



## **Escuela Normal de Educación Preescolar.**

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo Escolar 2023 – 2024

### **Evidencia global.**

Curso: Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos

Maestro: María Elena Villarreal Márquez

#### **Alumnas:**

Karen Sofia Almanza Salazar #1  
Aranza Yamile Estrada Álvarez #8  
Sarahi Fonseca Sena #9  
Valeria Alejandra García Rojas #11  
América Dalila González Rodríguez #13  
Elena Haro Flores #15  
Georgina Lara Gaytán #16  
Aniela Alejandra Méndez Turkawa #18  
María Teresa Palomino Nájera #20  
Aylin Estefanía Reyes Esquivel #23  
Camila Jackeline Ruiz Ramos #24  
Ana Paula Saucedo Ríos #26  
Emily Karina Vázquez Sosa #29  
Ana Julia Zaragoza García #30

#### **Desempeños.**

- Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.
- Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.
- Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.

## RONDAS INFANTILES.

### Nombres de las rondas:

- A mi burro.
- La rueda de san Miguel.
- Los conejos.

### Integrantes:

- Karen Sofia Almanza Salazar #1
- Aranza Yamile Estrada Álvarez #8
- Sarahi Fonseca Sena #9
- Valeria Alejandra García Rojas #11
- América Dalila González Rodríguez #13
- Elena Haro Flores #15
- Georgina Lara Gaytán #16
- Aniela Alejandra Méndez Turkawa #18
- María Teresa Palomino Nájera #20
- Aylin Estefanía Reyes Esquivel #23
- Camila Jackeline Ruiz Ramos #24
- Ana Paula Saucedo Ríos #26
- Emily Karina Vázquez Sosa #29
- Ana Julia Zaragoza García #30

## Introducción.

Las rondas infantiles son tradicionales canciones populares que han perdurado a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación. Estas canciones, a menudo acompañadas de juegos y danzas sencillas, forman parte fundamental de la cultura infantil, proporcionando diversión y promoviendo la interacción social entre los niños. Su simplicidad y ritmo pegajoso las convierten en herramientas educativas y recreativas, contribuyendo al desarrollo cognitivo y social de los más pequeños. Las rondas infantiles son aquellos juegos donde se combinan movimientos y música, es decir, mientras cantan un poema, rima o canción realizan movimientos coordinados.

Las rondas ayudan a los niños a su desarrollo físico, social, emocional, cognitivo, etc., esto lo logran al ser partícipes en las actividades, trabajando en equipo, siguiendo instrucciones y respetando a los demás niños y a su maestra. Participar en las rondas favorece al desarrollo de su lenguaje al cantar las canciones, también ayuda a que el niño sea capaz de explorar su entorno, generando experiencias positivas que le servirán en un futuro.

Las rondas están divididas por temas, por ejemplo, animales, comida, partes del cuerpo, frutas, estos temas nos ayudan a que los niños conozcan más sobre las cosas cotidianas y amplíen su vocabulario. También existen rondas sobre las culturas y tradiciones, las cuales favorecen al conocimiento de su identidad y pertenencia a su lugar de origen.



En este documento se explicará el cómo y qué favorece a los alumnos el aplicar las rondas infantiles a nivel preescolar. Se adjuntan 4 rondas, una historia breve sobre esta y el mensaje que deja.

## A MI BURRO.

**Música:** [https://youtu.be/aDPE\\_yYUzps?si=SghA0Rtozo4MGFSI](https://youtu.be/aDPE_yYUzps?si=SghA0Rtozo4MGFSI)

### Letra de la ronda:

A mi burro, a mi burro  
Le duele la cabeza  
Y el médico le ha dado  
Una gorrita gruesa  
Una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
Le duelen las orejas  
Y el médico le ha dado  
Un jarro de cerveza  
Un jarro de cerveza  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
Le duele la garganta  
Y el médico le ha dado  
Una bufanda blanca

Una bufanda blanca  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
Le duele el corazón  
Y el médico le ha dado  
Gotitas de limón  
Gotitas de limón  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro  
Le duelen las rodillas  
Y el médico le ha dado  
Un frasco con pastillas  
Un frasco con pastillas  
Mi burro enfermo está  
Mi burro enfermo está

### Historia breve de la ronda infantil:

La ronda infantil "A mi burro" es una canción popular en el ámbito hispanohablante que ha sido transmitida de generación en generación. Aunque no se puede rastrear con precisión su origen, se ha convertido en una tradición en muchas comunidades hispanas, especialmente en entornos escolares y durante celebraciones infantiles.

