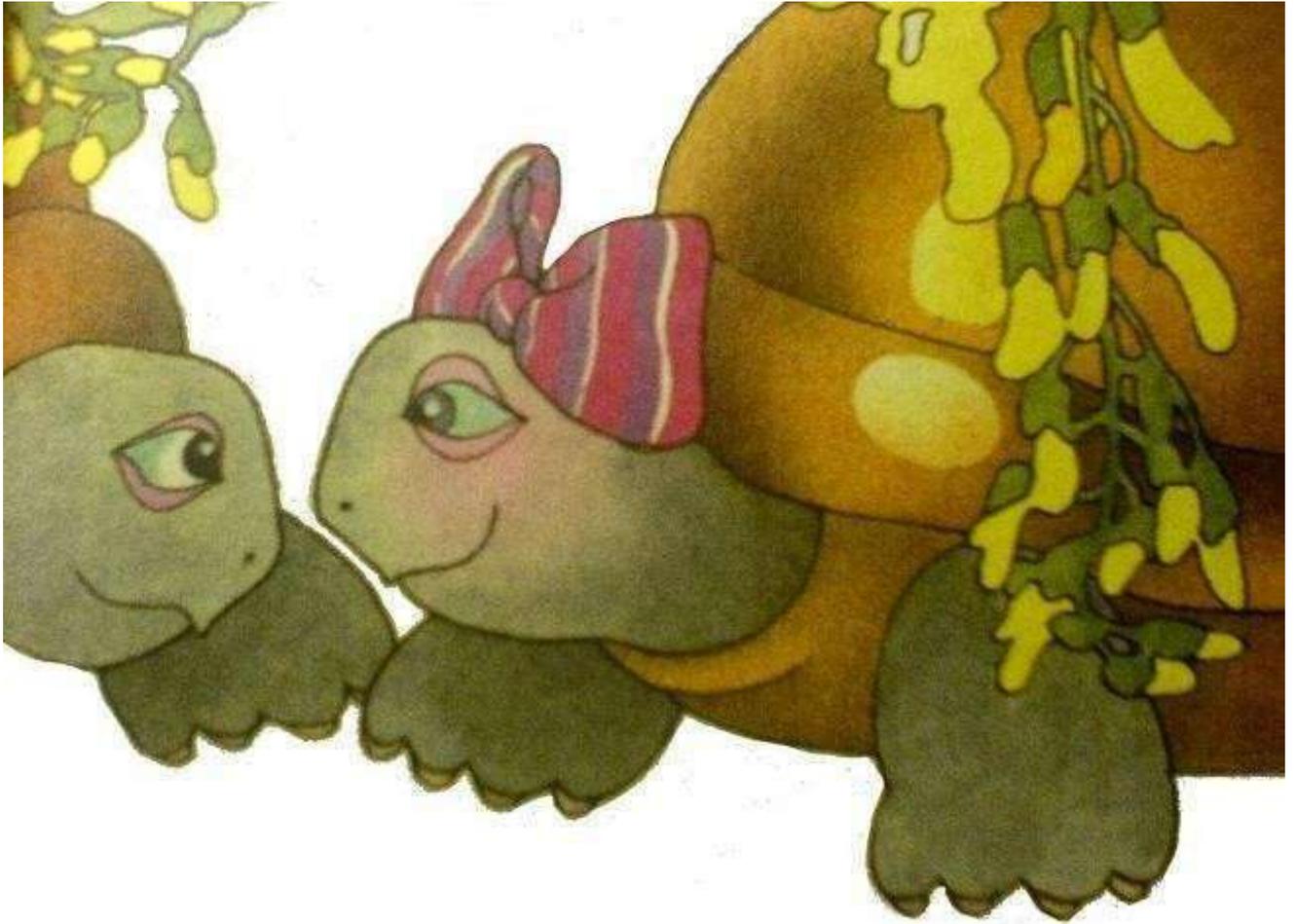
Arturo y Clementina (Texto Adela Turín / Ilustración Nella Bosnia / Editorial LUMEN)



Un hermoso día de primavera, Arturo y Clementina, dos jóvenes y hermosas tortugas, se conocieron al borde de un estanque. Y aquella misma tarde descubrieron que estaban enamorados.

Clementina, alegre y despreocupada, hacía muchos proyectos para su vida futura mientras paseaban los dos a orillas del estanque y pescaban alguna cosilla para la cena.

Clementina decía: Ya verás qué felices seremos. Viajaremos y descubriremos otros lagos y otras tortugas diferentes, y encontraremos otra clase de peces,, y otras plantas y flores en la orilla, ¡será una vida estupenda! Iremos incluso al extranjero ¿Sabes una cosa? Siempre he querido visitar Venecia



Y Arturo sonreía y decía vagamente que sí.

Pero los días transcurrieron iguales al borde del estanque. Arturo había decidido pescar él solo para los dos, y así Clementina podría descansar. Llegaba la hora de comer, con renacuajos y caracoles, y le preguntaba a Clementina: *¿Cómo estás, cariño? ¿Lo has pasado bien?*

Y Clementina suspiraba: *¡Me he aburrido mucho! ¡Todo el día esperándote!* .

¡ABURRIDO! , gritaba Arturo indignado. *¿ Dices que te has aburrido? Busca algo quehacer. El mundo está lleno de ocupaciones interesantes. ¡Sólo se aburren los tontos!*

A Clementina le daba mucha vergüenza ser tonta, y hubiera querido no aburrirse tanto, pero no podía evitarlo.

Un día, cuando volvió Arturo, Clementina le dijo: *Me gustaría tener una flauta. Aprendería a tocarla, inventaría canciones, y eso me entretendría.*

Pero a Arturo esa idea le pareció absurda: *¡TU! ¿Tocar la flauta, tú? ¡Si ni siquiera distingues las notas! Eres incapaz de aprender. No tienes oído.*

Y aquella misma noche, Arturo compareció con un hermoso tocadiscos, y lo ató bien a la casa de Clementina, mientras le decía: *Así no lo perderás ¡Eres tan distraída!*



Clementina le dio las gracias. Pero aquella noche, antes de dormirse, estuvo pensando por qué tenía que llevar auestas aquel tocadiscos tan pesado en lugar de una flauta ligera, y si era verdad que no hubiera llegado a aprender las notas y que era distraída.

Pero después, avergonzada, decidió que tenía que ser así, puesto que Arturo, tan inteligente, lo decía. Suspiró resignada y se durmió.

Durante unos días, Clementina escuchó el tocadiscos. Después se cansó. Era de todos modos un objeto bonito, y Clementina se entretuvo limpiándolo y sacándole brillo. Pero al poco tiempo volvió a aburrirse. Y un atardecer, mientras contemplaban las estrellas. A orillas del estanque silencioso, Clementina dijo: *Sabes, Arturo, algunas veces veo unas flores tan bonitas y de colores tan extraños, que me dan ganas de llorar Me gustaría tener una caja de acuarelas y poder pintarlas.*

¡Vaya idea ridícula! ¿Es que te crees una artista? ¡Qué bobada! Y reía, reía, reía

Clementina pensó: *Vaya, ya he vuelto a decir una tontería. Tendré que andar con mucho cuidado o Arturo va a cansarse de tener una mujer tan estúpida.*

Y se esforzó en hablar lo menos posible.

Arturo se dio cuenta enseguida y afirmó: *Tengo una compañera aburrida de veras. No habla nunca y, cuando habla, no dice más que disparates.*

Pero debía sentirse un poco culpable y, a los pocos días, se presentó con un paquetón:

Mira, he encontrado a un amigo mío pintor y le he comprado un cuadro para ti. Estarás contenta, ¿no? Decías que el arte te interesa. Pues ahí lo tienes. Átalo bien porque, con lo distraída que tú eres, ya veo que acabarás por perderlo.

La carga de Clementina aumentaba poco a poco. Un día se añadió un florero de Murano: *¿No decías que te gustaba Venecia? Tuyo es. Átalo bien para que no se te caiga, ¡eres tan descuidada!*

Otro día llegó una colección de pipas austriacas dentro de una vitrina.

Después una enciclopedia, que hacía suspirar a Clementina: *¡Si por lo menos supiera leer!*

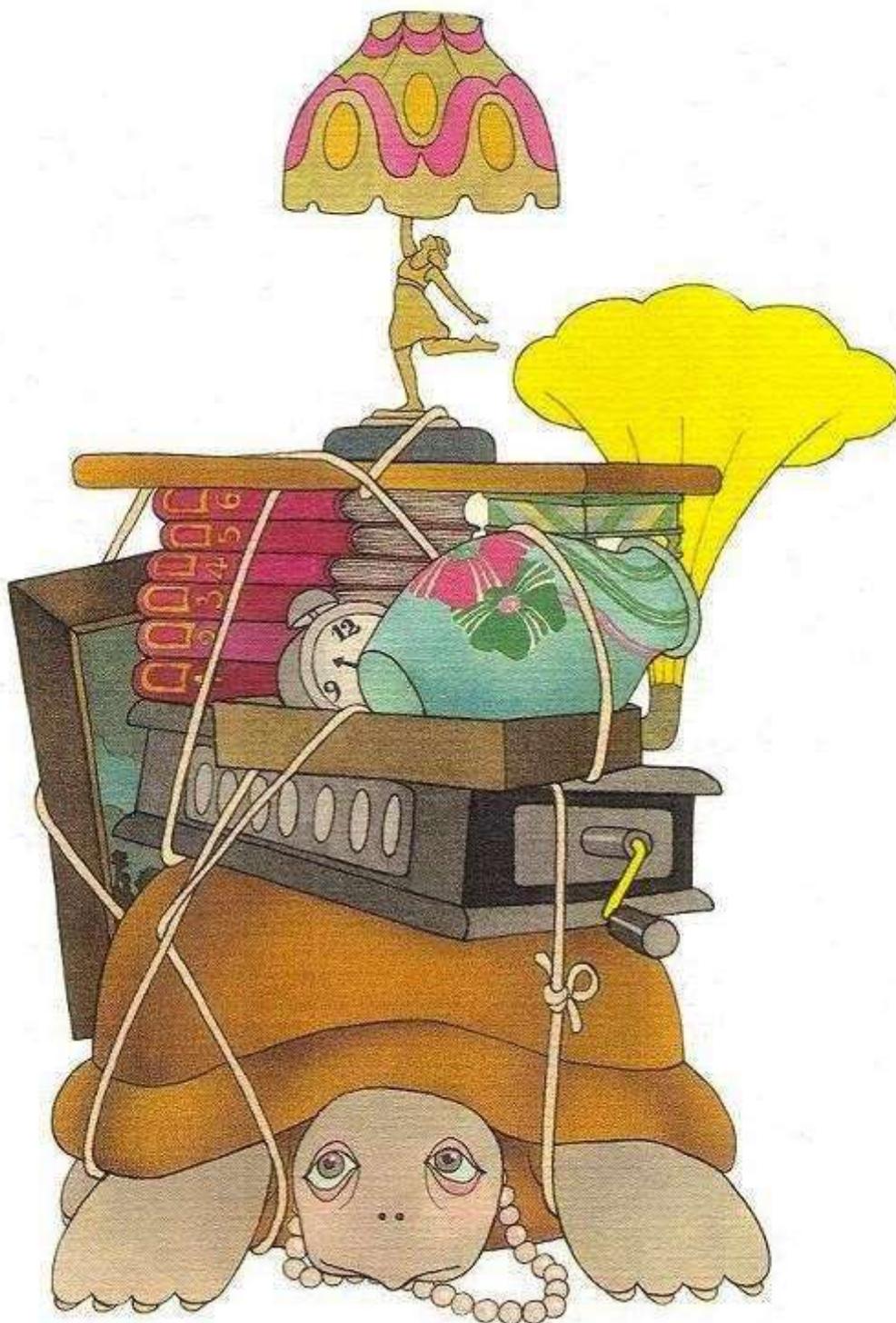
Llegó el momento en que fue necesario añadir un segundo piso a la casa de Clementina.

