**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Imagen que contiene Texto

Descripción generada automáticamente

**LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**

LA ARTETERAPIA PARA FAVORECER AL AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL, EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS Y AUTOESTIMA EN NIÑOS PREESCOLARES

**PRESENTADO POR:**

DIANA CRISTELA DE LA CRUZ SAUCEDO

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ASESOR:**

ELENA MONSERRAT GÁMEZ CEPEDA

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA 21 DE FEBRERO 2024**

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Imagen que contiene Texto

Descripción generada automáticamente

**LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**

LA ARTETERAPIA PARA FAVORECER AL AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL, EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS Y AUTOESTIMA EN NIÑOS PREESCOLARES

**PRESENTADO POR:**

DIANA CRISTELA DE LA CRUZ SAUCEDO

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ASESOR:**

ELENA MONSERRAT GÁMEZ CEPEDA

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA 21 DE FEBRERO 2024**

**Índice de Contenidos**

[Planteamiento del Problema 5](#_Toc157392133)

[Delimitación 5](#_Toc157392134)

[Justificación 6](#_Toc157392135)

[Objetivos 7](#_Toc157392136)

[Objetivo General 7](#_Toc157392137)

[Objetivos Específicos 7](#_Toc157392138)

[Preguntas de Investigación 8](#_Toc157392139)

[Hipótesis 9](#_Toc157392140)

[Marco Referencial 9](#_Toc157392141)

[Antecedentes 10](#_Toc157392142)

[Antecedentes Internacionales 10](#_Toc157392143)

[Antecedentes Nacionales 11](#_Toc157392144)

[Antecedentes locales 13](#_Toc157392145)

[Mapeo 14](#_Toc157392146)

[Marco Teórico 15](#_Toc157392147)

[Marco Legal 21](#_Toc157392148)

[Metodología 23](#_Toc157392149)

[Instrumento 23](#_Toc157392150)

[Cronograma 26](#_Toc157392151)

[Referencias 27](#_Toc157392152)

# Planteamiento del Problema

## Delimitación

El arte ha estado presente desde los primeros tiempos de los seres humanos y era un medio de expresión y comunicación no verbal, puesto que en el pasado no existía un lenguaje universal. A lo largo del tiempo, éste ha estado en constante cambio y con diferentes enfoques para lograr grandes beneficios. Por este medio, han surgido grandes artistas, los cuales representaron sus emociones, experiencias o sentimientos y lo plasmaron en sus obras.

De esta manera, han existido diversos estudios que demuestran los beneficios que trae la práctica del arte en la vida diaria y, en la actualidad, se le ha dado mayor enfoque en aplicarlo como terapia para proporcionar a los alumnos una nueva oportunidad de expresar sus emociones y, a la vez, comunicarlo. Al mismo tiempo, se desarrolla y fortalece algunas de las habilidades de la educación socioemocional necesaria para convivir con la sociedad y con ellos mismos de una mejor manera, cabe mencionar que éstas se aprenden por medio de la observación de su entorno y, en especial, de sus tutores, lo que ocasiona que

pero, dado a que estas prácticas son aprendidas por observar a los demás, ocasiona que, si los tutores de los niños y niñas no las tengan desarrolladas de manera adecuada, genera un bloqueó en la manera de relacionarse. Escribir la idea tal como lo explique

Por otra parte, la contingencia sanitaria por el COVID-19, ocasionó que tuvieran una relación deficiente temprana con sus iguales, lo que provocó un rezago en diversos aspectos, pero de manera importante en las habilidades socioemocionales. Además de que, mayoría de las personas, aún no comprende la importancia de tener esas experiencias previas, viéndose afectado en todos los ámbitos de su vida y en el contexto escolar.

Del mismo modo, la arteterapia contribuye a abordar las emociones o dificultades expresivas por medio del arte, puesto que es una forma de intervenir de manera psicoterapéutica en las personas y no se necesitan conocimientos previos artísticos. Dicho lo anterior, es importante tener en cuenta que esta estrategia es realizada desde hace muchos años en diferentes países. Además, de que es una forma divertida para poder comunicarse y que a los niños y niñas les gusta y puede aumentar su creatividad o descubrir algún tipo de inteligencia.

Por esta razón, se observó la falta de desarrollo de habilidades socioemocionales en los grupos de tercero A y B en el *Jardín de Niños Anita del Bosque de López*, el cual cuenta con cuarenta y seis estudiantes, en los que veintisiete son niñas y diecinueve son niños, los cueales se encuentran en una edad de cinco a seis años. Dicha problemática se seleccionó con base a que, cuentan con un progreso deficiente del autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima, lo que da como consecuencia una afectación de manera negativa en todos los ámbitos de su vida presente y futura. Cabe mencionar que se utilizó el uso de la arteterapia para mejorar dichas habilidades socioemocionales. Con esto, se investigó, durante el *ciclo escolar 2023-2024*, la pregunta ¿en qué medida la arteterapia contribuye al desarrollo de habilidades de autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoconocimiento en los niños y niñas de educación preescolar? ¿el aplicar la arteterapia en niños y niñas preescolares contribuye al desarrollo de las habilidades socioemocionales?

## Justificación

La presente investigación se realizó con la finalidad de comprender el impacto que tiene la aplicación de la arteterapia en el desarrollo de habilidades socioemocionales, en específico del autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima, puesto que se observó la falta de estas de acuerdo con la edad de los niños y niñas preescolares. Con esto, se pretendió conocer los beneficios que ofrece la arteterapia como disciplina en el ámbito seleccionado y en qué medida, los alumnos y alumnas, obtuvieron una alternativa que favorece en el progreso de los contenidos de los campos formativos en el programa sintético de la *Fase 2* de la *Nueva Escuela Mexicana* (NEM), pero de manera específica en el *De lo humano a lo comunitario*, lo que aportó a los niños y niñas preescolares para que pudieran expresar de manera positiva sus emociones y a relacionarse con los demás, así como a las docentes para que tuvieran una estrategia por la cual desarrollar la educación socioemocional en ellos de una forma creativa, a la vez que favorece en otros ámbitos sociales y de vida.

Faltan elementos de la justificación ¿qué aportes realiza la investigación? ¿a quién beneficia? Competencia profesional y unidades de competencia

## Objetivos

## Objetivo General

Conocer en qué medida la arteterapia contribuye al desarrollo del autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares.

## Objetivos Específicos

Determinar el estado actual de las habilidades socioemocionales de autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares.

Seleccionar las técnicas de la arteterapia como disciplina para diseñar actividades que contribuyan al autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares.

Medir el impacto de la arteterapia como disciplina para identificar el nivel de autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares.

## Preguntas de Investigación

¿En qué medida la arteterapia contribuye al autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en niños y niñas preescolares?

¿Cuál es el estado actual del autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares?

¿Cómo realizar la selección de técnicas de la arteterapia para el diseño de actividades que contribuyan al autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima?

¿Qué impacto tiene el uso de la arteterapia en para identificar en el nivel adquirido de autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares?

## Hipótesis

La selección adecuada de las técnicas de la arteterapia en los niños y niñas preescolares contribuye al autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima.

El aplicar la arteterapia como disciplina contribuye de manera positiva al autoconocimiento emocional, expresión de sentimientos y autoestima en los niños y niñas preescolares.

# Marco Referencial

En el siguiente capítulo se describen los antecedentes que son referentes sobre las variables de la arteterapia y la educación socioemocional que se han investigado en diferentes partes de manera internacional, nacional y local. Así mismo, se incluyó el conjunto de teorías, conceptos y beneficios que traen consigo, además de fundamentar con las bases legales y lo que menciona el plan y programa de estudios Nueva Escuela Mexicana ([NEM], 2022) con las cuales se tuvo relación con dicha investigación.