La letra de la canción generalmente presenta una serie de versos que describen las características y travesuras de un burro imaginario. Los niños suelen disfrutar de la repetición de la melodía y participar en la ronda mientras cantan la canción. La estructura simple y pegajosa de la melodía la hace fácil de aprender para los más pequeños, convirtiéndola en una opción popular en actividades y juegos infantiles.

Aunque no hay un autor conocido y la canción ha evolucionado con el tiempo con variaciones en la letra, sigue siendo una pieza querida en la cultura infantil hispana. Su carácter lúdico y su capacidad para involucrar a los niños la han mantenido como una opción popular en celebraciones infantiles y actividades educativas.

### **Mensaje de la ronda infantil:**

Es una canción alegre y divertida que se presta para la participación de los niños. A través de sus versos simples y pegajosos, la canción transmite un mensaje lúdico y juguetón, centrado en las travesuras imaginarias de un burro. La letra, con su tono humorístico, invita a los niños a cantar, reír y participar en la ronda. El mensaje general de la canción es la celebración de la creatividad y la diversión en la infancia.

Al describir las características peculiares de un burro imaginario, la canción fomenta la imaginación de los niños y les brinda la oportunidad de expresarse a través de la música y el juego. La repetición de la melodía y la participación en la ronda refuerzan el sentido de comunidad y colaboración entre los niños que participan en la canción.



## LA RUEDA DE SAN MIGUEL.

**Música:** <https://www.youtube.com/watch?v=FYS8ubySCQs>

**Letra de la ronda:** hay dos versiones, una con nombres y otra sin

### Con:

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel

Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo maduro

Que se voltee (nombre del niño) de burro

### Sin:

A la rueda, rueda De San Miguel, San Miguel  
Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo seguro Que se voltee lomo  
de burro.

A la rueda, rueda De San Miguel, San Miguel  
Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo seguro Que se voltee sus alas  
de burro.

A la rueda, rueda De San Miguel, San Miguel  
Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo seguro Que se voltee imán  
de burro.

### Historia breve de la ronda infantil:

“La rueda de San Miguel” es otro juego del pasado. Se cree que este juego tiene origen en España, donde vivía un señor de nombre Miguel que transportaba cajas de miel en un burro en varios pueblos, de quien algunos niños se reían. Un día cuando don Miguel bajaba de un pueblito querían que el burro se cayera, pero sólo don Miguel resbaló del burro, días después los niños visitaron al señor y como disculpa le hicieron esa canción.

Como su nombre lo dice se hacía un círculo, los niños se tomaban de las manos mientras cantaban: “A la rueda, rueda, de San Miguel, San Miguel. Todos cargan su caja de miel. A lo

maduro, a lo maduro que se voltee Juanito de burro” (o cualquier nombre de los niños que jugaban).

Cada niño se volteaba al oír su nombre y se tomaba de las manos al contrario de los demás, hasta que todos terminaban volteados y repetían hasta regresar a ver hacia enfrente.

### **Mensaje de la ronda infantil:**

La rueda más que nada hace una representación acerca de la solidaridad y el respeto hacia los demás pues la mecánica del juego es ser una ronda unida y circular, así mismo al tener esta forma podría considerarse como un símbolo de unidad y convivencia. Como bien se dice en la historia los niños adoptan una actitud empática con San Miguel y lo honran cantando una canción.

Este mensaje se ve reflejado a partir del canto y la danza como una forma de expresión. Al mismo tiempo los niños se ven motivados ya que la ronda posee un ritmo y letra lo cual les hace interesante la actividad.