Clementina, con la casa de dos pisos a sus espaldas, ya no podía ni moverse. Arturo le llevaba la comida y esto le hacía sentirse importante: *¿Qué harías tú sin mí? ¡Claro!* suspiraba Clementina. *¿Qué haría yo sin ti?.*



Poco a poco, la casa de dos pisos quedó también completamente llena. Pero ya tenían la solución: tres pisos más se añadieron ahora a la casa de Clementina.

Hacía mucho tiempo que la casa de Clementina se había convertido en un rascacielos, cuando una mañana de primavera decidió...que aquella vida no podía seguir más tiempo.

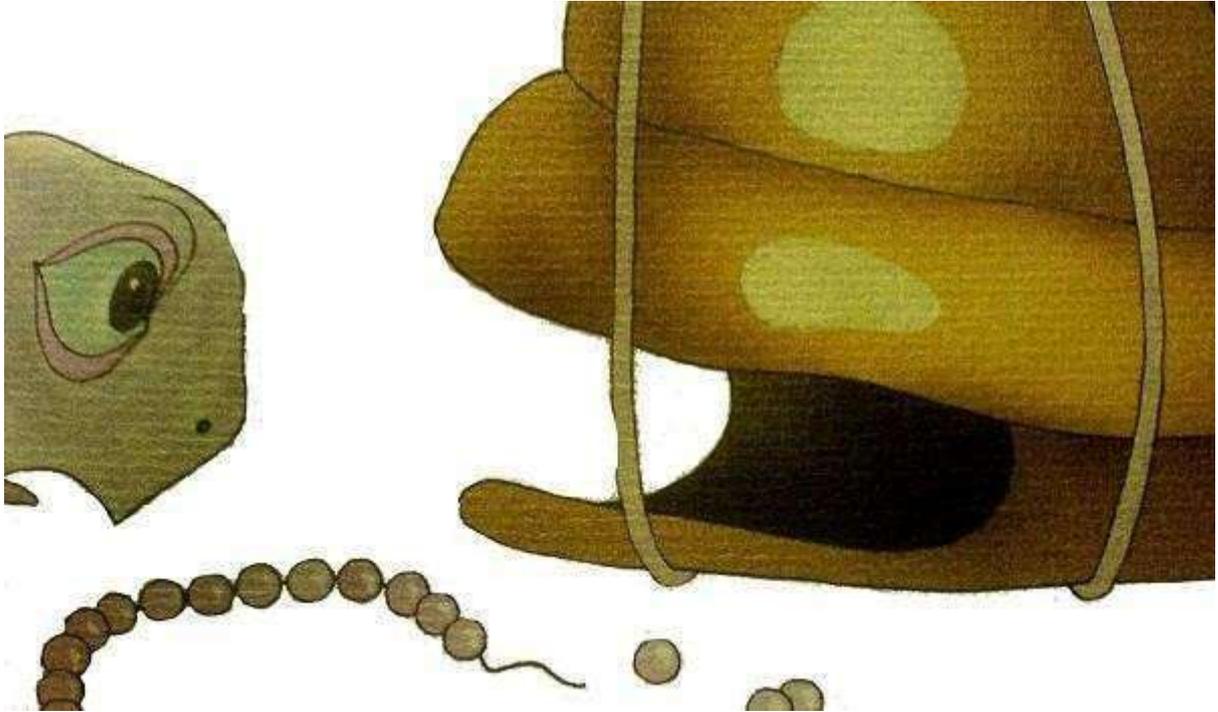


Salió sigilosamente de la casa y se dio un paseo: fue muy hermoso, pero muy corto. Arturo volvía a casa para el almuerzo, y debía encontrarla esperándole. Como siempre.

Pero poco a poco el paseito se convirtió en una costumbre y Clementina se sentía cada vez más satisfecha de su nueva vida. Arturo no sabía nada, pero sospechaba que ocurría algo: *¿De qué demonios te ríes? Pareces tonta, le decía.*

Pero Clementina, esta vez, no se preocupó en absoluto. Ahora salía de casa en cuanto Arturo volvía la espalda. Y Arturo la encontraba cada vez más extraña, y encontraba cada vez la casa más desordenada, pero Clementina **empezaba a ser verdaderamente feliz y las regañinas de Arturo ya no le importaban.**

Y un día Arturo encontró la casa vacía.



Se enfadó muchísimo, no entendió nada y, años más tarde, seguía contándoles a sus amigos: *Realmente **era una ingrata** la tal Clementina. No le faltaba nada. ¡Veinticinco pisos tenía su casa, y todos llena de tesoros!*

Las tortugas viven muchísimos años, y es posible que Clementina siga viajando feliz por el mundo. Es posible que toque la flauta y haga hermosas acuarelas de plantas y flores.

Si encuentras una tortuga sin casa, intenta llamarla: ¡Clementina, Clementina!. Y si te contesta, seguro que es ella.

¿Hay algo más ABURRIDO
que ser una PRINCESA
ROSA?

RAQUEL DÍAZ REGUERA

NUOVA
EDICIÓN
15.000
ejemplares
vendidos







A mi madre,
por todas las princesas azules, elefantes alados,
gatos parlantes y viajes imposibles
que habitan en sus cuentos.

Gracias a José por su confianza y su cercanía.
Gracias a Pablo, Violeta, Guille, Jimena, Elena y Martina
por ser la sal de la tierra y el rayito de sol de todas mis sonrisas.



¿Hay algo más
aburrido
que ser una princesa rosa?

Raquel Díaz Reguera

thule



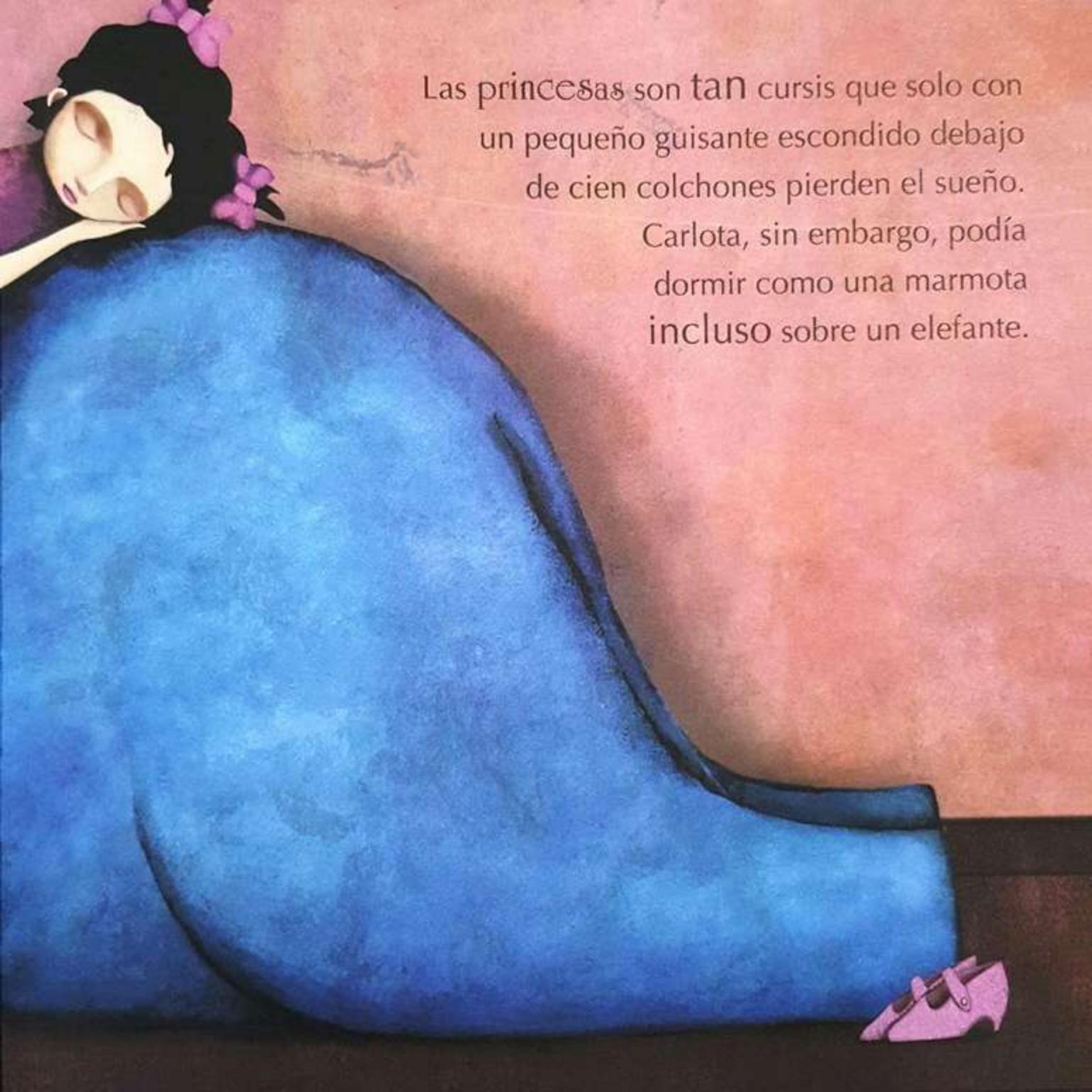


Carlota era una princesa rosa;
con su vestido rosa,
su armario lleno de ropa rosa
y una habitación con una cama,
con unas sábanas y una almohada rosas.

Pero Carlota
estaba harta del rosa
y de ser una princesa.

¿Había algo más aburrido en el mundo
que ser una princesa rosa?