## Antecedentes

### Antecedentes Internacionales

La monografía *Arteterapia: de la Terapia Clínica al Arte como alternativa Pedagógica en la Educación Artística* de López (2021) se realizó con el objetivo de argumentar los beneficios y posibilidades que ofrece la arteterapia como una práctica utilizada en la escuela. Cuenta con un enfoque deductivo y utiliza la investigación cualitativa, así como el uso del método deductivo durante la búsqueda, selección y análisis de los documentos académicos pertinentes al tema a investigar. La autora llega a la conclusión de es de suma importancia la implicación del estudiante en el trabajo y el docente como facilitador en ese proceso creativo. Asimismo, destaca que cuenta con diversos tipos de enfoques, entre ellos: humanista, Gestalt, Junguiano (relación ente la obra y la persona), psicoanalítico y cognitivista.

Por otro lado, las autoras Céspedes Donoso y Sepúlveda Lillo (2022) de la tesis *Aporte del Arteterapia en la regulación emocional del nivel medio menor*, lo realizaron con el objetivo de examinar la influencia de la adquisición de herramientas a través de la arteterapia, lo que facilitaría la autorregulación en la primera infancia y se aplicó en el *Jardín Infantil y Sala Cuma Cumbre Volcán Villarrica*, ubicada en la comuna de Renca, Santiago, Chile. Ésta se realizó en base a el paradigma socio crítico, ya que permite la autorreflexión bajo la investigación-acción en la práctica. Las autoras concluyen de manera positiva, puesto que obtuvieron resultados en donde se adquirió un impacto positivo en las emociones debido a la aplicación de la arteterapia en el aula, lo que permitió la autoconciencia y aumento de la confianza en los párvulos.

Así mismo, en el trabajo para obtener el título de *Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje*, de las autoras Cadena et al. (2022) de la ciudad de Bogotá, Colombia, titulado *La arteterapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monteblanco*, tiene como objetivo el diseñar estrategias pedagógicas por medio de la arteterapia y que contribuya a canalizar la emociones en el jardín mencionado. Se trabajó con una metodología con enfoque cualitativo y es un tipo de investigación descriptiva. Llegaron a la conclusión que el uso de esta estrategia contribuye a la creatividad, motricidad sensorial y la expresión en los niños y niñas, además de caracterizarse por ser innovadora y agradable.

### Antecedentes Nacionales

En el proyecto de intervención de la autora Jaimes Aguirre (2023) titulada *Estrategias para desarrollar la habilidad del manejo de las emociones en preescolar* aplicado en la escuela Bell School ubicada en Nuevo México, Estados Unidos de América, realizada con el objetivo de medir el impacto de la aplicación del programa para desarrollar habilidades emocionales en las relaciones interpersonales en niños preescolares. Las herramientas metodológicas utilizadas fueron: la prueba ECOT (Early Childhood Observation Tool) y entrevistas a los padres, las cuales contaban con preguntas de opción múltiple. De manera general, las conclusiones que se obtuvieron al implementar una serie de estrategias, se lograron avances significativos respecto a las habilidades de comunicación, resolución de conflictos, autorregulación, autoconocimiento, desarrollo de confianza y lazos afectivos en los niños al final de las cuatro semanas que tuvo como duración.

Por otra parte, en la tesis de la autora Aguilar (2021) titulada *Habilidades socioemocionales en infantes de 4 y 5 años en preescolar de Querétaro* se realizó en un CENDI de la misma ciudad con el objetivo de “reconocer el nivel de las habilidades socioemocionales en infantes de preescolar”(p. 19). Las herramientas metodológicas utilizadas fueron: cuestionamientos de manera cuantitativa y actividades implementadas. Con lo aplicado, llegó a dos conclusiones relevantes: la primera, es más fácil ver a los niños con emociones positivas y reconocerlas que las emociones negativas como el miedo; y segundo, es necesario que se les enseñe educación emocional a los padres y madres, puesto que, son a ellos a los que imitan y siguen su ejemplo los niños.

Así mismo, la autora Leal (2018), realizó su tesis *La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina, Nuevo León* contó con el objetivo de analizar la educación infantil por medio del arte para comunidades de nivel socioeconómico medio bajo como parte de su formación y el impacto que tiene. El modelo de la investigación se basa por medio de un alcance descriptivo y por un método deductivo, puesto que se estudió un caso en particular. También, destaca la investigación-acción para tratar de comprender la realidad y es de tipo longitudinal, puesto que se realizan inferencias en la evolución de los resultados, así como hace uso de la narratividad para expresar los sucesos. Llega a la conclusión que la aplicación de las artes genera beneficios positivos, pues se desarrolla la autorrealización, la introspección y genera el autoconocimiento de las personas.

### Antecedentes locales

## Mapeo



## Marco Teórico

El arte ha estado presente desde los principios del ser humano e identificaban diversas áreas donde podían crearlo y expresar sus sentimientos, emociones y ver su perspectiva de la realidad, pero no se consideraba como tratamiento terapéutico. Sin embargo, en los años cuarenta se presenta de manera simultánea el uso del término arteterapia por Adrian Hill, el cual era un artista que, al enfermar de tuberculosis, encontró una forma de recuperación emocional por medio de los procesos creativos con los que contaba con experiencia, así como ayudando a otros pacientes que se encontraban en el hospital donde fue ingresado en Inglaterra; y en Estados Unidos de América, por Edith Kramer, que perseveró por la diferenciación del uso del arte en la psicoterapia y arteterapia, y Margaret Naumburg, quien se esforzó por dar a conocer la arteterapia como disciplina, además de fundar en 1915 la escuela progresista Walden en New York.

El término arteterapia está compuesta por dos palabras: arte y psicoterapia. La primera, arte, es conceptualizado como un modo de comunicación y de expresión que utiliza el autor por medio de diversos recursos en donde, en su obra, refleja la forma en que percibe el mundo (Coll, 2015; Sánchez, 2004). La segunda, psicoterapia, en donde la terapia es un método que se utiliza mediante una serie de intervenciones para la prevención, manejo o curación de una afectación y la psicoterapia es una interacción de al menos dos personas en donde se realiza un procedimiento, en el cual el profesional basa sus mediaciones en referentes teóricos y científicos que benefician en el cambio de sentimientos, cogniciones, actitudes y conductas que resultan problemáticas para el paciente (Benito, 2009; Strupp, 1978). AQU´´I ES UNA CITA DE SECUNDARIO?

Con lo mencionado, es importe resaltar que existen diversas asociaciones, como la Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia, la Asociación Americana de Arteterapia y la Asociación Británica de Arte terapeutas; y autores que mencionan su propio concepto acerca de la arteterapia, pero para fines de esta investigación, se utilizará la siguiente definición: es un proceso creativo y terapéutico donde se utilizan las artes visuales como medio de comunicación no verbal y destaca la importancia de la persona y el proceso que lleva a cabo (Dalley, 1987; Villar Terrero et al., 2022). De este modo, la arteterapia es una disciplina donde los sujetos hacen uso de las artes plásticas como medio de expresión de lo que sienten y desean representar en su obra a la vez que comprende el significado de su obra (Delgado y Moncayo, 2022).

A pesar de que se menciona que aplicar la terapia artística lo tiene que impartir un especialista en salud mental, es necesario distinguir que esta investigación va enfocada a la aplicación en la educación preescolar y ofrecerles una nueva manera de desarrollo e integración social del niño y la niña. De la misma forma, el rol del docente como arteterapeuta es que tiene que crear un espacio seguro para el aprendizaje, donde ofrece los materiales y elementos para crear, establece consignas claras e interviene de manera mínima, pero con presencia activa, esto promueve la comunicación por parte de la persona al no sentirse juzgados por lo que realizan, además de orientar a comprender las emociones que le provocan al realizarlo. Así mismo, existen diversas técnicas y materiales utilizadas para la realización de obras por medio de la arteterapia, para esto López (2011) presenta en la Tabla 1 donde realizó la clasificación de materiales y el grado de dificultad y control de cada uno de ellos según la investigación de Landgarten (1987).