## LOS CONEJOS.

**Música:** <https://youtu.be/bdKVVZYefDI?feature=shared>

### Letra de la ronda:

Cerquita, cerquita, cerquita  
Muy lejos, muy lejos  
Cerquita, cerquita, cerquita  
Muy lejos, muy lejos

Saltan los conejos  
Frente al espejo, dan una vuelta y se van  
Saltan los conejos  
Frente al espejo, dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita  
Muy lejos, muy lejos  
Cerquita, cerquita, cerquita  
Muy lejos, muy lejos

Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam!  
Todos los conejos, dan una vuelta y se

van  
Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam!  
Todos los conejos, dan una vuelta y se  
van

Cerquita, cerquita, cerquita  
Muy lejos, muy lejos  
Cerquita, cerquita, cerquita  
Muy lejos, muy lejos

Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá!  
Todos los conejos, dan una vuelta y se  
van  
Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá!  
Todos los conejos, dan una vuelta y se  
van.

### Historia breve de la ronda infantil:

En esta encantadora ronda infantil llamada "Los Conejos" de la Granja de Zenón, los pequeños conejitos son la alegría de la granja. Saltan, bailan y se divierten al compás de la música mientras juegan y disfrutan de las zanahorias jugosas comiendo y lanzando besos alegremente. Cada conejito tiene su propio encanto y travesura, haciendo de la canción una divertida experiencia llena de risas y movimientos animados que entusiasman a los más pequeños

### Mensaje de la ronda infantil:



"Los conejos" es una ronda infantil que narra las travesuras de unos conejos que saltan, comen zanahorias y tiran besos frente a un espejo. La canción juega con la repetición de la cercanía y lejanía de los conejos, creando una atmósfera lúdica y divertida para los niños

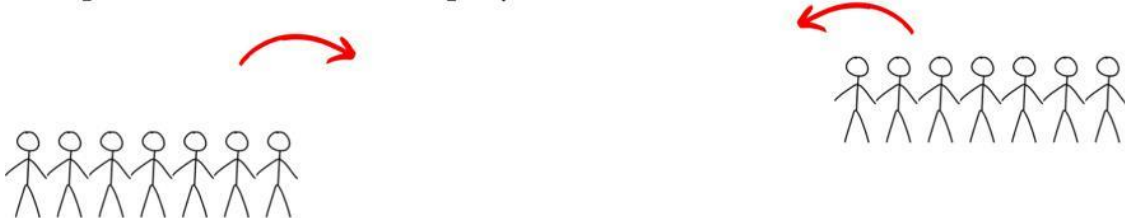


## Vestuario.

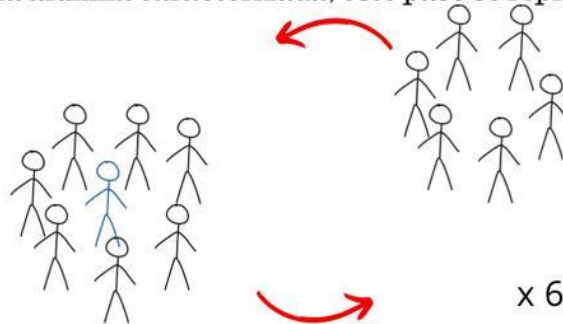
En nuestra presentación, cada integrante lucía un vestuario lleno de personalidad. Todas llevábamos una blusa de colores distintos, combinada con una falda blanca adornada con pompones de colores llamativos, y completábamos el vestuario con tenis blancos. Sin embargo, tres compañeras destacaban en cada ronda con atuendos temáticos específicos. En la ronda de "A mi burro", una de nuestras compañeras se destacaba al vestirse completamente de gris, con una falda blanca acompañada de orejas de burro, así como otros accesorios mencionados en la canción, como un gorro y una bufanda blanca, creando un contraste llamativo con el resto del grupo. Cuando llegó el momento de la "Rueda de San Miguel", otra compañera se transformaba en una niña pequeña. Su atuendo incluía calcetas largas, dos coletas y una blusa blanca, representando perfectamente la inocencia y la alegría de esta canción tradicional. Finalmente, en la última ronda de "Los conejos", una de nuestras compañeras se convertía en un adorable conejo. Vestida completamente de blanco y con orejas de conejo, transmitía la energía y la diversión de la canción mientras saltaba y bailaba con el resto del grupo. Con estos vestuarios, logramos no solo destacar en cada ronda, sino también agregar un toque especial y divertido a nuestra presentación, haciendo que la audiencia disfrutara de una buena presentación.