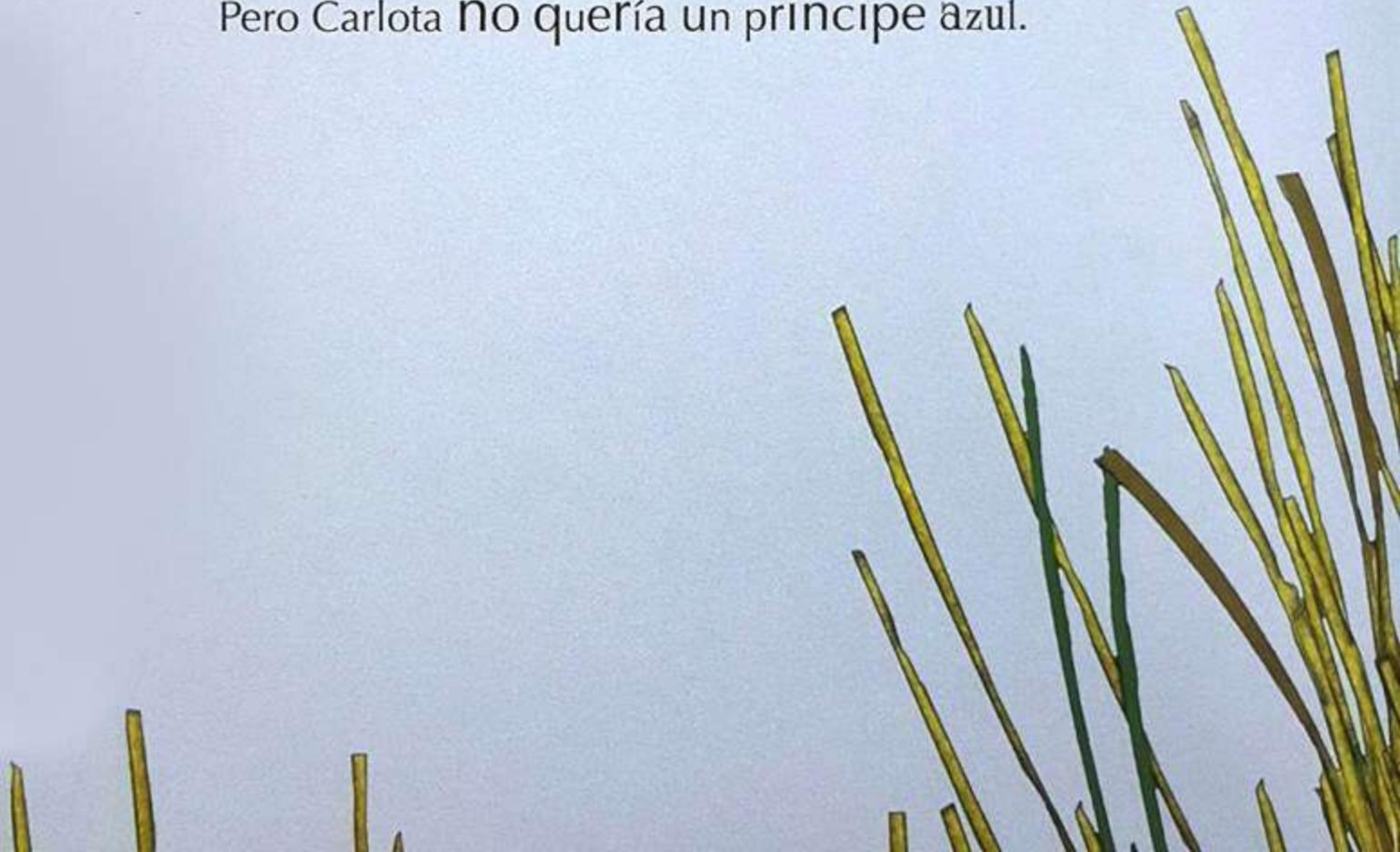


A stylized illustration of a princess with pale skin and closed eyes, wearing a black crown adorned with pink flowers. She is lying down, covered by a large, voluminous blue dress that pools around her. Her right foot, wearing a pink shoe, is visible at the bottom right. The background is a soft, textured pinkish-brown.

Las princesas son tan cursis que solo con un pequeño guisante escondido debajo de cien colchones pierden el sueño. Carlota, sin embargo, podía dormir como una marmota incluso sobre un elefante.

Una vez conoció a una princesa
que se pasaba el día
besando a los sapos del estanque
para ver si alguno
se convertía en el príncipe azul.

Pero Carlota **NO** quería un príncipe azul.





A painting of a boat on a blue sea under a full moon. A yellow flag is attached to a tree on the boat.

¿Por qué NO había princesas
que surcaran los mares
en busca de aventuras?
¿O princesas que rescataran
a los príncipes
de las garras de un lobo feroz?

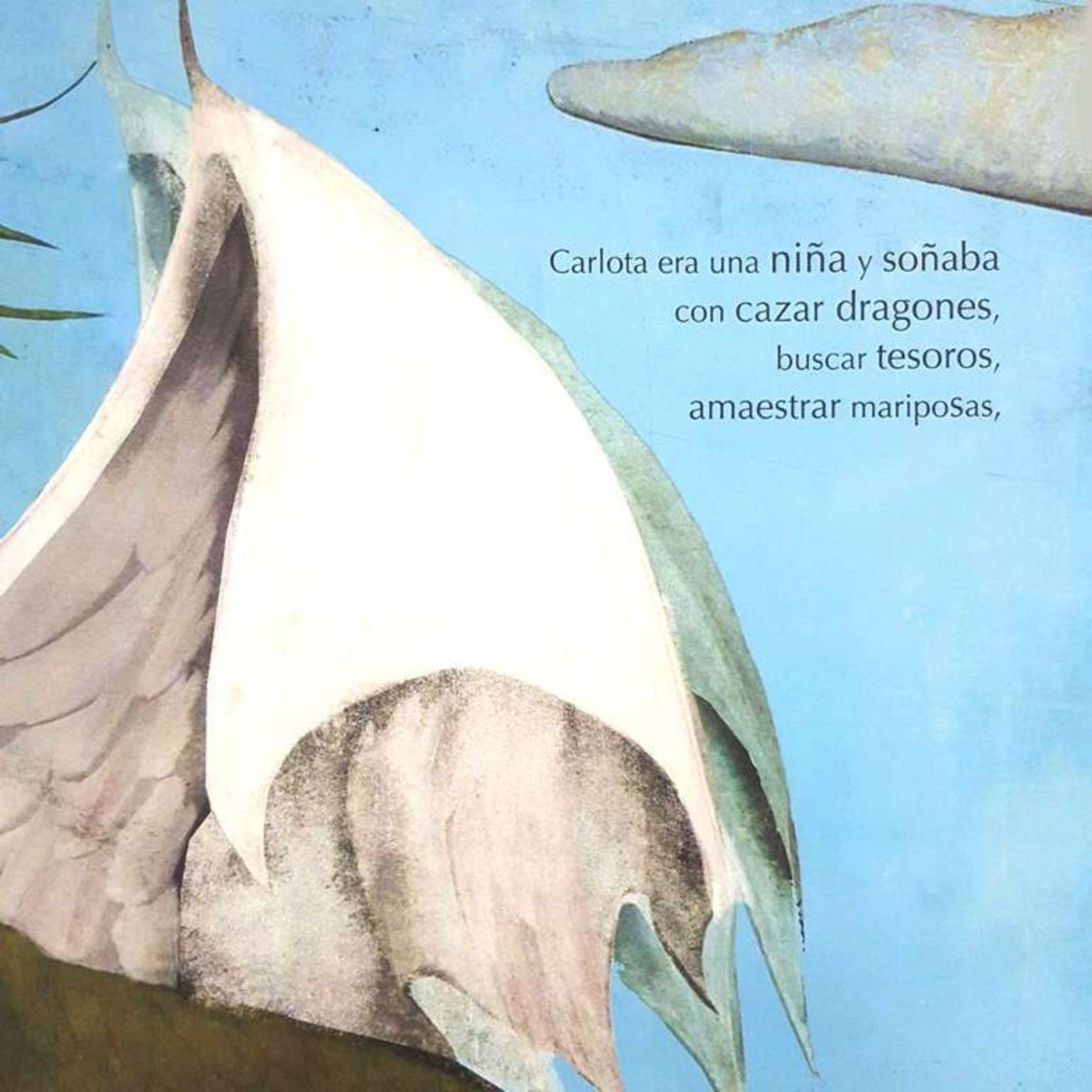


¿O princesas astrónomas
que pusieran nombre
a todas las estrellas del universo?
¿O princesas cocineras
que hicieran tartas de chocolate
y galletas con mermelada?