SON DOS CITAS POR PÁGINA

**Tabla 1**

*Clasificación de Landgarten según el nivel de control técnico de cada medio plástico-visual*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Control Alto (Grado de dificultad baja) | Control Medio (Grado de dificultad medio) | Control Bajo (Grado de dificultad alto) |
| Gráfico | Lápiz de Grafito (dureza media)  Lápices de colores  Plumón | Cera blanda  Pastel graso | Carboncillo  Tinta China  Pastel seco  Tiza |
| Pictórico | Témperas  Pinceles gruesos y brochas | Pinturas de dedos  Lápices acuarelables  Acrílicos  Pastel graso con trementina  Sprays | Acuarela  Óleo  Rodillo  Espátula  Esponja |
| Tridimensional | Plastilina  Arcilla o barro  Pasta de sal | Cartón pluma  Greda, Yeso  Material de desecho  Papel Maché | Talla  Gubias  Moldes |
| Otros | Revistas y papeles para collages | Costura y estampado | Grabado  Video  Fotografía  Ordenadores |

*Nota.* Recuperado de Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos, de López (2011). Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.

De igual forma, la arteterapia aplicada en la educación presenta varios beneficios que contribuyen al desarrollo físico, social, emocional y cognitivo del alumno y la alumna. Algunos de ellos son: favorece a la concentración y a las personas con Síndrome de Down, Alzheimer y Autismo, beneficia a el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje con niños y niñas que presentan dificultades, impulsa la flexibilidad cognitiva y permite la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, además es útil como medio de comunicación no verbal, promueve el autoconocimiento emocional, ayuda a regular la conducta y refuerza la autoestima (Dumas y Aranguren, 2013; Muñoz Guinea, 2020; García-Allen, 2015). ESTA TAMBIÉN

Algunos de los beneficios mencionados se engloban en la inteligencia emocional y las competencias emocionales. En la primera, destaca la investigación de Goleman que señala que es una serie de características que funcionan para la resolución de problemas de manera eficaz y de BarOn, es un conjunto de capacidades necesarias para comprender, expresar y afrontar lo que sucede día a día. Y en la segunda, donde Saarni las define como las habilidades que necesita un individuo en el mundo cambiante y Bisquerra como el conjunto de capacidades, conocimientos y actitudes necesarios y que aportan un valor en todos los ámbitos de la vida (Fragoso-Luzuriaga, 2015). Con base a esto, Bisquerra (2003) propone una propuesta de competencia emocionales que se estructuran en cinco y se dividen de la siguiente manera las primeras tres corresponden a la autorreflexión (inteligencia intrapersonal) y las últimas dos al reconocimiento de los demás (inteligencia interpersonal). EL PÁARRAFO ME RESULTA CONFUSO, DENTRO DE LA MISMA INVESTIGACIÓN SE RETOMAN LAS DEFINICIONES DE VARIOS AUTORES SEGÚN FRAGOSO? Y LUEGO BISQUERRA HACE UNA PROPUESTA EN LOS ANTERIORES?

La conciencia emocional corresponde a la capacidad de conciencia de las propias emociones de manera precisa, donde se identifican y etiquetan, desarrollar la habilidad de nombrar las emociones con un vocabulario emocional y comprender las emociones de los demás de manera empática. La regulación emocional para la toma de conciencia entre emoción, cognición y comportamiento, expresión y capacidad emocional, habilidad de afrontamiento frente emociones negativas y experimentar las positivas. La autonomía personal engloba la autoestima, automotivación, actitud positiva, responsabilidad, análisis crítico, autoeficacia emocional, buscar ayuda y recursos. Las habilidades sociales comprende el dominar habilidades sociales básicas, respeto, comunicación receptiva y expresiva, compartir emociones, asertividad y comportamiento prosocial y de cooperación. Y las habilidades de la vida y bienestar donde se desarrolla la identificación de problemas, fijar objetivos, solución y negociación de conflictos, bienestar subjetivo y generar experiencias favorables (Bisquerra, 2003, pp. 23-26). SI ES CITA TEXTUAL SE ENCOMILLA Y SON 40 PALABRAS SI NO HAY QUE HACER UNA CITA DE BLOQUE

Sin embargo, es fundamental señalar que en el niño y la niña adquieren conciencia de las habilidades socioemocionales de manera paulatina y, para conocer cómo es que pasa por este proceso, existen varias teorías de las cuales destacan tres. La primera, Teoría Ecológica de Bronfenbrenner donde se proponen cuatro sistemas ambientales conformado de la siguiente manera microsistema, en el que el niño y la niña pasan mayor tiempo; mesosistema, relaciones escuela y familia; exosistema, relación escuela y comunidad; y macrosistema, involucra la cultura, valores, condiciones sociales, entre otros. La segunda, Perspectiva de Desarrollo Emocional de Allan Sroufe que enfatiza la importancia de la socialización para el desarrollo de las emociones y que la edad preescolar es fundamental, pues es donde se da dirección a través de los programas (Castillo, 2008).

Y la tercera, Teoría del Desarrollo Emocional de Erikson, menciona que las personas, a lo largo de su vida, pasan por ocho etapas graduales y, durante cada uno, se produce una progresión normal o un estancamiento que les da el nombre de crisis. La confianza frente a desconfianza sucede en el primer año del niño y necesita de cuidados cálidos y afectivos; autonomía vs vergüenza, ocurre a los dos años, empiezan a tener independencia y autocontrol, pero resaltando que no se vaya a los extremos; iniciativa vs culpa y miedo, entre los tres y cinco años, se empieza a desarrollar el sentido de responsabilidad y capacidades cognitivas; industria vs inferioridad, de cinco a trece años, realizarlo provoca conocer y aprender lo que provoca la productividad; identidad vs confusión de roles, es de los doce a los veinte años donde exploran su entorno para el desarrollo de la misma; intimidad vs aislamiento, de los veinte a los treinta años se logran establecer relaciones cercanas y positivas; generatividad vs estancamiento, de los treinta a cincuenta años se tiene como propósito transmitir conocimiento o acciones positivas a la generación siguiente; e integridad vs desespero, después de los cincuenta años donde reflexionan sobre su vida y se aceptan (Coello et al., 2023).

De esta manera, es importante impartir educación socioemocional que es un proceso formativo que debe de ser continuo y permanente, donde se les enseñe a identificar, nombrar y validar emociones, desarrollar empatía, poner límites, comunicarse activa y asertiva, aceptación de uno mismo, respeto y resolución de problemas, lo que impacta de manera positiva en el bienestar personal, profesional y social y con esto destaca su importancia, por eso, se recomienda enseñarlo desde una edad temprana y realizarlo con base a las competencias emocionales señaladas con anterioridad, puesto que a esa edad, además de los cuidados físicos y desarrollo cognitivo, es necesario que crezca en un ambiente emocional sano y que no existan omisión de estos, ya que se repiten de manera continua durante toda la vida e ir aumentado su inteligencia emocional.

Por consiguiente, es esencial que el niño y la niña crezcan en un ambiente en donde lo tutores tengan un cierto porcentaje desarrollado de inteligencia emocional, pues ellos aprenden por imitación de lo que ven alrededor, además de que el adulto va a actuar de manera en que le sirva de guía y ayuda en las habilidades socioemocionales. Por eso mismo, es indispensable que el adulto exprese sus emociones y sentimientos para que lo ve como ejemplo, al contrario de si las reprime el niño haría lo mismo (López, 2011). También, hay que considerar la etapa en donde se encuentran a esa edad los preescolares, pues al estar en el egocentrismo, le da mayor importancia a cómo ve la realidad, lo que permite que desarrolle aprendizajes socioemocionales para él mismo y, cuando pase esa fase, lo podrán reproducir hacia con los demás.