## Coreografía

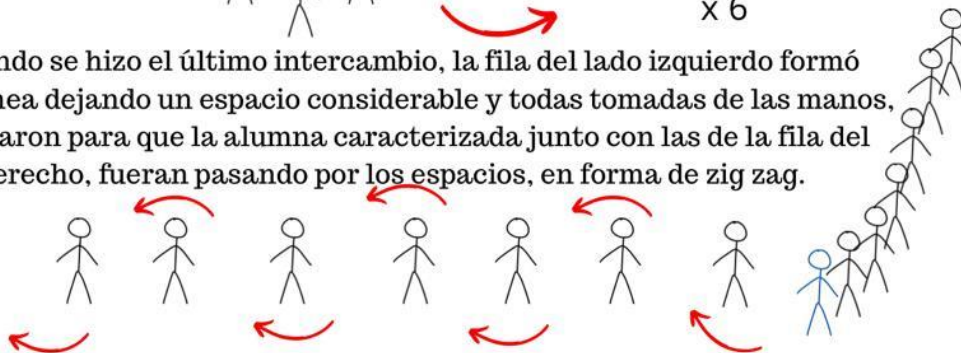
1. Entramos en fila, la fila del lado derecho constaba de 7 integrantes pero una de ellas era la alumna caracterizada que se desintegró para colocarse en donde le correspondía, por lo que al final quedó de 6 integrantes esta fila. La fila del lado izquierdo estaba conformada por 7 alumnas



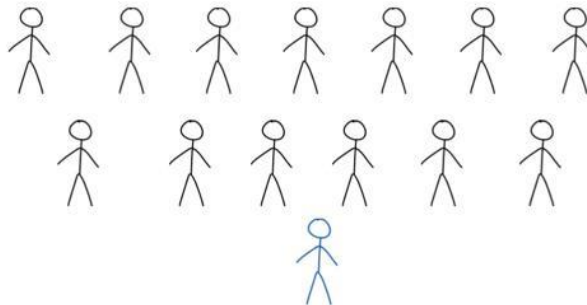
2. La fila del lado izquierdo hizo un círculo rodeando a la alumna caracterizada, la fila del lado derecho hizo un círculo también, cuando la canción mencionaba “el médico le ha dado”, ambas filas intercambiaban el lugar para que ahora las de la fila del lado derecho rodearan a la alumna caracterizada, este paso se repitió 6 veces.



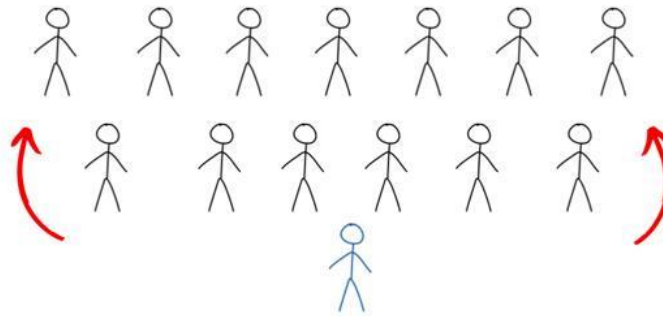
3. Cuando se hizo el último intercambio, la fila del lado izquierdo formó una línea dejando un espacio considerable y todas tomadas de las manos, las alzaron para que la alumna caracterizada junto con las de la fila del lado derecho, fueran pasando por los espacios, en forma de zig zag.



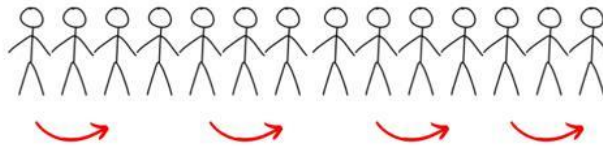
4. Aquí una vez que todas hayan pasado por los espacios, se formaron atrás y entre las compañeras que se encontraban en la línea para seguir realizando los pasos que indicaba la ronda.