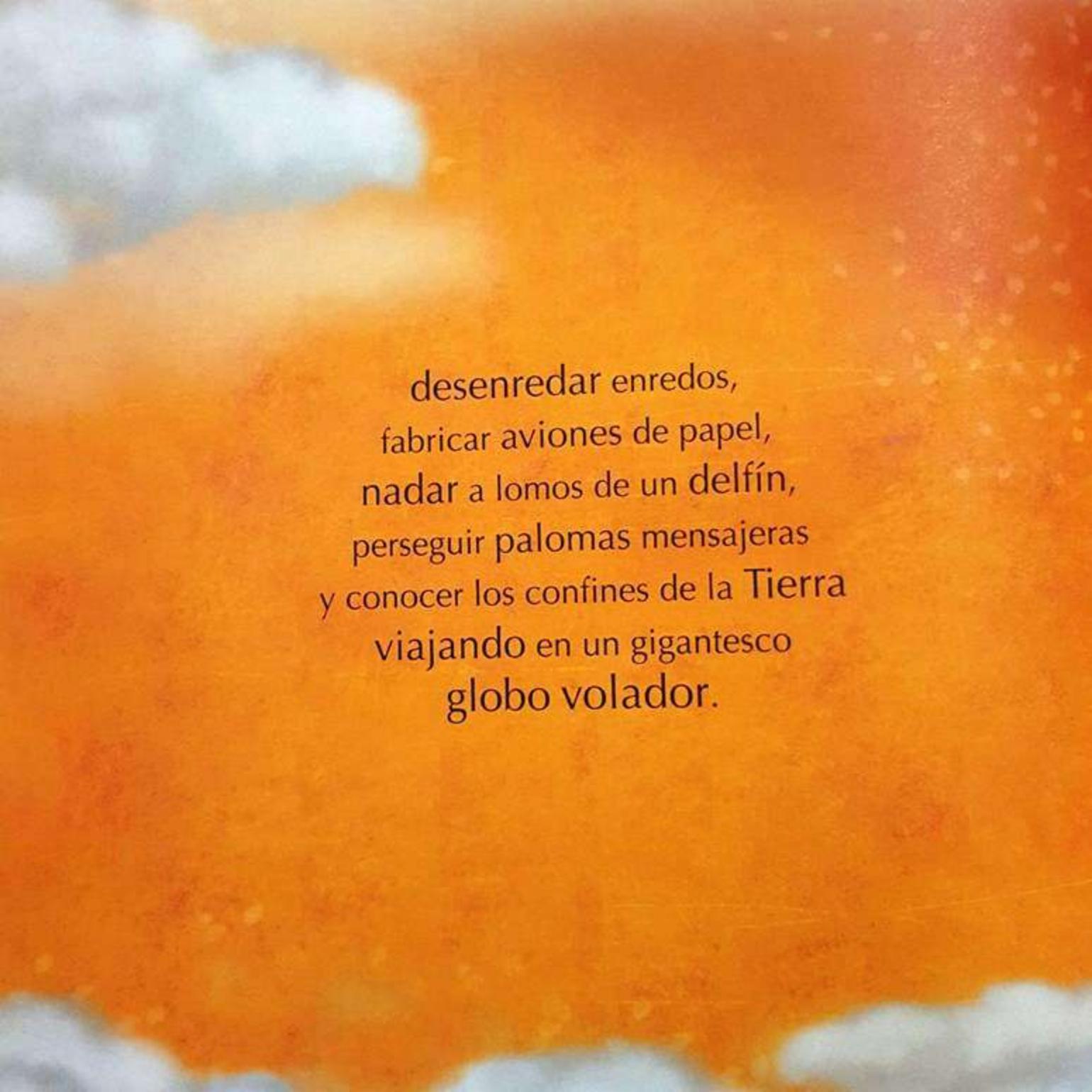








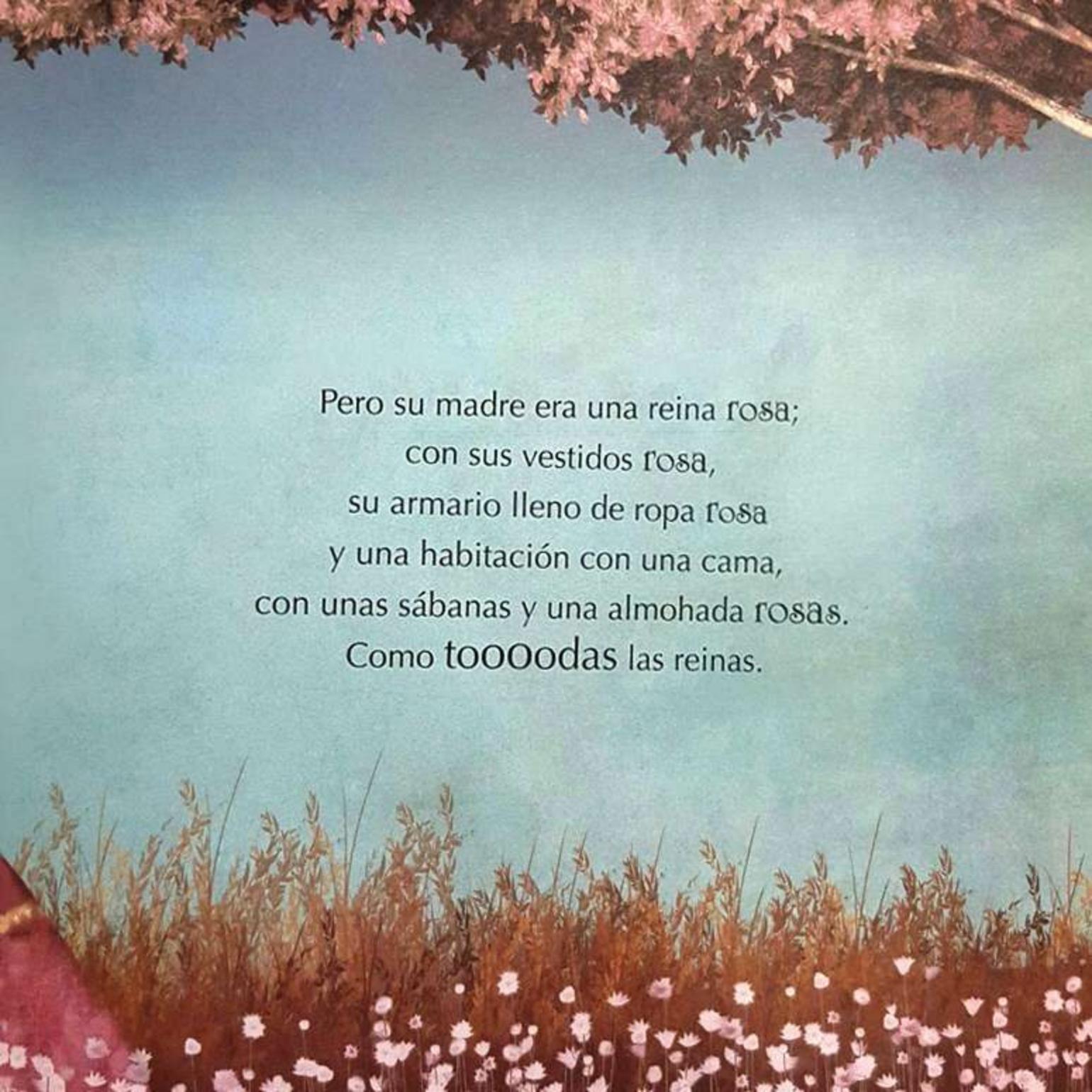
Carlota era una niña y soñaba
con cazar dragones,
buscar tesoros,
amaestrar mariposas,



desenredar enredos,
fabricar aviones de papel,
nadar a lomos de un delfín,
perseguir palomas mensajeras
y conocer los confines de la Tierra
viajando en un gigantesco
globo volador.







Pero su madre era una reina rosa;
con sus vestidos rosa,
su armario lleno de ropa rosa
y una habitación con una cama,
con unas sábanas y una almohada rosas.
Como tooodas las reinas.

Y su padre era un rey azul;
con su traje azul,
su trabajo azul
y su vida azul.
Como toOOodos los reyes.







—¿Por qué estás tan seria Carlota?

—le preguntó su madre una mañana.

—Mamá, yo no quiero ser una princesa rosa.

Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar

y quiero vestir de rojo,

de verde o de violeta...

—Hija mía —le dijo la reina—,

las princesas son muy *delicadas*

y no pueden salir de palacio

porque se pondrían enfermas,

no pueden correr y brincar porque

estropearían sus bonitos vestidos de seda.

Y no pueden vestir de verde ni de azul

porque esos colores no les sientan bien.

»Las princesas son como las rosas,
flores frágiles cuyos pétalos
no resistirían ni un soplo de viento.

—Pero mamá,
yo no soy una flor.
Soy una **niña**.

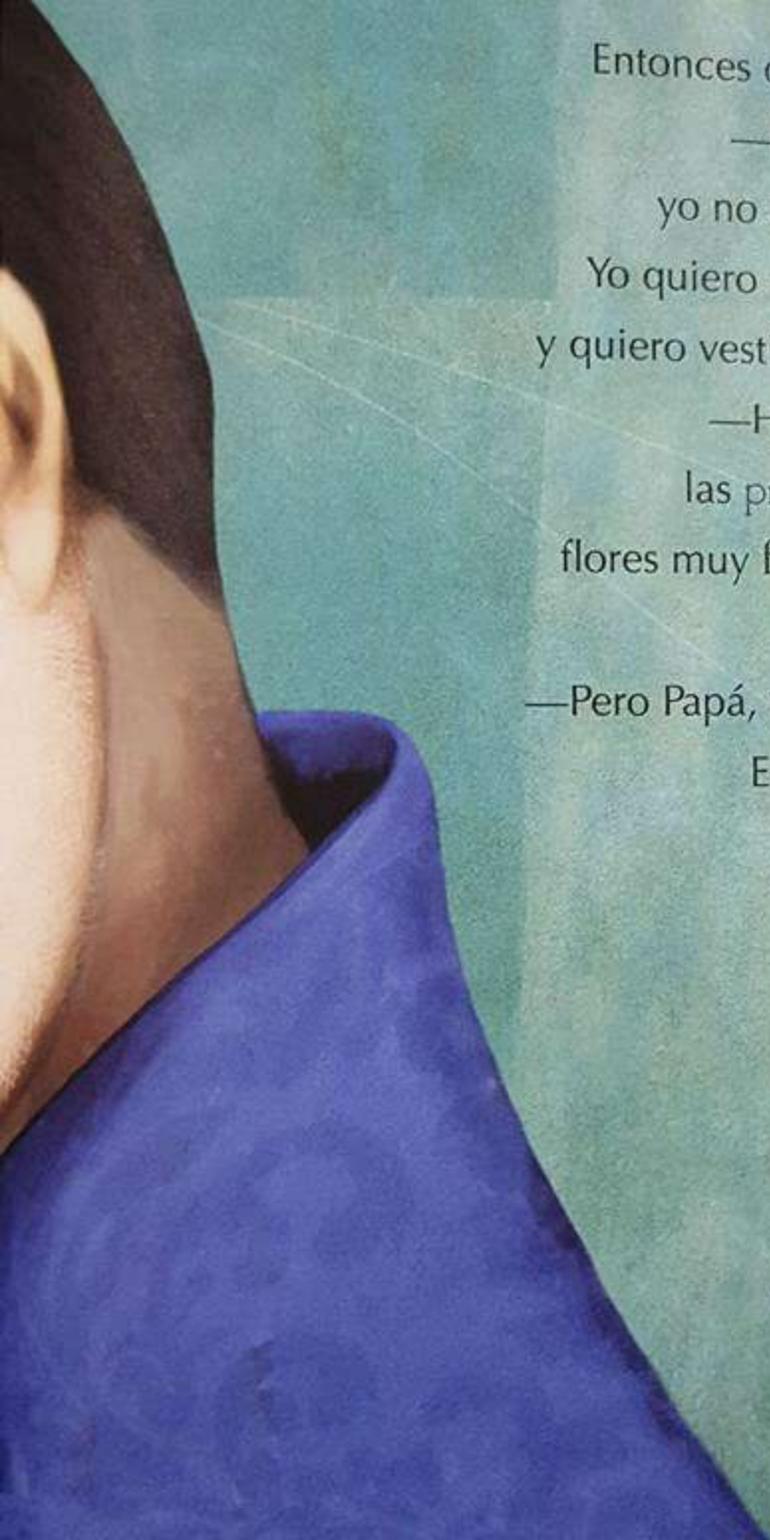
La reina se quedó pensativa
y luego respondió:

—Pues es verdad.









Entonces decidieron ir a hablar con el rey.

—Papá —dijo Carlota—,

yo no quiero ser una princesa rosa.

Yo quiero **viajar, jugar, correr y brincar**
y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta...

—Hija mía —le dijo el rey—,

las **princesas** son como las rosas,
flores muy frágiles cuyos pétalos no resistirían
ni un soplo de viento.

—Pero Papá, **yo no soy una flor**. Soy una niña.

El rey se quedó pensativo
y luego le respondió:

—Pues es verdad.



Entonces decidieron
ir a hablar con el hada madrina.

—Hada —dijo Carlota—,
yo no quiero ser una princesa rosa.