## Marco Legal

La educación emocional, en especial el autoconocimiento y autoestima, ha tomado gran importancia y relevancia en el mundo actual, con base a diversos estudios y autores se recomienda enseñarlo desde una edad temprana, por eso es necesario referir la legislatura que corresponde a esto de manera internacional y nacional. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2022) REVISAR COMO SE REGISTRA menciona en su informe a la dimensión afectiva como uno de los dominios del aprendizaje, a parte del cognitivo y conductual, pues trata de concientizar de que “el ser humano es senti-pensante (pensamos sintiendo y sentimos pensando)” (p. 19), lo que se refiere a tratar a los alumnos y alumnas como seres que sienten y sujetos activos.

Por otra parte, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) hace uso del término apoyo socioemocional en el ámbito escolar y señala que no basta con que los y las estudiantes se encuentren presentes en clase, pues involucra la mente y afectos que presentan, además de su disponibilidad. También menciona su importancia para desarrollar habilidades ante las crisis que se presenten en la vida y que se deben de enseñar desde una educación temprana para que atiendan de manera resiliente los imprevistos que puedan suceder (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2021).

Asimismo, de manera nacional, se determina en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 3, (2019) la educación deberá ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica en donde se tenga el objetivo de desarrollar las capacidades cognitiva, físicas y socioemocionales que implican el bienestar de la persona. En la Ley General de Educación (2023) establece que la educación impartida tiene que ser integral, enfocada en la capacidad y el desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan y contribuyan a su mejora personal, así como promover la imaginación, creatividad, respeto, colaboración, comunicación, resiliencia, responsabilidad y empatía. También, se señala a la educación socioemocional en los contenidos establecidos en el plan y programas de estudio y promover, con esto, promover un enfoque humanista, además de que se impulsa al uso de manifestaciones artísticas para la expresión de sentimientos.

De esta manera, la Nueva Escuela Mexicana ([NEM], 2022), que es el plan y programa de estudio que se encuentra en vigor, establece un enfoque crítico, comunitario y humanista en el que los y las estudiantes son sujetos activos en el aprendizaje y destacando la educación socioemocional como uno de los medios para aprender y beneficiar de manera positiva al bienestar de la persona. Además, establece dos campos formativos, Lenguajes y De lo Humano y lo comunitario, en los que se tiene como proceso de desarrollo de aprendizaje enfocados en SON MUCHAS CITAS JUNTAS expresión y reconocimiento de emociones, así como la identidad personal por medio del lenguaje artístico.

## Metodología

Esta investigación se realizó con un método cuantitativo que, de acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2010) sirve para comprobar las hipótesis propuestas y realizar un análisis de manera que se utiliza la estadística y números, es decir, en esta investigación se utilizó un instrumento que mide los ítems por medio de la escala de Likert para obtener resultados cuantitativos los cuales son objetivos y que no cambian, con esto se establecen los patrones y se comprueba las teorías y objetivos que se expusieron en el trabajo.

El paradigma que gira en torno a esta investigación es de tipo positivista, que, de acuerdo con Arnal et al. (1992) se rige por seguir una ley o teoría la cual permite predecir, explicar y controlar los fenómenos o resultados de manera ordenada y objetiva. El tipo de investigación es de tipo exploratoria ya que, la estrategia propuesta para combatir la problemática se ha investigado poco a nivel nacional y resulta novedosa en la actualidad. DESARROLLA SOBRE LO QUE HICISTE TU EN FUNCIÓN DE LA CITA

### Instrumento

Como primera instancia, se realizó una investigación sobre los conceptos que se desean evaluar, para así elaborar el instrumento en conjunto con sus ítems, los cuales se evalúan con ayuda de la escala de Likert donde va de nunca, casi nunca algunas veces, muchas veces y siempre. Este instrumento tiene el propósito de recolectar información que se confiable, válida y como una guía para no perder el objetivo del estudio. Para esto, el cuestionario fue evaluado en un juicio de expertos, donde utilice el *Método de Agregados Individuales* que consiste en solicitar de manera individual a expertos la validez de dicho instrumento, dichos sujetos destacan por tener conocimientos y experiencias sobre la educación preescolar, habilidades socioemocionales, psicólogos y conocimientos en artes los cuales son esenciales y orientados al tema del trabajo de investigación. Además, realizaron una valoración de dos aspectos: la pertinencia, si cumple con el propósito del instrumento, y la redacción, si es comprensible.

Por otra parte, para medir la confiabilidad del instrumento, la cual tiene el objetivo de conocer si la prueba mide el objetivo, se utilizó el *Método de Coeficiente Alfa de Cronbach*, el cual se recomienda utilizar cuando se utilizan respuestas policotómicas como la escala de Likert. Para realizarlo se utiliza una formula que mide las respuestas de cada ítem y entre mayor sea el rango, asegura una mejor confiabilidad de la prueba (Corral, 2009). POR QUE QUITASTE LA DEFINICION DEL INSTRUMENTO

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** | | **Edad:** | | | **Grado y sección:** | | |
| **Autoconocimiento emocional** | | | | | | | |
| **Ítem** | **Nunca** | | **Casi nunca** | **Algunas veces** | | **Muchas veces** | **Siempre** |
| Identifica cuando esta alegre o triste |  | |  |  | |  |  |
| Logra nombrar las emociones que siente |  | |  |  | |  |  |
| Comprende las emociones de los demás |  | |  |  | |  |  |
| Reconoce como actúa cuando está feliz |  | |  |  | |  |  |
| Reconoce como actúa cuando está triste |  | |  |  | |  |  |
| Reconoce como actúa cuando está enojado |  | |  |  | |  |  |
| Reconoce como actúa cuando tiene miedo |  | |  |  | |  |  |
| **Expresión de sentimientos** | | | | | | | |
| Gestiona (sabe que hacer) sus emociones de manera adecuada |  | |  |  | |  |  |
| Identifica el tono de voz que utiliza al tener una emoción |  | |  |  | |  |  |
| Identifica las reacciones de los demás |  | |  |  | |  |  |
| Conoce las cosas que le gustan y le hacen feliz |  | |  |  | |  |  |
| Actúa antes de pensar |  | |  |  | |  |  |
| Resuelve conflictos de manera pacífica |  | |  |  | |  |  |
| Puede regular sus emociones sin afectar a los demás |  | |  |  | |  |  |
| Utiliza vocabulario emocional dentro del aula para expresar como se siente |  | |  |  | |  |  |
| **Autoestima** | | | | | | | |
| Se conoce físicamente |  | |  |  | |  |  |
| Le gusta como es |  | |  |  | |  |  |
| Identifica sus habilidades |  | |  |  | |  |  |
| Tiene facilidad para hacer amigos |  | |  |  | |  |  |
| Reconoce cuando necesita ayuda |  | |  |  | |  |  |
| Es perseverante en las tareas, aunque sean difíciles |  | |  |  | |  |  |
| Participa en clases |  | |  |  | |  |  |
| Conoce sus debilidades |  | |  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | AGOSTO 2023 | | OCTUBRE 2023 | | | | NOVIEMBRE 2023 | | DICIEMBRE 2023 | | | ENERO 2024 | | | | FEBRERO 2024 | | | | MARZO 2024 | | | ABRIL 2024 | | MAYO 2024 | |
| Semana  Acción | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 |  |
| Definición del tema | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aplicación del diagnóstico |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Antecedentes |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Planteamiento del problema |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivos |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Delimitación |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Justificación |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hipótesis |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mapeo |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Marco referencial |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Metodología |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Resultados |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |
| Conclusiones |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| Referencias |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| Anexos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |
| Índice |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| Introducción |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |