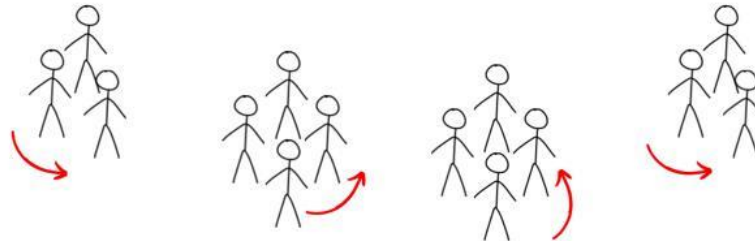
5. Faltando segundos para el cambio de ronda, las que estaban en la línea de al frente pasaron a integrarse en una sola línea con las que estaban atrás.



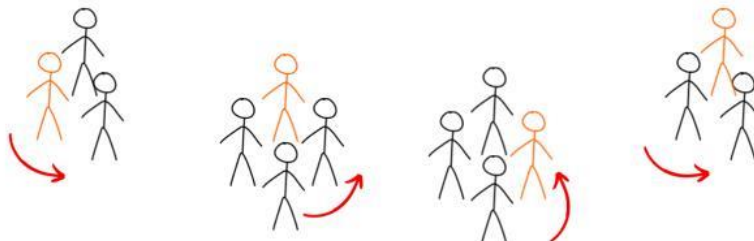
6. Una vez que todas estábamos en una sola fila, esperamos el cambio de ronda.



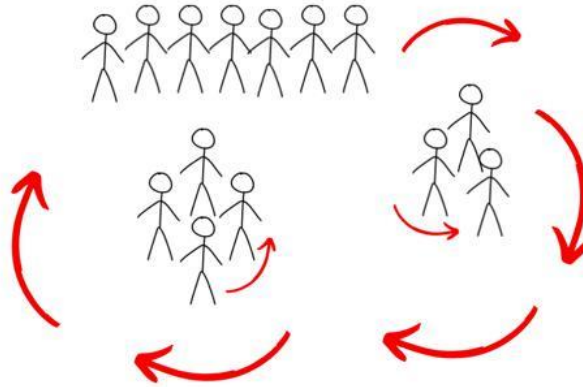
7. Nos acomodamos en pequeños círculos, dos conformados por 3 alumnas y 2 conformados por 4 alumnas, en un equipo de 4 se encontraba la alumna caracterizada de la ronda.



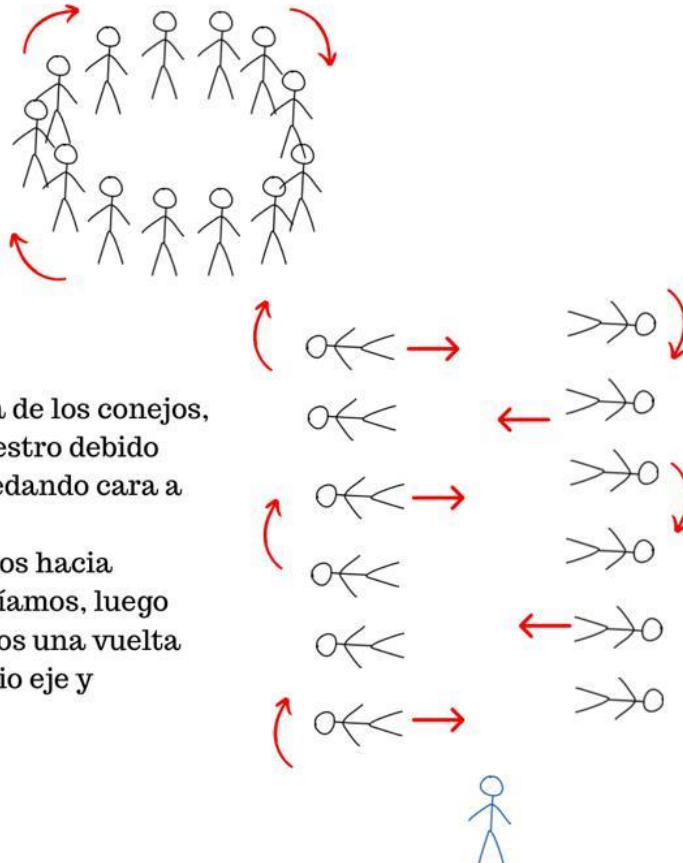
8. Cuando la ronda decía “que se volteé” de burro, una alumna de cada círculo se volteaba, quedaba en contra de las demás.