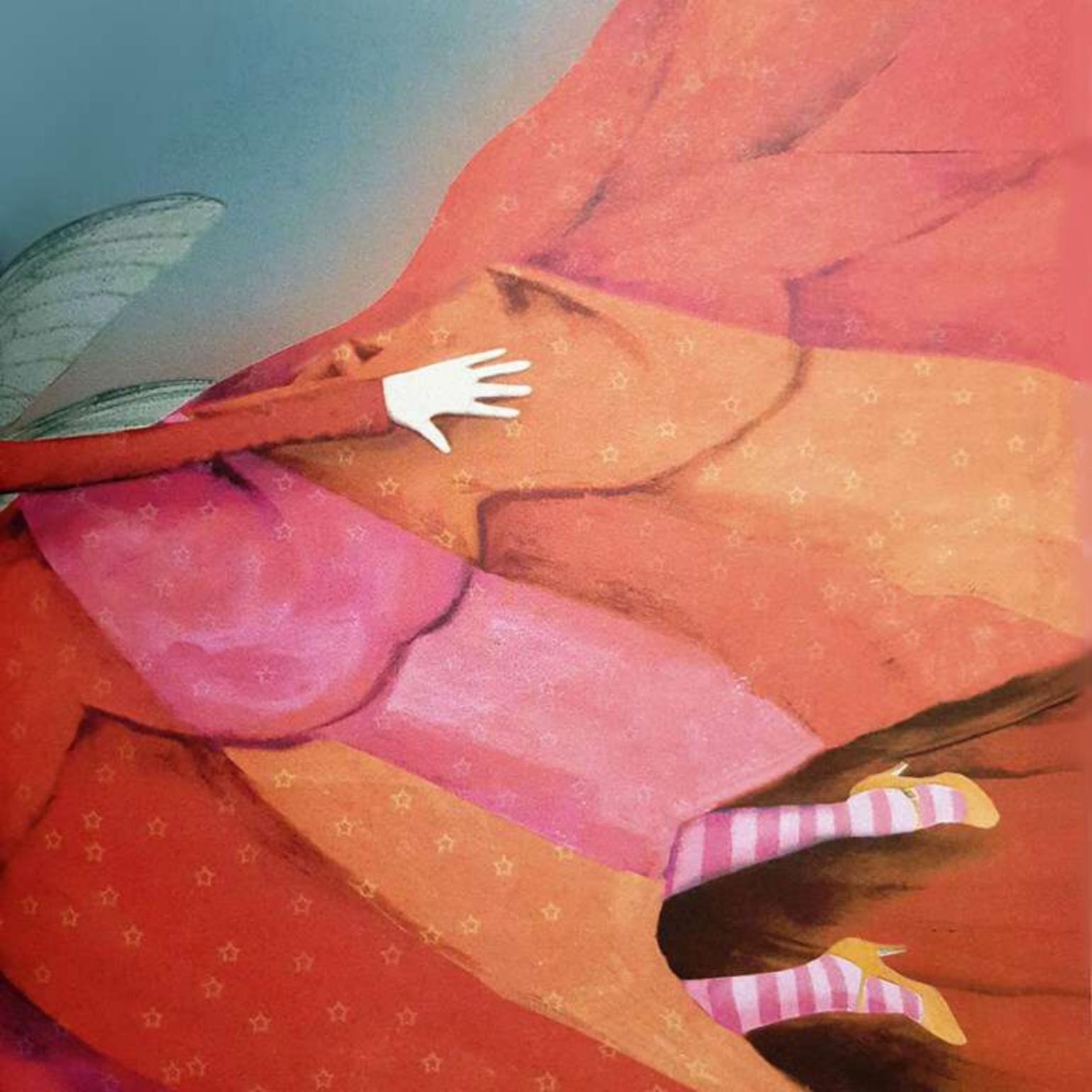
Yo quiero **viajar, jugar, correr y brincar**
y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta...

—Carlota —le dijo el hada—,
las princesas son como las rosas,
flores cuyos pétalos no resistirían ni un soplo de viento.

—Pero hada, yo no soy una flor. Soy una niña.

El hada se quedó pensativa y luego le respondió:

—Pues es verdad.





Así es que el rey llamó a todos sus consejeros
y Carlota les habló:

—Consejeros reales,

yo no quiero ser una princesa rosa.

Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar
y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta...

—Carlota —le dijeron los consejeros—,

las princesas son como las rosas,

flores frágiles cuyos pétalos

no resistirían ni un soplo de viento.

—Pero, yo no soy una flor. Soy una niña.

—¡Ooooooh! —dijeron los consejeros—,
pues es verdad.

Entonces decidieron convocar
en palacio a todos los reyes,
reinas, príncipes azules,
hadas madrinas y consejeros del mundo
y a todas las princesas,
que unidas dijeron:

—Nosotras no queremos ser princesas.
Queremos viajar, jugar, correr y brincar
y vestir de rojo, de verde o de violeta.

Y NO SOMOS flores,
¡SOMOS NIÑAS!



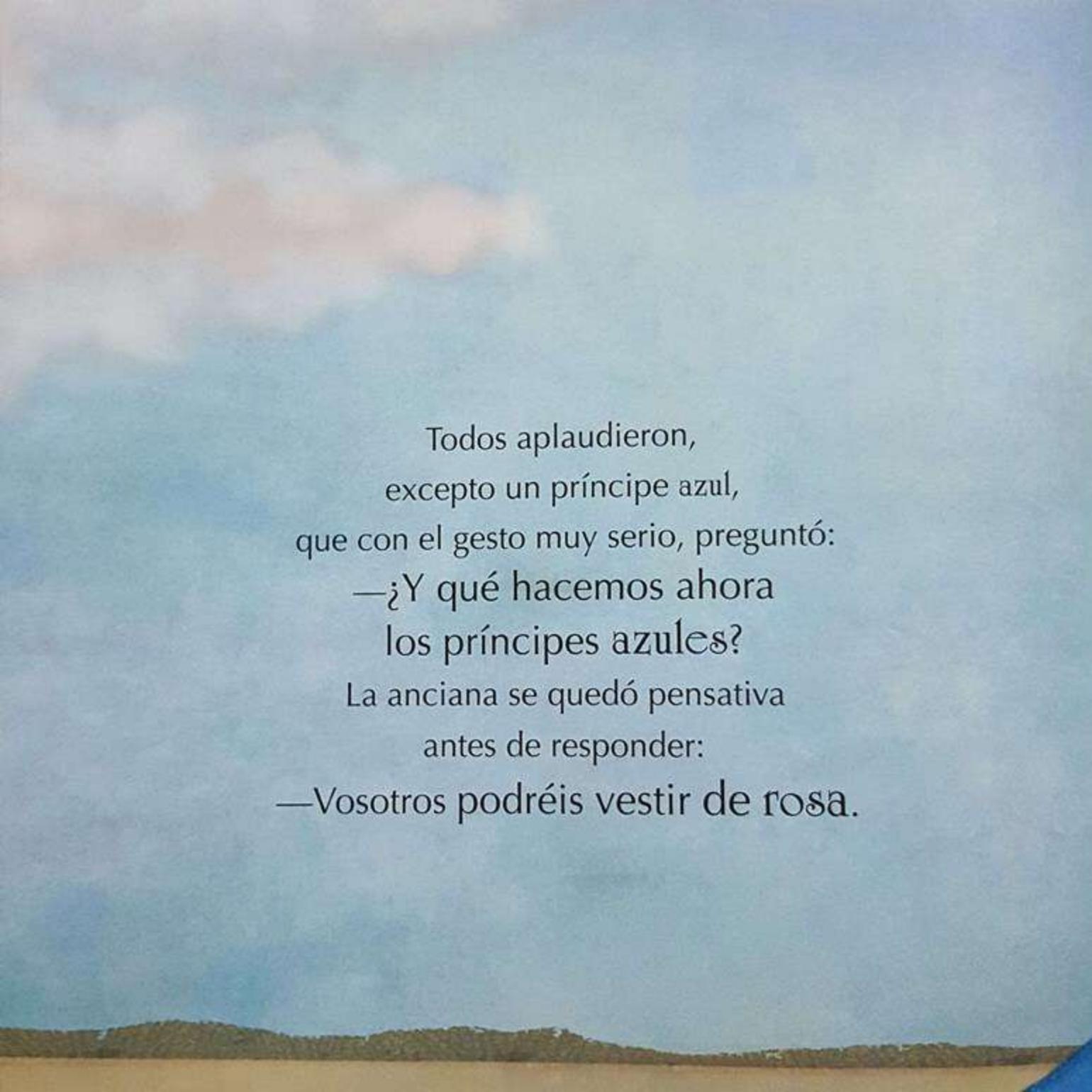






Nadie supo qué responder,
hasta que al fin habló
la más anciana y sabia
de todas las hadas madrinas
allí reunidas.

—Es verdad, las princesas no son flores
y a partir de ahora mismo
podrán ser lo que quieran ser.



Todos aplaudieron,
excepto un príncipe azul,
que con el gesto muy serio, preguntó:
—¿Y qué hacemos ahora
los príncipes azules?
La anciana se quedó pensativa
antes de responder:
—Vosotros podréis vestir de rosa.





Así, una tras otra,
las princesas dejaron de ser princesas
y comenzaron a viajar, a jugar,
a correr y a brincar y, por supuesto,
olvidaron sus vestidos rosas
y se vistieron de rojo, de verde
y de **todos** los demás colores del arco iris.

Y ahora, dime:

—¿Por qué todas las niñas
quieren ser princesas?



¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?

Primera edición renovada: marzo de 2017

© 2010 Raquel Díaz Reguera (texto e ilustraciones)
© 2010 Thule Ediciones, SL
Alcalá de Guadaíra 26, bajos
08020 Barcelona

Director de colección: José Díaz
Diseño y maquetación: Jennifer Carná

Toda forma de reproducción, distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra solo puede
realizarse con la autorización de sus titulares,
salvo la excepción prevista por la ley. Dirijase al editor
si precisa fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

EAN: 978-84-16817-10-8
D. L.: B 3438-2017

Impreso en Impuls45 Gràfica, Granollers, España

www.thuleediciones.com





Carlota estaba harta del rosa
y de ser una princesa.

Carlota no quería besar sapos
para ver si eran príncipes azules.

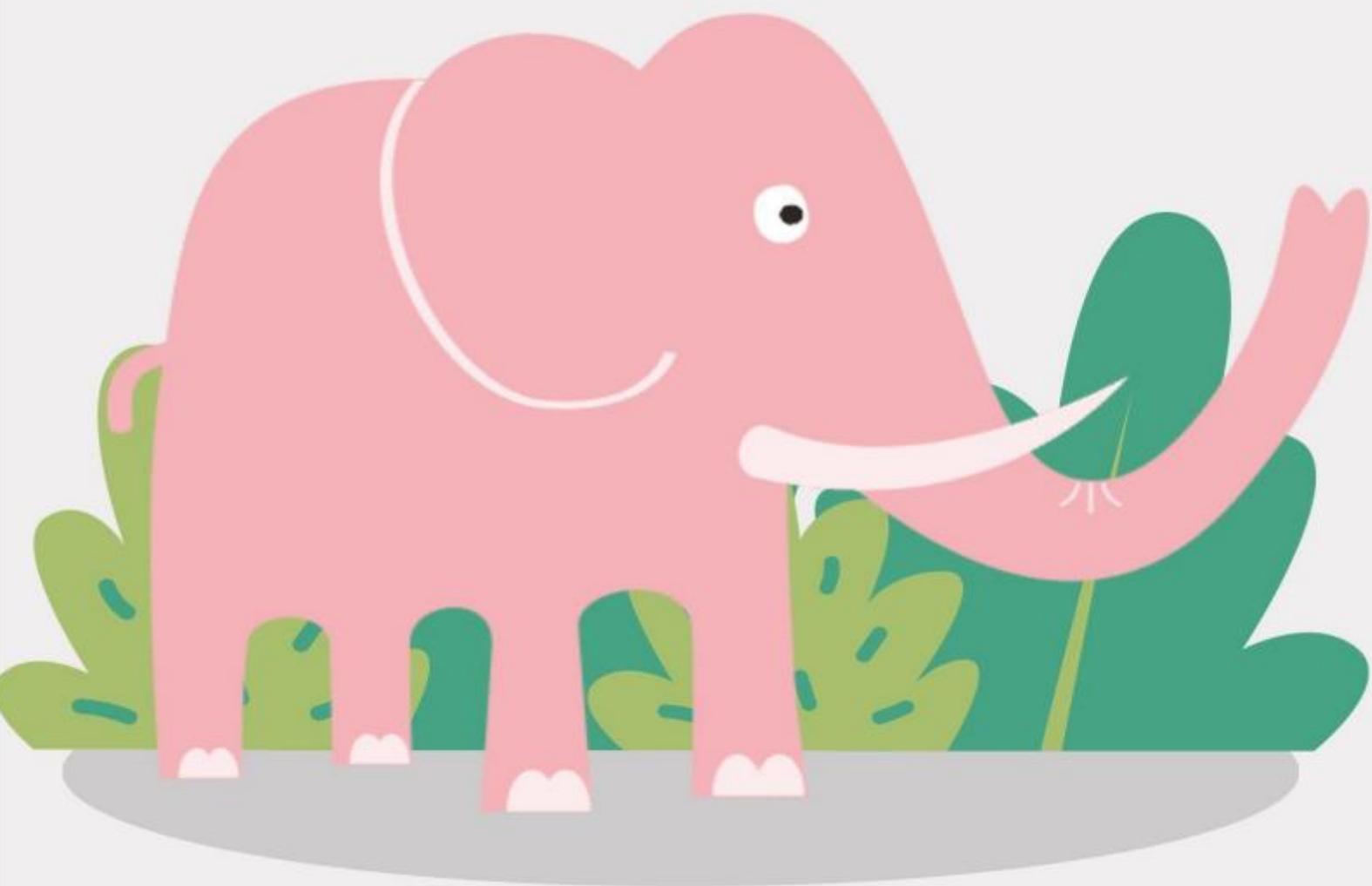
Carlota siempre se preguntaba
por qué no había princesas
que cazaran dragones
o volaran en globo.