## Cronograma

# 

# Referencias

Aguilar, M. (2021). *Habilidades socioemocionales en infantes de 4 y 5 años en preescolar de Querétaro* [Tesis para obtener el grado de Maestra en Investigación Educativa], Universidad de Guanajuato. <https://bitly.ws/39Ezf>

Arnal, J., Del Rincón, D. y Latorre, A. (1992). *Investigación Educativa. Fundamentos y metodología*. Labor Universitaria. <https://bit.ly/3QFYyn6>

Benito, E. (2009). Las psicoterapias. *Psiencia, 1*(1), 1-9. <https://doi:10.5872/psiencia/10.2.21>

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigcaión Educativa 21*(21), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Cadena, Y., Piñeros, S. y Montoya, S. M. (2022). *La arteterapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monteblanco* [Trabajo para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje], Los Libertadores Fundación Universitaria. <http://hdl.handle.net/11371/6120>

Castillo, A. (2008). Aprendizaje y desarrollo emocional: acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar [Tesis de doctorado], Universidad Estatal a Distancia. <https://bit.ly/4897abv>

Céspedes Donoso, C. y Sepúlveda Lillo, F. (2022). *Aporte del arteterapia en la regulación emocional en el nivel medio menor* [Tesis para optar al título de Educadora de Párvulos], Universidad Diego Portales. <https://bit.ly/3MnG3RB>

Coll Espinosa, F. (2015). *Aplicación del Arteterapia en el Desarrollo de Capacidades Asociativas y Cognitiva en Personas con Discapacidad Psíquica* [Tesis Doctoral], Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/47943>

Coello Ortiz, P.; Ortiz Ayala, S. y Herrera Navas, C. (2023). El psicoanálisis y su condición de teoría viva: un estudio comparativo de Erik Erikson y Harry Sullivan. *Código Científico Revista de Investigación, 4*(2), 119-1134. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v4/n2/273>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [C.M.] art. 3, 2019. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf>

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación, 19*(33), 228-247.

Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Herder.

Delgado Rodríguez, J. y Moncayo Barzola, A. (2022). Arteterapia: beneficios de lenguaje en niños, educación básica [Tesis de doctorado], Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/67173>

Dumas, M. y Aranguren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Buenos Aires, Argentina. <https://www.aacademica.org/000-054/212>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). Sostener, cuidar, aprender: Lineamientos para el Apoyo Socioemocional en las Comunidades Educativas. 16-21. <https://uni.cf/48RpK8X>

Fragoso Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior, 6*(16), 110-125. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299138522006>

García-Allen, J. (2015). *Arteterapia: terapia psicológica a través del arte*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/arteterapia>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://bit.ly/49hCG8S>

Jaimes Aguirre, M. (2023). *Estrategias para desarrollar la habilidad del manejo de las emociones en preescolar* [Proyecto de intervención en Maestría], Tecnológico de Monterrey. <https://hdl.handle.net/11285/650780>

Leal, D. (2018). *La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina, Nuevo León* [Tesis para obtener el grado de Maestría en Artes], Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://eprints.uanl.mx/id/eprint/15867>

Ley General de Educación. (2023). Diario Oficial de la Federación. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

López, A. (2021). *Arteterapia: de la terapia clínica al arte como alternativa Pedagógica en la Educación Artística* [Monografía para optar al título de Licenciatura en Artes Plásticas], Universidad de Antioquía. <https://hdl.handle.net/10495/29758>

López Cassà, È. (2019). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. Wolters Kluwer. <https://bit.ly/47V82An>

López Martínez, M. (2011). Técnica, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artisitca para la inclusión social 6*, 183-191. <https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37092>

Muñoz Guinea, E. (2020). Arteterapia en un centro de Educación Infantil Inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva, 13*(1), 28-49. <https://bit.ly/48P66KY>

Nueva Escuela Mexicana. (2023). Diario Oficial de la Federación. <https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf>

Strupp, H. H. (1978). The therapist's theoretical orientation: An overrated variable. *Psychotherapy: Theory, Research & Practice, 15*(4), 314-317. <http://dx.doi.org/10.1037/h0086020>

Sánchez Medina, G. (2004). Presentación del Libro “Creación, Arte y Psiquis”. *Medicina 26*(2), 125-129. <https://revistamedicina.net/index.php/Medicina/article/view/65-9>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). Transformarnos. Marco para la transformación educativa basado en el aprendizaje socioemocional en América latina y el Caribe. 20-21. <https://bit.ly/47S7uLA>

Villar-Terrero, A.; Mata De Salcedo, C. y Rosario Rodríguez, J. (2022) El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo Conocimiento 7*(2), 1908-1927. <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i2.3688>

Un dibujo de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza bajal

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

**TITULACIÓN**

MODALIDAD: LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

CICLO ESCOLAR: 2022-2023

**LISTA DE COTEJO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: En su diseño, la tesis requiere de un procedimiento previo que se ajusta a lo que se conoce como proyecto o protocolo de investigación. Se trata de un paso previo que permite delimitar un tema o problema, justificarlo exponiendo la relevancia y pertinencia del mismo, estableciendo objetivos, que dan cuenta de alcance e intención de la investigación. Es necesaria la selección de los enfoques teóricos, metodológicos y técnicos más pertinentes para el objeto de estudio, que contribuyan a recuperar y analizar información con la cual se construyen los argumentos que dan respuesta a las preguntas de investigación, así como a las hipótesis o supuestos de la indagatoria.

CUERPO O CAPÍTULOS DE LA TESIS: Los capítulos se definen con base en el análisis del trabajo de campo y su interpretación, por lo que el número de capítulos y su definición no dependen de los apartados considerados en el proyecto, sino más bien de la forma en cómo aborda y profundiza en el tema de estudio.

**Propósito:** Fortalecer el proceso de titulación al sistematizar la asesoría temática y metodológica para elevar la calidad de la elaboración de dicho apartado que se incluye en el trabajo de titulación.

**Indicaciones de llenado**: Señalar en el recuadro correspondiente de acuerdo con las características solicitadas en cada apartado, llenar el recuadro con las sugerencias para la mejora del trabajo de titulación.