9. Cuando se mencionó el primer “que se volteé “” de burro” el círculo donde se encontraba la alumna caracterizada, comenzó a pasar por cada círculo para que entre todas creáramos una fila que después de convertiría en círculo.

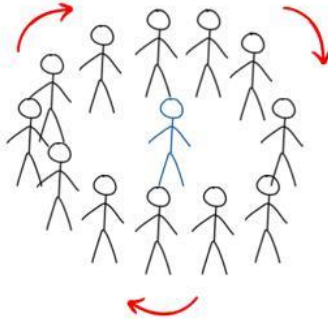


10. En el círculo que formamos de manera grupal, todas estábamos viendo hacia fuera del círculo y al momento que la canción decía “que se volteen todos de burro”, todas volteamos hacia dentro del círculo y seguimos girando hacia el lado derecho,

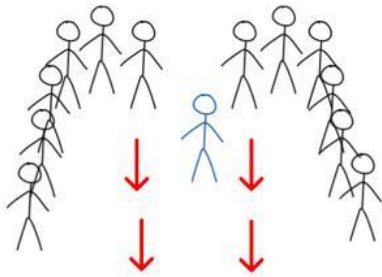


11. Cuando comenzó la ronda de los conejos, nos dirigimos saltando a nuestro debido lugar, haciendo dos filas quedando cara a cara.

Por cada secuencia brincamos hacia enfrente y después retrocedíamos, luego intercambiamos filas y damos una vuelta saltando sobre nuestro propio eje y regresando.

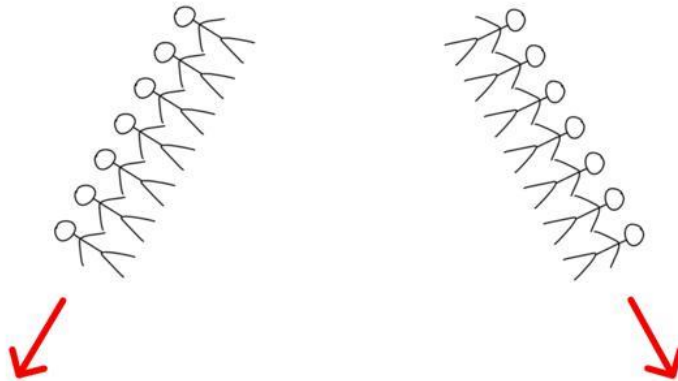


12-Mientras saltamos empezamos a hacer una rueda, rodeando al conejo, y dando vueltas alrededor, cada que la canción menciona besos, lanzamos besos hacia el conejo, así dos veces.



13-Al terminar hacemos dos filas y avanzamos hacia enfrente tomadas de la mano.

14-avanzamos hacia enfrente y salimos en diagonal



## Coordinación y secuencias rítmicas.

La secuencia rítmica es un patrón organizado de eventos sonoros en el tiempo, caracterizado por la duración y distribución de los sonidos. En música, se refiere a la disposición estructurada de elementos rítmicos, como notas, silencios y acentos, que se repiten de manera regular o variada para crear un ritmo específico en una composición. La secuencia rítmica es fundamental para establecer la pulsación y el carácter de una pieza musical, contribuyendo a la percepción y expresión del tiempo en la música.

La coordinación se refiere a la habilidad para ejecutar movimientos y acciones de manera eficiente y precisa, involucrando la interacción armoniosa de diferentes partes del cuerpo. Implica la sincronización de músculos, articulaciones y sistemas sensoriales para lograr un movimiento controlado y equilibrado. La coordinación puede manifestarse en diversas actividades, desde tareas motoras simples, como caminar o escribir, hasta acciones más complejas, como practicar deportes o tocar un instrumento musical. Una buena coordinación implica una comunicación efectiva entre el sistema nervioso, el sistema muscular y los sentidos para realizar actividades de manera suave y eficaz.