Un libro para romper estereotipos que
estrena versión teatral en 2017.



ROSA CARAMELO

A d e l a T u r i n



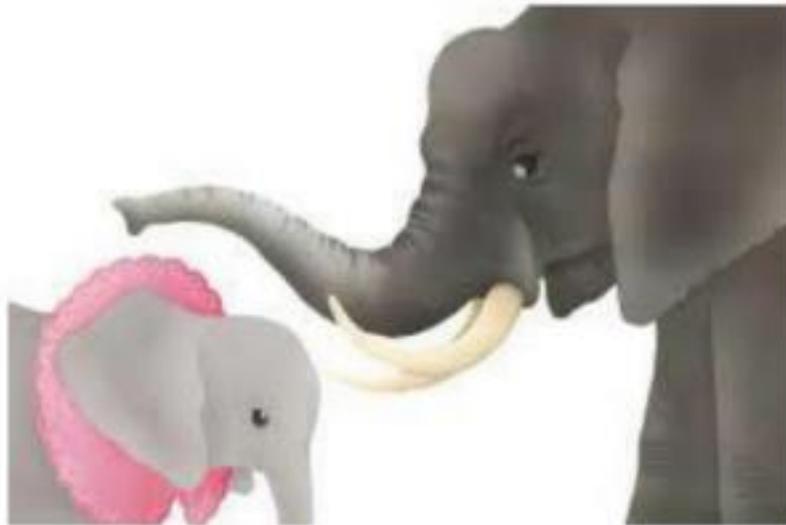
EDICIÓN 1°

Había una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonias. Éstas les daban, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.



Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores. Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes.



Un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín.



El primer día, aterradas. Pero al siguiente día, las elefantitas querían ser ella y las más valientes empezaron a salir una tras otra. Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas desaparecieron.



Y desde aquel entonces, es muy difícil saber viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantitas y cuáles son elefantas, ¡¡ Se parecen tanto!!

S.M. BEACH COUNTY LIBRARY SYSTEM



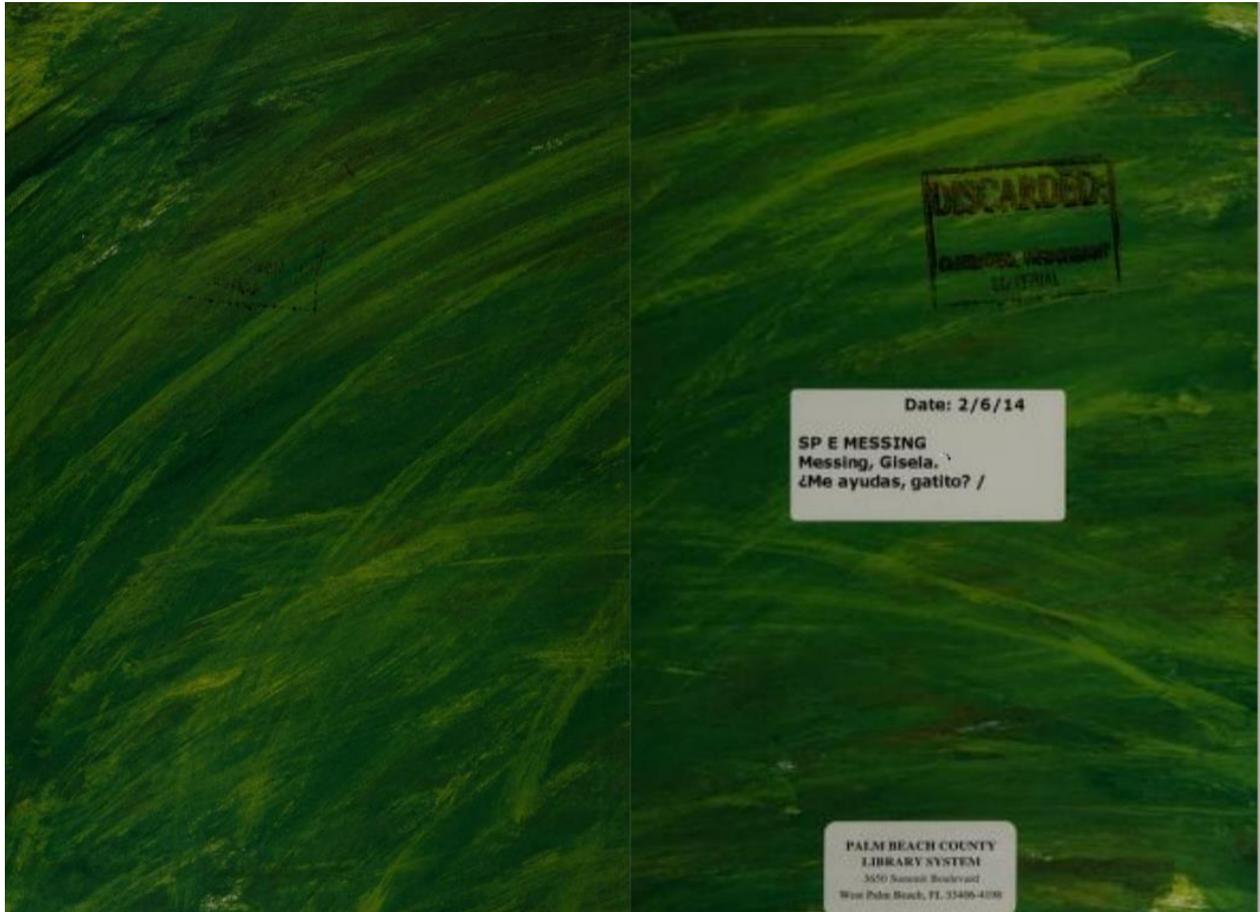
R00570 39856

Gisela Messing

¿Me ayudas, gatito?



Ediciones Ekaré



Date: 2/6/14

SP E MESSING
Messing, Gisela.
¿Me ayudas, gatito? /

PALM BEACH COUNTY
LIBRARY SYSTEM
3650 Samsel Boulevard
West Palm Beach, FL 33406-4108

*Para mis nietos,
Para Irene Savina e Ignasi Blanch.
G.M.*



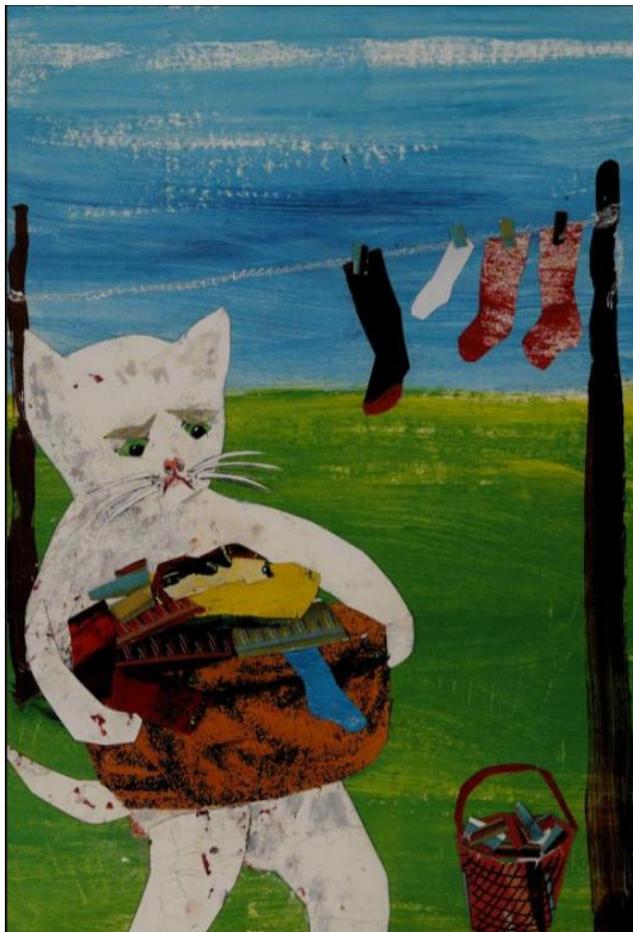
Ediciones Ekaré



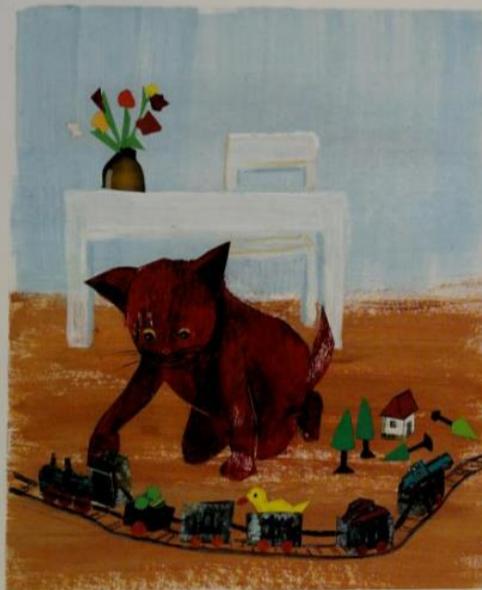
La gata blanca tiene seis hijos. Todos tienen nombres en inglés: el rojo se llama *Red*; el azul, *Blue*; el atigrado, *Tiger*; el verde, *Green*; el amarillo, *Yellow*



y el pequeño, que es negro, se llama *Black*. Los seis gatitos son buenos; con todo y que, a veces, no se portan muy bien.



-Red -lo llama mamá gata-,
¿me ayudas a tender la ropa?