ALUMNO: Diana Cristela De la Cruz Saucedo 4°GRADO SECCIÓN: A

FECHA: : 29 de enero de 2024

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN O PROTOCOLO, SE ESTRUCTURA CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES APARTADOS: | SI LO PRESENTA | NO LO PRESENTA | SUGERENCIAS |
| Título de la investigación (incluye el tema a investigar) | X |  |  |
| Menciona el objetivo para mejorar la situación o que propone hacer al respecto e indican lo que se pretende alcanzar en la investigación Inicia con verbo e incluye el ¿qué?, y ¿para qué? (el cómo es opcional). | X |  |  |
| Incluye el planteamiento del problema Identificando el problema relacionado con la competencia seleccionada, Justifica de manera clara y coherente el por qué y para qué se quiere estudiar e investigar ese problema, lo delimita e incluye las preguntas de investigación. | X |  | COMPLETAR |
| En el marco teórico ubica el tema objeto de investigación dentro del conjunto de las teorías existentes y vigentes (teorías como el constructivismo, sociocultural, aprendizaje significativo, etc.) con el propósito de precisar en cual corriente de pensamiento se escribe y en qué medida significa algo nuevo o complementario. | X |  | REVISAR CITAS |
| En el marco de referencia hace una revisión de la literatura disponible sobre el tema (antecedentes e investigaciones previas) . | X |  |  |
| La formulación de la hipótesis o supuestos es clara, escrita de manera afirmativa, tiene relación directa con el problema de investigación, incluye las variables y hace una predicción de los resultados esperados. | X |  |  |
| Estrategia metodológica, específica el tipo de investigación que se va a hacer (cualitativa, cuantitativa o mixta), la muestra, incluye las técnicas de acopio de información describiendo la manera en cómo se llevará acabo y otros recursos para realizar la investigación, así como las técnicas para realizar el análisis de datos.  Tiene las citas que sustentan el tipo de investigación, técnicas de acopio y análisis de datos. | X |  | COMPLETAR |
| Cronograma de actividades incluye las etapas que realizará durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación. | X |  |  |
| Referencias se incluyen todas las citas mencionadas en el documento y están escritas de acuerdo a lo indicado en la tipología. | X |  | REVISAR LIGAS |
| CUERPO DE LA TESIS O CAPITULOS | SI LO PRESENTA | NO LO PRESENTA | SUGERENCIAS |
| MARCO TEORICO |  |  |  |
| Argumenta y sustenta de manera adecuada su investigación de acuerdo con el enfoque seleccionado | X |  |  |
| MARCO LEGAL |  |  |  |
| Menciona, argumenta las bases legales en las que basará su investigación, sustenta teóricamente con ideas del programa Aprendizajes Clave para la educación integral que le servirán como base de su investigación y otras fuentes | X |  | REVISAR CITAS |
| MARCO REFERENCIAL |  |  |  |
| Menciona, argumenta e incluye los estudios realizados por otros investigadores planteando diferentes posturas y conclusiones desde otras perspectivas. | X |  | LOCAL |
| MARCO METODOLOGICO: Narra la manera en que se realizó la investigación | X |  | ABUDAR A PARTIR DE LO QUE DEFINES EN EL CAMPO Y ESPACIO QUE LO APLICAS |
| Explica clara y detalladamente la selección del método |  |  |  |
| Menciona y describe las técnicas empleadas |  |  |  |
| Incluye y explica la selección o el diseño de los instrumentos y procesos de sistematización  (En caso de diseñar un instrumento debe estar validado específicando las técnicas empleadas) | X |  | COMPLETAR |
| Menciona el proceso para seleccionar el tamaño de la muestra |  | X |  |
| Describe la aplicación de los instrumentos de recolección de datos |  | X |  |
| Explica el proceso de análisis de datos |  | X |  |
| LOS RESULTADOS |  | X |  |
| Presenta la lectura de los datos a detalle |  | X |  |
| DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES |  | X |  |
| Contrasta los resultados en función de las preguntas, objetivos e hipótesis: teoría-práctica |  |  |  |
| Señala las limitaciones del estudio |  | N/A |  |
| Describir las premisas que se han desarrollado para llegar a las conclusiones que se presentan |  | N/A |  |
| Menciona las propuestas que hace al campo de educación o el tema de estudio derivadas de su proceso de investigación |  | N/A |  |
| Plantea nuevas vetas de investigación en función de sus resultados (recomendaciones) |  | N/A |  |
| REFERENCIAS |  |  |  |
| Incluye todas las referencias de los autores que fueron citados a lo largo del documento | X |  | SEGUIR REVISANDO |
| Cumple con la norma APA 7 | X |  |  |
| ANEXOS |  |  |  |
| Incluye los productos o materiales que se utilizaron o elaboraron en el contexto de la investigación que pueden ser utilizados para eventuales consultas |  | N/A |  |
| INTRODUCCIÓN |  | N/A |  |
| Justifica la selección de la modalidad: la tesis de investigación, así como menciona el tipo de tesis que desarrollará (de la propia práctica, estudio de caso, de la práctica, problemática socioeducativa, teórica) |  | N/A |  |
| Menciona la competencia profesional seleccionada incluyendo sus unidades |  | N/A |  |
| Justifica como el proceso de investigación realizado favorece a la competencia profesional seleccionada |  | N/A |  |
| Explica las razones y motivos de la selección del tema |  | N/A |  |
| Describe de manera general el tema de estudio |  | N/A |  |
| Incluye las preguntas de investigación |  | N/A |  |
| Menciona los objetivos (Debe incluir 1 objetivo general y 3 objetivos específicos como mínimo) |  | N/A |  |
| Menciona la metodología que utilizará durante su investigación |  | N/A |  |
| Realiza una descripción del contenido sistemático de cada uno de los capítulos de la tesis |  | N/A |  |
| 100% | 80% | 60% |  |
| Las ideas son claras y coherentes | Algunas ideas son confusas | Presenta ideas aisladas | 80% |
| Presenta sustento teórico | El sustento teórico no se relaciona con lo escrito | El sustento teórico es insuficiente | 100% |
| Argumenta la teoría con la práctica | Solo menciona el sustento teórico pero no lo relaciona con la práctica | Solo describe la práctica | 100% |
| Las citas están de acuerdo con los criterios establecidos | Algunas citas están señaladas de acuerdo con los criterios establecidos | Pocas citas están señaladas de acuerdo con los criterios establecidos | 80% |
| No presenta errores ortográficos | Presenta de 1 a 5 errores ortográficos | Presenta más de 6 errores ortográficos | 100% |

**Nota:** Firmar donde corresponda de acuerdo con el docente que realiza la revisión (asesor y/o comisión de titulación)

EMGC

NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR TITULACIÓN NOMBRE Y FIRMA DEL INTEGRANTE

DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

92



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

**TITULACIÓN**

CICLO ESCOLAR: 2023 - 2024

**TIPOLOGÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nombre: Diana Cristela De la Cruz Saucedo 4º. Grado, Sección: A Fecha: : 29 de enero de 2024