En nuestra participación de ronda tuvimos un poco de conflicto ya que, al inicio, el equipo tuvo un poco de dificultad para coordinarse debido a que la música no era la correcta o se cortaba, provocando que el equipo se perdiera en los primeros pasos de la ronda, sin embargo, a medida que avanzaba la canción pudimos acoplarnos al ritmo rápidamente, siendo fluidos nuestros pasos durante el resto de las rondas, viendo una gran coordinación por todo el equipo. La secuencia rítmica fue notable, durante toda la representación de la ronda ya que se pudo seguir y crear los pasos al ritmo de la música y así no verse descoordinada la ronda.

## Uniformidad.

La organización del vestuario se llevó a cabo por tres elegidas para representar la característica principal de cada ronda, como lo fue el burro en la ronda a mi burro, mientras se iba colocando los objetos mencionado en la canción, la niña en la rueda de San Miguel con sus divertidas coletas y por último el conejo en la ronda de los conejos dando pequeños saltos, mientras que todas las demás llevábamos una diadema colorida, a su vez se establecieron pares para definir una variedad de colores en el que los pares llevaban la misma tonalidad en la blusa, se decidió que la falda seria de color blanco con pompones coloridos y debajo de este unas medias y una licra blanca, como último elemento en la vestimenta fueron los tenis blancos. Las evoluciones transcurrieron progresivamente, iniciando con ideas poco claras, hasta lograr formular esta noción de manera completa y organizada.





## **Como y que se favorece en los alumnos del nivel de preescolar al participar en las rondas infantiles:**

1. **Desarrollo físico:** Las rondas infantiles implican movimientos coordinados, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas en los niños.
2. **Desarrollo social y emocional:** Participar en rondas infantiles fomenta la interacción social entre los niños. Aprenden a trabajar juntos, seguir instrucciones y respetar el espacio y los turnos de los demás.
3. **Estimulación cognitiva:** Las rondas infantiles incluyen letras de canciones, rimas y juegos de palabras. Participar en estas actividades ayuda a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, ampliar su vocabulario y mejorar la comprensión auditiva.
4. **Promoción de la cultura y tradiciones:** Muchas rondas infantiles están vinculadas a la cultura y tradiciones locales. Participar en estas actividades ayuda a los niños a familiarizarse con su herencia cultural y a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia.
5. **Desarrollo de habilidades musicales:** La música desempeña un papel importante en las rondas infantiles. Los niños pueden desarrollar un sentido del ritmo, la melodía y la expresión musical.
6. **Estimulación sensorial:** Las rondas infantiles incluyen elementos visuales, táctiles y auditivos que estimulan los sentidos de los niños. Esto contribuye al desarrollo sensorial y al conocimiento del mundo que les rodea.
7. **Fomento de la creatividad:** Al participar en rondas infantiles, los niños tienen la oportunidad de utilizar su imaginación y creatividad al seguir los movimientos, inventar gestos o incluso crear nuevas versiones de canciones.

## Como contribuye este tipo de actividades a los dominios y desempeños del perfil de egreso deseado en la licenciatura de educación preescolar:

La participación en rondas infantiles puede contribuir significativamente al desarrollo de los diversos dominios y desempeños del perfil de egreso de la licenciatura de Educación Preescolar.

### 1. Desarrollo físico:

- Perfil de egreso: Habilidades motoras gruesas y finas.

- Contribución: Las rondas infantiles suelen incluir movimientos coordinados que promueven el desarrollo de habilidades motoras gruesas, como caminar en círculo, saltar, y seguir ritmos. También pueden involucrar gestos y movimientos finos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas.

### 2. Desarrollo cognitivo:

- Perfil de egreso: Desarrollo del pensamiento lógico, comprensión del entorno, desarrollo del lenguaje.

- Contribución: Las rondas infantiles a menudo incluyen letras de canciones, rimas y juegos de palabras, lo que estimula el desarrollo del lenguaje. Además, la música y los patrones rítmicos pueden contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, mientras que las letras y las acciones asociadas pueden fomentar la comprensión del entorno.