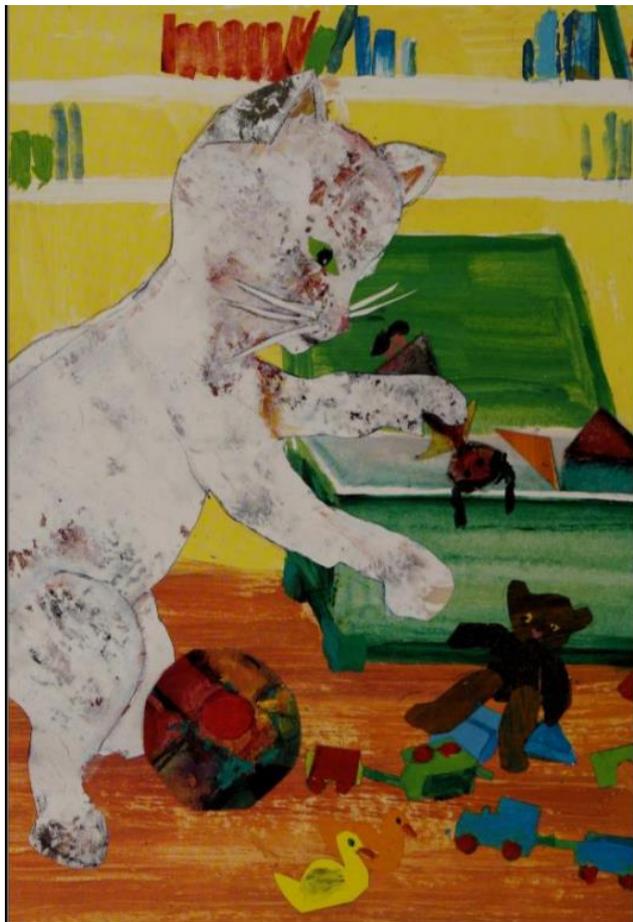
-No puedo -le contesta Red-,
estoy de viaje en mi tren.



-Blue -lo llama mamá gata-,
¿me ayudas a regar las flores?



-No puedo -le contesta Blue-,
estoy practicando mis acrobacias.



–Green –lo llama mamá gata–,
¿me ayudas a recoger los juguetes?



–No puedo –le contesta Green–,
estoy leyendo un libro muy interesante.



-Tiger -lo llama mamá gata-,
¿me ayudas a poner los diarios en el contenedor?



-No puedo -le contesta Tiger-,
me estoy columpiando altísimo.



Black –lo llama mamá gata–,
¿vienes a hacer la compra conmigo?



Black, que está jugando
a hacer construcciones, le contesta:
–Sí, mami, enseguida voy.



Los dos se van a la tienda del pueblo
a comprar comida para toda la familia.

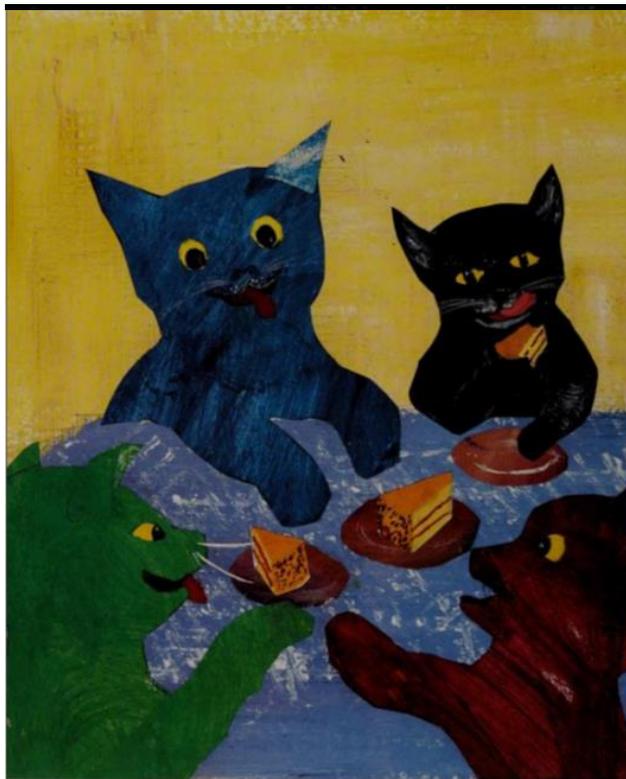


Black ayuda a su mamá a meter
las cosas dentro del carrito.

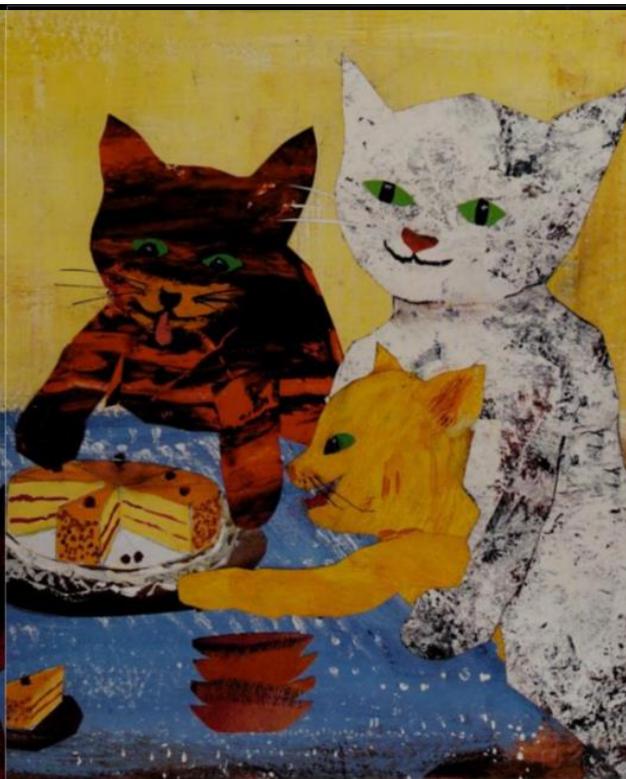


Cuando llegan a casa, mamá gata, que está contenta, le pregunta: –¿Quieres que preparemos un pastel, tú y yo solitos?

Black está encantado. Juntos preparan un delicioso pastel. Cuando está listo, la mamá llama a los demás gatitos: –¿Quién quiere ayudarnos a comer el pastel?



–¡Yooooo! –responden todos a la vez.
En un dos por tres los gatitos se comen todo el pastel
que han hecho mamá gata y Black.



Al terminar, los demás hermanos
se encargan de limpiar la mesa, de arreglar la cocina
y de poner los juguetes en su lugar.

ediciones
ekare

Edición a cargo de María Cecilia Silva-Díaz
Dirección de arte y diseño: Irene Savino

© 2012 Gisela Messing
© 2012 Ediciones Ekare

Todos los derechos reservados

Av. Luis Roche, Edif. Banco del Libro, Abamira Sur
Caracas 1060, Venezuela

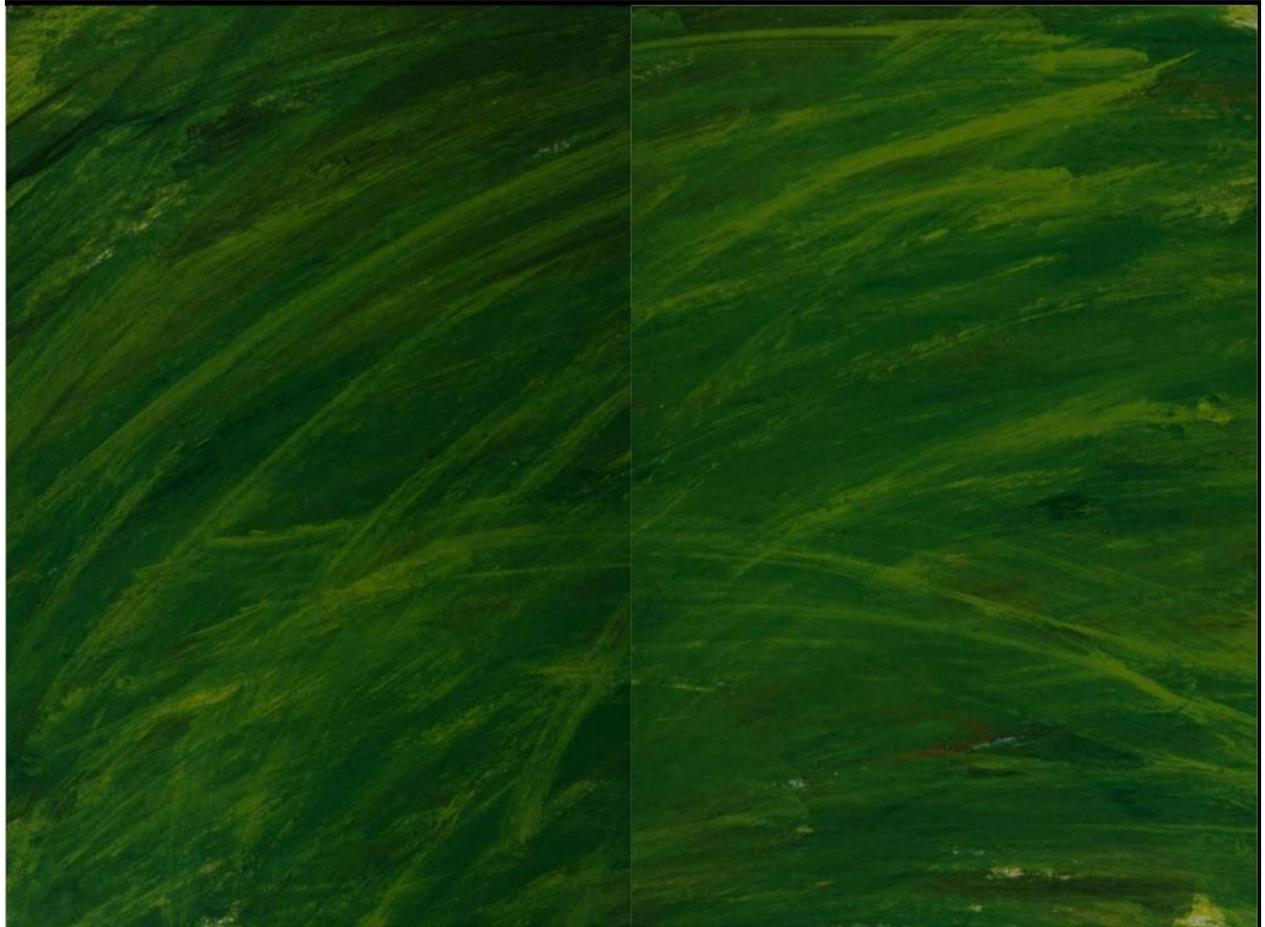
C/ Sant Agustí 6, bajos 08012 Barcelona, España

www.ekare.com

ISBN 978-84-939912-0-3
Depósito Legal B.21125.2012

Impreso en China por South China Printing Co. Ltd.





GUAPA

Texto e ilustración: CANIZALES

LITERARIO



NUEVO MODELO
EDUCATIVO

Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME

868.993

J14

2018 Canizales, seud.

Guapa / Canizales. - México : SEP : Santillana, 2018.

32 p. : il.