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Formato General del Trabajo** |  |  |  |
| Papel tamaño carta |  |  |  |
| Márgenes de la hoja 2.54 por cada uno de sus lados |  |  |  |
| Letra Times New Roman |  |  |  |
| Tamaño de letra 12 |  |  |  |
| Interlineado 2.0, anterior 0, posterior 24 |  |  |  |
| Alineado a la izquierda |  |  |  |
| Al iniciar un párrafo sangría de 1.27cm en la primera línea |  |  |  |
| Los párrafos no deben ser menores a 5 líneas ni mayor a 15 líneas |  |  |  |
| El párrafo debe iniciar con la idea central, después se pone la cita y se cierra el párrafo con una reflexión (evitar iniciar con citas) |  |  |  |
| La redacción debe ser en primera persona |  |  |  |
| La redacción es en tiempo pasado, evitar el mí, mis, me, conmigo y yo |  |  |  |
| Evitar palabras en terminación en mente y revisar gerundios |  |  |  |
| En el desarrollo del trabajo al nombrar los números del cero al nueve deben ir con letra a partir del 10 puede ser con número |  |  |  |
| En la paginación los números se ubican en la parte inferior derecha |  |  |  |
| La paginación comienza en la página de la portada, aunque en ésta no es visible, termina en referencias (la de portadilla será el número II) |  |  |  |
| En números romanos deberá ir la paginación visible, la cual es a partir de la segunda hoja (portadilla), hasta la lista de tablas y figuras. Incluir la portadilla, dictamen, agradecimientos. |  |  |  |
| En números arábigos deberá ir la paginación que va a partir de la introducción.  Debe continuar con el número subsecuente del número romano |  |  |  |
| En el desarrollo debe haber mínimo 12 citas textuales o paráfrasis |  |  |  |
| Las evidencias en la modalidad de **Portafolio** no se paginan |  |  |  |
| Lo único que va entre comillas en todo el trabajo serán las citas textuales |  |  |  |
| Para destacar una competencia, fecha, etc. debe ser en *letra cursiva.* |  |  |  |
| En los títulos lleva espacio anterior 0 posterior 24 |  |  |  |
| En el índice se incluyen los anexos, pero va sin puntos ni paginado |  |  |  |
| Las tablas no tienen líneas de separado de las celdas, si se incluyen en el desarrollo del trabajo deben ser de acuerdo con la norma APA 7 (ver ejemplos en el documento de APA 7 que se encuentra en documentos de titulación)  Incluir la palabra Tabla y el número de la tabla, va en negrita  El nombre de la tabla va en *cursiva*  Ejemplo:  Tablas, figuras y apéndices en Normas APA (7ma edición)  Emplear fuente Times New Roman de 10 pt.  Al final escribir la fuente de referencia en caso de no ser autoría propia  Si las tablas aparecerán en anexos podrán llevar separación de celdas.  El interlineado es de 1.25  Numerar la tabla  Escribirle un título |  |  |  |
| En el caso de figuras se realiza de igual manera que en las tablas solo que cambia a Figura, incluir número, título, imagen y nota.  Fuente debe ser Times New Roman  Figuras – Normas APA |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Portada y Portadilla**  Centrado.  Interlineado sencillo  Espacio posterior 6 | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**  Mayúsculas, Times New Roman 16, negritas |  |  |  |
| **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  Mayúsculas, Times New Roman 16, negritas |  |  |  |
| ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  Mayúsculas, Times New Roman 16 |  |  |  |
| Escudo de la ENEP  4cm de ancho x 6 cm de largo |  |  |  |
| **LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**  **EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS**  **EL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**  Mayúsculas, Times New Roman 16, negritas  Sólo escriben la modalidad seleccionada |  |  |  |
| TÍTULO DEL TRABAJO  Mayúsculas, Times New Roman 16  Menor de 200 caracteres |  |  |  |
| **PRESENTADO POR:**  Mayúsculas, Times New Roman 14, negritas |  |  |  |
| NOMBRE DEL ALUMNO  Mayúsculas, Times New Roman 16  Se escribe el nombre completo del alumno, sin la leyenda nombre del alumno |  |  |  |
| **COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**  Mayúsculas, Times New Roman 14, negrita |  |  |  |
| LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  Mayúsculas, Times New Roman 16 |  |  |  |
| **ASESOR:**  Mayúsculas, Times New Roman 14, negritas |  |  |  |
| NOMBRE COMPLETO DEL ASESOR  (Mayúsculas, Times New Roman 16) |  |  |  |
| **SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA**  Mayúsculas, Times New Roman 12, negritas  Ubicar en la parte inferior izquierda |  |  |  |
| **JULIO 2024**  Mayúsculas, Times New Roman 12, negritas  Ubicar en la parte inferior derecha |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Dictamen**  Solo aparece la hoja sin la palabra dictamen  Centrado  Tamaño 22 x 16 cm |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Agradecimientos o dedicatorias**  Opcional, máximo dos hojas, letra libre y sin imágenes |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Índice de Contenidos**  Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del título  Centrado  Negritas  Times New Roman 14  Que el contenido del índice se encuentre distribuido en la hoja de manera homogénea |  |  |  |
| Contenido del Índice:   * Señala las diferentes secciones del Trabajo de Titulación: desde introducción hasta referencias con página, anexos aparece sin página * Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del título * Alineado a la izquierda, Times New Román 12, identificando la página donde inicia la sección * Incluir solo la estructura de orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación (No incluir subtítulos) * Sin negritas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Índice de Tablas**  Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del título  Centrado  Negritas  Times New Roman 14  Inicia en hoja nueva  Que el contenido del índice se encuentre distribuido en la hoja de manera homogénea |  |  |  |
| Contenido del Índice:   * Primera letra con mayúscula, alineado a la izquierda, Times New Román 12, identificando la página donde se encuentra la tabla * Sin negritas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Índice de Figuras**  Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del título  Centrado  Negritas  Times New Roman 14  Inicia en hoja nueva  Que el contenido del índice se encuentre distribuido en la hoja de manera homogénea |  |  |  |
| Contenido del Índice:   * Primera letra con mayúscula, alineado a la izquierda, Times New Román 12, identificando la página donde se encuentra la tabla * Sin negritas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Introducción**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Roman 14 |  |  |  |
| Desarrollo de la introducción   * Times New Roman 12 * Mínimo 2 hojas |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Títulos**  Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del título  Centrado  Negritas  Times New Roman 14  Espaciado anterior 0, posterior 24 y sangría 0  Iniciar en hoja nueva cada título  Sin punto final  Sin enumerar los títulos y/o subtítulos  De acuerdo con la modalidad deben aparecer los siguientes títulos: | | |  |  |  |
| La Tesis de Investigación  Cuerpo de la tesis en capítulos o títulos del contenido de la tesis  Capítulo I (renglón superior) y el nombre del capítulo en el renglón inferior)  **Introducción**  **Capítulo I**  **Planteamiento del Problema**  **Conclusiones**  **Referencias**  **Anexos** | El Portafolio de Evidencias    **Introducción**  **Desarrollo, Organización y Valoración de las Evidencias de Aprendizaje**  **Conclusiones**  **Referencias**  **Anexos** | El Informe de Prácticas Profesionales  **Introducción**  **Plan de Acción**  **Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora**  **Conclusiones y Recomendaciones**  **Referencias**  **Anexos** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Subtítulos**  Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del subtítulo, negritas, sin punto final, Times New Roman 12  No subrayar, ni poner cursivas, son opcionales  Alineado a la izquierda |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Conclusiones**  Cada primera letra iniciando con mayúscula a excepción de palabras menores (menos de tres letras) a menos que estén al inicio del título, negritas, sin punto final, centrado, negritas, Times New Roman 14 |  |  |  |
| Desarrollo de las conclusiones   * Times New Roman 12 * Mínimo 3 hojas   En la modalidad de **El Informe de Prácticas Profesionales debe decir Conclusiones y Recomendaciones** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Citas y paráfrasis de acuerdo con la Norma APA**  \*No poner más de 2 citas textuales o paráfrasis por hoja. |  |  |  |
| **Cita textual** |  |  |  |