### 3. Desarrollo socioemocional:

- Perfil de egreso: Desarrollo de habilidades sociales, autoconocimiento y autorregulación emocional.

- Contribución: Participar en rondas infantiles implica interacción social, trabajo en equipo y seguimiento de reglas compartidas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales. Además, la música y el juego pueden ser expresiones emocionales, ayudando a los niños a reconocer y gestionar sus emociones.

#### 4. Desarrollo cultural y artístico:

- Perfil de egreso: Valoración de la diversidad cultural, expresión artística.

- Contribución: Muchas rondas infantiles están vinculadas a la cultura y tradiciones locales, contribuyendo a la valoración de la diversidad cultural. Además, la participación en actividades artísticas como movimientos, gestos y creación de versiones creativas de las canciones promueve la expresión artística.

#### 5. Desarrollo ético y ciudadano:

- Perfil de egreso: Desarrollo de valores, respeto por los demás.

- Contribución: Las rondas infantiles suelen fomentar valores como la cooperación, el respeto por los demás, el trabajo en equipo y la participación activa, contribuyendo así al desarrollo ético y ciudadano.

#### 6. Desarrollo sensorial y creativo:

- Perfil de egreso: Desarrollo sensorial, expresión creativa.

- Contribución: Las rondas infantiles a menudo involucran estímulos sensoriales a través de la música, el movimiento y los elementos visuales. Esto contribuye al desarrollo sensorial. Además, la participación en la creación de gestos y movimientos fomenta la expresión creativa.

## Video de las rondas infantiles.

Enlace: <https://youtu.be/ZjO0r1P4-0A?si=QDjMIcb2dlupwmlS&t=20>

**RONDAS INFANTILES.**

## **Nota Reflexiva.**

A lo largo de este curso, he experimentado una transformación significativa en mi percepción de las dinámicas grupales y su relación con manifestaciones como juegos, rondas y canciones. En la primera unidad, exploramos las manifestaciones artísticas como medio para apreciar la diversidad cultural en el jardín. Sin embargo, la maestra dejó en claro que antes de adentrarnos en la riqueza de otras culturas es esencial comprender y valorar nuestras propias expresiones.

La segunda unidad me sumergió en la música como herramienta didáctica. Fue significativo el comprender la importancia de la música y cómo va más allá de la mera melodía y armonía. La música, tiene el poder de transmitir emociones, contar historias y facilitar la comprensión de conceptos. Esta perspectiva me hizo apreciar la música no solo como un arte, sino como un recurso pedagógico que puede enriquecer la experiencia de mis futuros alumnos.

En la última unidad, nos sumergimos en el juego, explorando sus diversos tipos y sus fundamentos teóricos, como los de Piaget. Descubrir cómo el juego puede ser una herramienta educativa, no solo para el desarrollo cognitivo sino también para la construcción de habilidades sociales, de igual manera me enseñó a colaborar en los grupos, porque esto tampoco lo puedo ir a enseñar a los alumnos si no empiezo haciéndolo yo misma. Comprendí que, a través del juego, los niños exploran, aprenden y desarrollan habilidades fundamentales que les serán útiles a lo largo de sus vidas. Además que cada uno de estos juegos y rondas tienen una historia de origen, al igual que un propósito más allá de lo que la sociedad piensa y ve fuera del jardín.

## Referencias.

[https://www.silvitablanco.com.ar/canciones/rueda.htm#google\\_vignette](https://www.silvitablanco.com.ar/canciones/rueda.htm#google_vignette)

<https://www.scribd.com/document/462181176/rondas-infantiles-con-sus-reglas-y-dinamicas-y-sus-reglas>

<https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/11/28/del-patio-de/>

<https://tucuentofavorito.com/a-mi-burro-a-mi-burro-cancion-popular-para-ninos/>

Martorelli, S. L. (s. f.). *Importancia de las rondas en la educación infantil*.

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>

<https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-la-ronda-de-los-conejos.html>

<https://cancioncitas.com/canciones-infantiles-animales/ronda-de-los-conejos/>