Nivel: Preescolar

ISBN: 978-607-623-930-8 SEP

1. Cuentos colombianos - Siglo XXI. 2. Autoestima. 3. Identidad.
4. Libros y lectura para niños. I. t.

© Del texto y la ilustración: Canizales

© Apila Ediciones, 2016

© VeroK Agency, 2016

Primera edición SEP / Editorial Santillana, 2018

D.R. © Editorial Santillana, S. A. de C. V., 2018
Av. Río Mixcoac 274, piso 4, col. Acacias,
03240, Ciudad de México

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

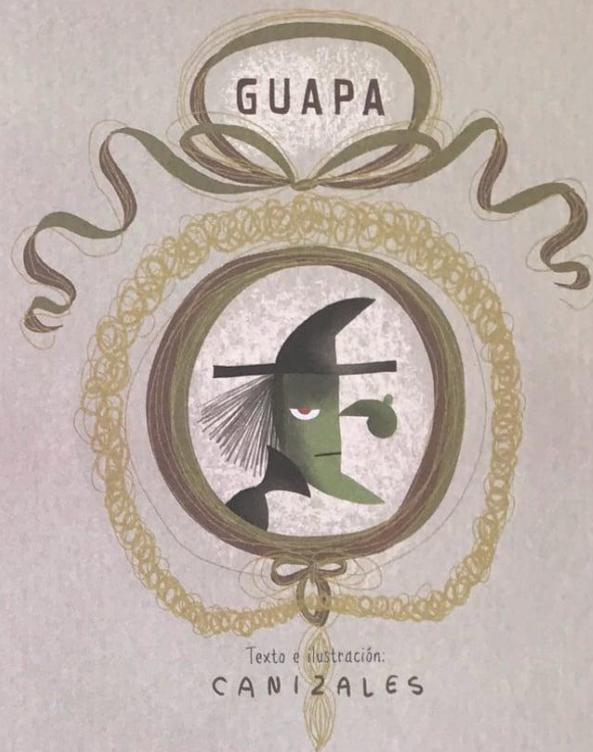
ISBN: 978-607-01-3916-1 Editorial Santillana
ISBN: 978-607-623-930-8 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización escrita de los coeditores.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

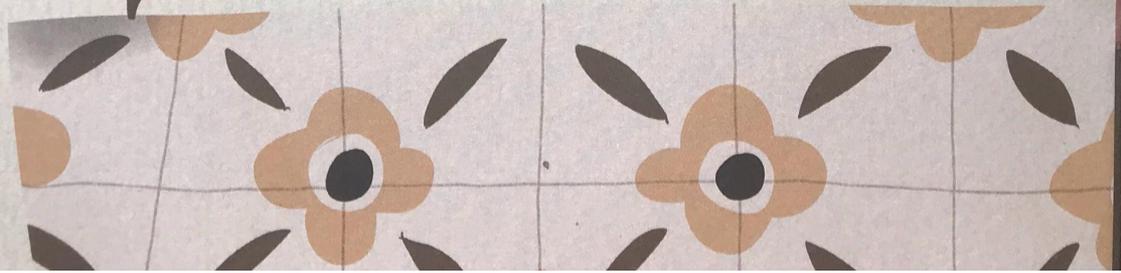
*Para Oswaldo, Mercedes y Ana Tulia.
Y también dedicado a ti, justo cuando te has dado cuenta
que la voz que debías escuchar era la tuya.*



loqueleg
SANTILLANA

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA





—¡Oh!
¡Alguien me envió
un mensaje!



—Me gustaría conocerte, Bruja.

¿Qué tal un pícnic
junto al pantano?



—¡Genial!
¡Ahí nos vemos a las tres
en punto, Ogro!



—¡Una cita!
¡Qué nervios!



¿Qué me
pongo?



Se me hizo tarde probándome
todo, pero con este vestido
me veo más guapa.





—¡Hola,
Ardilla!

¿Sabes?
¡Tengo
una cita
con el
Ogro!

—¿Y vas a ir así tan jorobada?
Con la espalda recta
te verías más guapa.



¡Enderézala
con tu varita!





—¡Hola, Conejo!
¿Qué tal?

¡Voy a un pícnic
con el Ogro!

—¡Vaya!
¡Así no puedes ir!

¡Usa tu varita
y arréglate esa nariz
que parece una papa!
Te verás más guapa.





—¡Hola, Zorro!
¡Adivina!

¡Voy a verme
con el Ogro!

—¿Y piensas ir con ese mentón
tan puntiagudo?
Si fuera más corto, te verías más guapa.
¡Tienes que hacer algo al respecto!

¡Vamos, agita
tu varita!





—¡Hola, Ratón!
¡Imagínate!

¡Voy a un
almuerzo
con el Ogro!

—¿Con ese pelo?
¡Ni hablar!
¡Parece de alambre!
Yo te vería mejor con un cabello sedoso
y con más volumen, incluso con un tono
más claro e intenso.

¡Tócala con tu varita
y ponte bien guapa!





—¡Hola, Ogro!
¿Cómo estás?

—¿Eh? No sé quién eres.
Quedé de ver a la Bruja para hacer un pícnic.
Ella llegará en cualquier momento, así que ¡vete!





—¡Pero si la Bruja soy yo!

Es que la Ardilla,
el Conejo, el Zorro
y el Ratón me dijeron
que así me vería
más guapa.

—¡A mí no me engañas!

La Bruja es jorobada,
tiene la nariz de papa,
el mentón puntiagudo
y los pelos de alambre.



¡Tú no eres
la Bruja!





—¡Ajijii!

¡Qué
horror!

Es verdad.
¡Ésta no soy yo!

—¡Qué chasco!



—Con mi varita
me voy a arreglar.

¡Chas!

¡Ahhhhh!
¡Genial!

¡Otra vez yo!



—¡Vaya, vaya
con esos animalitos!



Mmmmm...

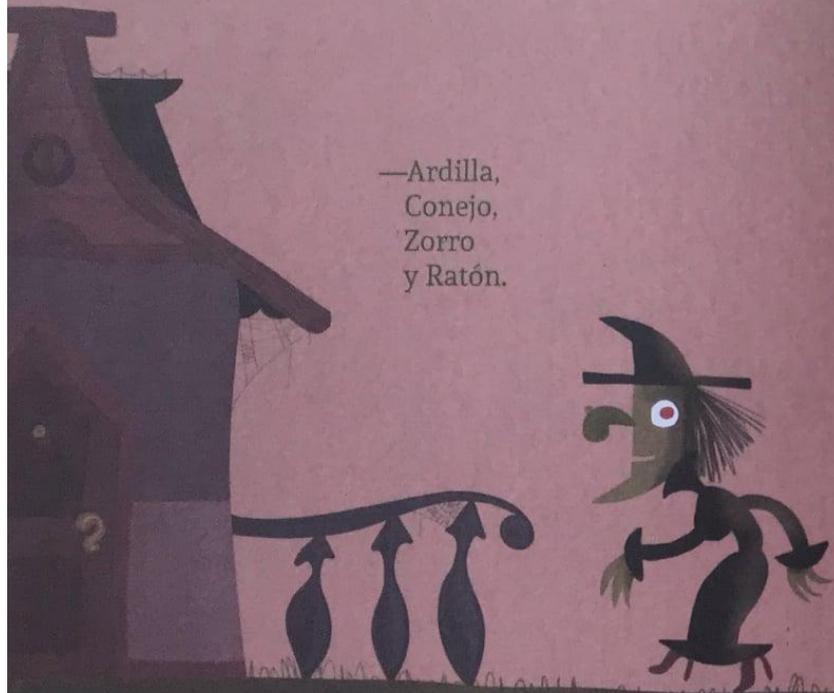
—¿Te gustó el menú
que preparé, querido Ogro?



—¡Delicioso, Bruja querida!
¿Qué llevaba?



—Ardilla,
Conejo,
Zorro
y Ratón.



Picnic MENU

Aperitivo

Crema templada de gusanos
silvestres coronada con
virutas de cola de ardilla
caramelizada

Entradas

Ragu de conejo y babosas
de crisálidas de polilla
a la crema

Escalopines de ardilla con
salsa de almendras rancias
aromatizada con lagañas y
pelos de verrugas nasales

Platos principales

Cordon Bleu de ratón relleno de puré
de vísceras de cucarachas acompañado
de patas de araña fritas

Zorro asado crujiente en espuma de
hongos cutáneos con tropezones
de larvas de sapo

Postres

Merengue almendrado relleno de praliné
de sesos de roedores y avellanas

Mousse de alas de murciélago bañadas
en chocolate negro





Guapa

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S. A. de C. V., con domicilio en Centeno 162-2, col. Granjas Esmeralda, Iztapalapa, 09810, Ciudad de México, México, en el mes de junio de 2018. El tiraje fue de 97 000 ejemplares.

Distribución gratuita
Prohibida
su venta



Guapa está muy contenta porque tiene una cita con el Ogro del pantano. Aunque ella se siente muy bella, no todos opinan lo mismo y no paran de darle consejos. ¿Tendrán razón? ¡Qué situación tan confusa! La bruja no sabe qué hacer y se pregunta si será posible agradecerle a los demás y, al mismo tiempo, sentirse bien con ella misma.

Canizales (Cali, Colombia, 1971) estudió la licenciatura en Bellas Artes y ha expuesto su obra en diferentes galerías y museos de su ciudad natal. Además de ser escritor e ilustrador de libros para niños, es profesor de la Escuela Superior de Disseny de Palma de Mallorca.



Conclusión

A manera de conclusión, se puede resaltar la importancia de conocer e incluir temas como la igualdad de género, la neurociencia y la literatura en el preescolar. Estos tres aspectos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas en esta etapa crucial de sus vidas.

La igualdad de género es esencial para crear un ambiente inclusivo y equitativo en el preescolar, al fomentar la igualdad entre los niños y las niñas, se promueve la eliminación de estereotipos de género y se les brindan a todos los niños las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo integral. Como futuras educadoras, uno de nuestros objetivos es crear un entorno en el que los niños se sientan valorados y respetados, independientemente de su género.

Como ya se mencionó anteriormente, la neurociencia nos enseña que el cerebro de los niños en edad preescolar es altamente receptivo y moldeable; durante esta etapa, los niños están desarrollando habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales. La estimulación adecuada a través de actividades basadas en la literatura puede ayudar a fortalecer las conexiones neuronales y promover un desarrollo integral en los niños; en el futuro nos gustaría aprovechar esta oportunidad para utilizar la literatura como herramienta para estimular el cerebro de nuestros alumnos y fomentar su gusto por la lectura.

De manera general, como futuras educadoras, nuestro objetivo principal es promover la igualdad de género, aprovechando los avances de la neurociencia y utilizando la literatura como una herramienta educativa. Queremos proporcionar a nuestros alumnos una educación basada en el respeto mutuo, la igualdad de oportunidades y la promoción del pensamiento crítico, así como fomentar la curiosidad, la empatía y el amor por el aprendizaje en nuestros alumnos, para que

puedan crecer como individuos seguros de sí mismos y comprometidos con la igualdad de género en su vida diaria.

Referencias:

Bullón Gallego, I. (2018). *La neurociencia en el ámbito educativo*. Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad, 3(1). Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4251>

Gutiérrez-Fresneda, R. & Pozo-Rico, T. (2022). *Aprendizaje inicial de la lectura mediante las aportaciones de la neurociencia al ámbito educativo*. Literatura y lingüística, (45), 281-298. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.45.2212>

Mata, J. (2016). *Neurociencia, lectura y literatura infantil*. Lazarillo. Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil. Lazarillo. pp. 48-51.

Colomer, T. (1994). *A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil*. CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 57, 7-24.