| **-Cita textual corta**  \*Entre comillas  \*Debe ser igual o menor a 39 palabras  \*Después de cada cita entrecomillada se deberá incluir el o los apellidos del autor(es), el año y la página entre paréntesis.  \*Después de poner la cita, el apellido, el año y la página entre paréntesis se pone coma para continuar argumentando  **-Cita parentética:**  Solo aparecerá el apellido del autor, año de la obra entre paréntesis y página  Ejemplo:  La investigación cualitativa busca comprender la realidad dinámica mediante “la comprensión en forma holística de los hechos e interacciones sociales” (Taylor y Mejía, 1987, p. 10).  Cuando el autor maneja sus dos apellidos  Ejemplo;  Para algunos autores el “centro de información y documentación es aquella unidad de información que se dedica al análisis o descripción del contenido de los documentos y la difusión de la información” (López Yepes, 2002, p. 207).  Cuando la cita tiene 3 o más de 3 autores se realiza de la siguiente manera desde la primera mención.  Ejemplo:  “La investigación cualitativa busca comprender la realidad dinámica mediante la comprensión en forma holística de los hechos e interacciones sociales” (Taylor et al., 1987, p. 45).  **-Cita narrativa:**  Si el autor aparece dentro de la redacción solo se pone al final el año y página entre paréntesis  Ejemplo:  Flores et al.., menciona “A lo largo del proceso de investigación, asistimos a las formas en que nuestras identidades privilegiadas y oprimidas pueden haber influido en el proceso de investigación” (2003, p. 25).  **Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas**: la primera citación se coloca el nombre completo del organismo y luego se puede utilizar la abreviatura.  (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2012, p.30)  (Diario Oficial de la Federación [DOF], 2012)  En caso de mencionar instituciones dentro del texto (cita narrativa), la primera vez se escribe completo y entre paréntesis sus siglas con el año, en menciones posteriores solo se escriben sus siglas.  Ejemplo:  Asimismo, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2012) establece propósitos educativos que necesita evaluar. Es de interés para dicha instancia, conocer tanto los resultados de las evaluaciones estandarizadas como la manera en que proceden los docentes para realizar la evaluación que está en sus manos.  Nota: Cuando la cita es de algún artículo o revista electrónica se sigue el mismo formato que para un libro. |  |  |  |
| **Cita textual en bloque** |  |  |  |
| \*En caso necesario se podrá utilizar una cita textual mayor a 39 palabras, deberá ser justificado por el asesor y el estudiante normalista (máximo 3 citas de este tipo en todo el documento, se sugiere evitarlas).  \*Tiene entre 40 y 165 palabras  \*Sangría de 1.27  \*No va entre comillas  **Cita en bloque parentética**  Ejemplo:  Los investigadores han estudiado cómo las personas hablan consigo mismas:  El discurso interno es un fenómeno paradójico. Es una experiencia que es fundamental para la vida cotidiana de muchas personas y, sin embargo, presenta desafíos considerables para cualquier esfuerzo por estudiarla científicamente. Sin embargo, una amplia gama de metodologías y enfoques se han combinado para arrojar luz sobre la experiencia subjetiva del habla interna y sus fundamentos cognitivos y neuronales. (Alderson-Day y Fernyhough, 2015, p. 957)  **Cita en bloque narrativa:**  Ejemplo:  Flores et al., describieron cómo abordaron el sesgo potencial de los investigadores al trabajar con una comunidad interseccional de personas transgénero de color:  Todos en el equipo de investigación pertenecían a un grupo estigmatizado, pero también tenían identidades privilegiadas. A lo largo del proceso de investigación, asistimos a las formas en que nuestras identidades privilegiadas y oprimidas pueden haber influido en el proceso de investigación, los hallazgos y la presentación de resultados. (2018, p. 311)  NOTA:  Esto aplica al citar la competencia profesional seleccionada y sus unidades.  Cuando la cita es de algún artículo o revista electrónica se sigue el mismo formato que para un libro.  No abusar de las citas secundarias de preferencia ir a la fuente primaria.  Máximo 5 citas secundarias  El 80% del trabajo debe ser de ideas propias y solo el 20% de citas textuales |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Paráfrasis** |  |  |  |
| \* Para las paráfrasis es igual que los ejemplos anteriores en cuanto a apellido, año, solo que no va entre comillas y es una crítica y discusión de las ideas de uno o varios autores.  Ejemplo:  El monitoreo del bienestar es un problema complejo y urgente, máxime para las regiones del mundo más castigadas por este flagelo. En países de desarrollo intermedio, como los de América Latina, la medición de la pobreza se hace sobre la base del llamado enfoque de líneas, que consiste en cotejar el ingreso de un hogar contra una línea de pobreza: el valor monetario de una canasta de bienes que una familia tiene que poder comprar para dejar de ser pobre. (Sosa Escudero, 2020, p. 63). |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Referencias**  Primera letra con mayúscula, centrado, negritas, Times New Roman 14 |  |  |  |
| Sangría francesa 1.27 y a doble espacio  Sin punto final  Todas las citas deben incluir su referencia  Todas las referencias deben incluirse en las citas  Mínimo 12 referencias  El uso de Blogs y fuentes no confiables queda restringido para este documento  Cuando se citen referencias del mismo autor se ordenarán cronológicamente, del más antiguo al actual  Si la referencia es de un artículo y cuenta con DOI en su versión, es obligado escribirla y no se deberá acortar  Cuando se citan dos o más textos del mismo autor y del mismo año de publicación, se va asignando una letra (2012a, 2012b, 2012c), de esta misma manera debe aparecer en el desarrollo del trabajo  Ejemplo:  Ossa Escobar, C. (2000a). *Contraloría – Gobierno*. Contraloría General de la República.  Ossa Escobar, C. (2000b). *El Contralor Ante el Congreso*. Contraloría General de la República.  Nota: en caso de citar alguna fuente que no se mencione aquí, deberá revisarse con la Comisión de titulación  **En caso de libro** (El nombre del libro deberá ir en letra cursiva)  Se escribe apellido(s) del autor, inicial(es) de su(s) nombre(s). Año entre paréntesis. *Título del libro.* Editorial  Ejemplo:  Latorre, B.M.A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa.* GRAO.  **En caso de que el autor maneje sus 2 apellidos:**  Ejemplo:  Sánchez Jankowski, M. (1991). *Islands in the street: gangs and American urban society.* University of California Press.  **En caso de libro digital**  Se escribe apellido(s) del autor, inicial(es) de su(s) nombre(s). Año entre paréntesis. *Título del libro.* Editorial. Liga de recuperación  Ejemplo:  Herrera, C. C. y Rosillo, P. M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones.* Universidad del Valle. <https://doi.org/10.25100/peu.163>  **Capítulo de un libro con editor**  Apellido del Autor, inicial(es) de su nombre(s). (Año). Título del capítulo o entrada. En inicial(es) de su nombre(s). Apellido Editor (Ed.), Título del libro en cursiva (pp. xxx–xxx). Editorial  Ejemplo:  Rentería, S. P. (2006). El comienzo de la renovación. En M. A. Flórez (Ed.), *Renovación Urbana,* (pp. 80-100). Empresa de renovación urbana.  **Cuando el autor sea SEP** deberá decir completo Secretaría de Educación Pública  Ejemplo:  Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. SEP.  **En caso de artículo**  Se escribe apellido(s) del autor, inicial(es) de su(s) nombre(s). Año entre paréntesis. Título del artículo. *Revista en cursiva*, *volumen en cursiva* número de revista entre paréntesis, la(s) página(s) separadas por guion. DOI si cuenta con esta y de no ser así buscar versión corta de url.  EJEMPLO:  Baca, T.N. y Herrera, T. F. (2016*).* Proyectos sociales. Notas sobre su diseño y gestión en territorios rurales. *Revista de Ciencias Sociales*, *2*(10), 2-3. <https://doi.org/10.29101/crcs.v0i72.4131>  **En caso de que el autor maneje dos apellidos**  EJEMPLO:  Hernández-Mosqueda, J. S., Tobón-Tobón, S. y Guerrero-Rosas, G. (2016). Hacia una evaluación integral del desempeño: las rúbricas socioformativas. *Ra Ximhai*, *12*(6), 359-376. <https://doi.org/10.35197/rx.12.01.e3.2016.24.mh>  Con guión o sin guion de acuerdo con la fuente original.  **En caso de acuerdos y leyes**  Diario Oficial de la Federación. (2018). Acuerdo número 14/07/18 por el que se establecen los Planes y Programas de Estudio de las Licenciaturas para la Formación de Maestros de Educación Básica que se indican. <https://doi.org/10.2307/j.ctvr7f6w3.16> |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SI** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| **Anexos**  Primera letra con mayúscula  Centrado  Negritas  Times New Roman 14 |  |  |  |
| En el desarrollo del trabajo la leyenda Anexo 1 va entre paréntesis. Dicha leyenda se escribirá donde se está haciendo referencia al anexo, al final del párrafo antes del punto final.  Ejemplo:  De igual forma les di una hoja de trabajo en donde venían recortes de ropa con los números del uno al 20 y ellos debían acomodarlos observando la serie numérica que formaron previamente con la ropa de fieltro (Anexo 3).  En el apartado de Anexos:  Número del Anexo, página donde se menciona el anexo, descripción del anexo presentado.  Poner punto final  Ejemplo:  Anexo 1, p. 3. Fotografía de Taller Aplicado a Padres de Familia.  Solo mencionar una vez el anexo durante el desarrollo, no cada vez que se haga referencia a éste.  Los anexos que aparezcan en el desarrollo del trabajo deberán ir enumerados en orden ascendente.  Los anexos irán enumerados con números enteros y arábigos.  Los anexos que se incluyan deben estar contestados (encuestas, entrevistas, test, etc.).  **Máximo poner 10 anexos.** |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre y firma de quien reviso