**Guía de estudio para el examen de música**

1. Según Virginia Viciana y Milagros Arteaga, se relaciona directamente con la duración, el silencio y la agógica. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. En sesión de clase se hicieron ejemplos de movimiento como la marcha y el vals. \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Cuando la educadora pone en coordinación su propia expresión artística y creatividad, en unión con la de los niños. Se le llama: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. La educadora puede proponer talleres diversos, entre ellos la construcción de instrumentos. A falta de materiales puede: \_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Las notas musicales se plasman a través de grafías convencionales. Según su colocación en el pentagrama define: \_\_\_\_\_\_\_
6. Las notas musicales se plasman a través de grafías convencionales. Según su figura rítmica sonora o de silencio define: \_\_\_\_\_\_\_\_
7. La música en correlación con el lenguaje hablado o escrito comparte ciertas características, entre ellas, una estrechamente relacionada al ritmo. \_\_\_\_\_\_\_\_
8. La maestra puede variar el volumen de un canto o marcha durante el desarrollo de la actividad, musical. Se refiere a: \_\_\_\_\_\_\_

9. Según Virginia Viciana y Milagros Arteaga, con la música se busca el desarrollo global de los niños, en los siguientes aspectos: **físico, expresivo, lingüístico y Cognitivo** excepto.

10. Jugar con diferentes personajes, hacer los movimientos de dichos roles, apoyados por el ritmo y la voz.\_\_\_\_

11. La maestra puede variar la velocidad de un canto o marcha durante el desarrollo de la actividad, musical. Se refiere a: \_\_\_\_\_\_\_

12. En base a las características de los instrumentos musicales y sus cualidades de sonido, se clasifican como de percusión: \_\_\_ y \_\_\_\_\_\_

13. En base a las características de los instrumentos musicales y sus cualidades de sonido, se clasifican como de cuerdas: Violín y guitarra

14.En base a las características de los instrumentos musicales y sus cualidades de sonido, se clasifican como de metal Trompeta y trombón

15. Si hablamos del timbre de un sonido, la altura o sea la intensidad, su duración y la dinámica, estamos hablando de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Este tipo de música refleja los sentimientos o plegarias hacia un Ser Supremo: \_\_\_\_\_\_\_\_

17. Este tipo de música refleja los sentimientos o cantos de dolor después de una jornada de trabajo o desilusión amorosa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Si la maestra pone en el piso las distintas notas musicales en un pentagrama pintado en el suelo, en un orden así: DO RE MI FA SOL LA SOL LA SI DO nos está proponiendo una actividad de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Este tipo de música e instrumentación refleja lo que es culturalmente un grupo étnico: \_\_\_\_

20. Es la cualidad del sonido que permite distinguir entre la voz de dos compañeros de salón: \_

21. Si la maestra en el salón de música pone en el piso las distintas notas musicales en un pentagrama pintado en el suelo, en un orden así: DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO, nos está proponiendo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. La maestra percute con diferente impulso la membrana de un tambor, para que los alumnos respondan fuerte o suave, trabaja la siguiente cualidad: \_\_\_\_\_\_\_\_

23. Los alumnos siguen la música dibujando en un papel blanco, líneas cortas y largas según el sonido que escuchan, es un ejercicio donde destacan la cualidad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Este tipo de música que pone la maestra en el salón, con base a ritmos y juegos, apoya el trabajo de la jornada con niños de preescolar. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Si la maestra en el salón de música interpreta la escala DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO, con diferentes instrumentos para que los alumnos distingan a ojos cerrados con cuál lo está tocando, está trabajando la siguiente cualidad: timbre

26. Cuando el docente música emplea ritmos, cantos y juegos, como arroz con leche, la rueda de San Miguel, Doña Blanca, hilitos de oro o la pájara pinta, está haciendo una propuesta de: \_

27. Si hablamos del timbre de un sonido, la altura o sea la intensidad, su duración y la dinámica, estamos hablando de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

28. Si en una actividad de trabajo utilizamos, el ritmo musical, la melodía, armonía, y el timbre sabremos reconocer que estamos hablando de: \_\_\_\_\_\_\_

29. Cuando el docente música emplea ritmos, cantos y juegos, donde se debe seguir el pulso mientras se canta El niño del tambor o el arbolito, está haciendo una propuesta de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

30. Si hacemos una actividad en donde proponemos como instrumento de trabajo nuestro cuerpo, al manejar palmas, pies, piernas, estómago, mejillas, dedos, chasquidos, estamos hablando del cuerpo como instrumento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

31. En base a las características siguientes: instrumento de viento, doblado o recto, con boquilla y una campana en el extremo. Hablamos de instrumentos:

32. El conocimiento y reconocimiento de la música se da a través del oído, pero hay otros sentidos en los que podemos percibir la música: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

33. En base a que producen los sonidos por la vibración del aire contenido en su interior, hablamos de instrumentos: \_\_\_\_\_\_\_\_

34. Hablando de géneros musicales, este es un ejemplo de música antigua: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

35. En base a que estos instrumentos originan su sonido por medio de un golpe o de ser agitados, hablamos de instrumentos: \_\_\_\_\_\_\_

36. Uno de los géneros musicales más modernos, y aparece en el siglo XX. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

37. Estos instrumentos producen sus sonidos a través de una señal de audio eléctrica, electrónica o digital: \_\_\_\_\_\_

38. Si en una actividad de trabajo utilizamos, el ritmo musical, la melodía, armonía y el timbre sabremos reconocer que estamos hablando de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

39. Si en el salón de cantos hacemos una formación con los niños en medio círculo y en forma de escalinatas, usando distintas o diferentes tonalidades de voces en el cual podemos proponer trabajar con cantos, villancicos o un tradicional canon, hablamos de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

40. Es la cualidad del sonido que nos permite escuchar más aguda o grave una nota: \_\_\_\_\_\_

41. El trabajar con distintos géneros musicales, en una propuesta didáctica en el salón de clases, para escuchar y valorar, por ejemplo: música clásica, contemporánea, barroca, sacra, vanguardista, moderna, instrumental, es una propuesta de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

42. El docente de ritmos, cantos y juegos incluye en su planeación obras como: Arroz con leche, La rueda de San Miguel, Doña Blanca, Hilitos de oro, La pájara pinta, estas son una propuesta de: \_\_\_\_\_\_

44. En el trabajo del Jardín de Niños, es primordial regular las interpretaciones de las canciones con diferentes velocidades, esto es conocido como:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

45. El docente de ritmos, cantos y juegos incluye en su planeación obras como: Los deditos o Witzi Witzi araña, son una propuesta de: \_\_\_\_\_

46. En el trabajo del Jardín de Niños, la maestra varía las intensidades de las canciones con el propósito de propiciar la sensibilidad acústica, esta actividad musicalmente se le conoce como:

47. En el trabajo del Jardín de Niños, es primordial regular las interpretaciones de las canciones con diferentes velocidades, a esto se le conoce como: \_\_\_\_

48. Este elemento de la música es conocido como Tema, y es la parte que los niños del Jardín recuerdan, también se le llama: \_\_\_

49. Una serie de sonidos percutidos en un tambor, combinados con silencios en un espacio determinado, se conoce como: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

50. Las notas musicales se diferencian entre otras cosas por la figura rítmica, esto se relaciona con la cualidad llamada: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

51. Es la cualidad del sonido que permite distinguir una voz entre las voces de los compañeros del salón: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

52. Este procedimiento de la música es conocido como Tema, sobrepuesto al mismo Tema, pero en diferente momento, pudiendo ser a dos, tres o cuatro voces. \_\_\_\_\_\_\_

53. Este es el proceso de designación de nombres a las notas a través de sílabas: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

54. En la lectura de las notas, ésta es la clave que se emplea para las voces blancas o infantiles: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

55. El docente de ritmos, cantos y juegos incluye en su planeación obras como: Señora Santa Ana o Duerme Negrito, son una propuesta de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

56. En el trabajo del Jardín de Niños, el docente de música varía las alturas de las canciones con el propósito de ampliar el campo sonoro, esta actividad musicalmente se le conoce como:

57. En el trabajo del Jardín de Niños, es primordial dejar que el alumno cambie los finales de los versos en las interpretaciones de las canciones, esto es para desarrollar la: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

58. Este compás de la música permite que los niños coordinen su marcha: \_\_\_\_\_\_\_

59. Un grupo de sonidos ejecutados simultáneamente, con armonía, se conoce como: \_\_\_\_\_\_

60. Las notas musicales se diferencian entre otras cosas por la colocación dentro del pentagrama, esto se relaciona con la cualidad llamada: \_\_\_\_\_\_\_

61. Es la cualidad del sonido que permite distinguir una voz fuerte o una voz tenue: \_\_\_\_\_\_

62. Este procedimiento de la música donde se conjugan voces de hombre y de mujer en diferentes alturas: \_\_\_\_\_\_

63. Este es el personaje a quien se le atribuye el proceso de designación de nombres a las notas a través de sílabas: \_\_\_\_\_\_\_

64. En la lectura de las notas, ésta es la clave que se emplea para las voces graves: \_\_\_\_