**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



**EL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

TÍTULO DEL TRABAJO

**PRESENTADO POR:**

Mariel Resendiz Villarreal

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA marzo 2024**

**“Estrategias para favorecer el desarrollo de la motricidad fina e impactar en el proceso de escritura en preescolar”**

**Planteamiento del problema**

**Delimitación:**

La escritura es sumamente necesaria para poder comunicarse e interactuar con la sociedad y otros individuos, es un método que lleva un proceso complejo donde se debe estar consciente de las etapas que existen y la secuencia que deben tener entre ellas. La problemática identificada en el siguiente documento se centra en la notoria falta de lograr hacer trazos o de sujetar un lápiz o color para poder escribir de los niños de preescolar y escribir grafías o su nombre, se aborda este tema buscando principalmente a que estrategias podemos recurrir para que los niños puedan desarrollar su motricidad fina favoreciendo los procesos de escritura de los alumnos y así tener un inicio en su proceso de escritura favorable a una temprana edad.

La investigación la aplique en el jardín de niños Villa de Santiago ubicado en la colonia Buenos Aires en Saltillo, Coahuila al sur de la ciudad, y trabaje con un grupo de niños de segundo año conformado por 27 alumnos, 13 alumnos y 14 alumnas. El salón de clases donde interactuaban los niños tenia material innovador como su propio proyector junto con su pantalla y una bocina del jardín, la ambientación es adecuada para que los niños sientan que es un ambiente de aprendizaje y esta ordenada para evitar la distracción de los niños.

Para poder tener claro el centro de la problemática se debe entender el significado del concepto clave de la investigación que en este caso sería la motricidad fina. Cuando hablamos de este término nos referimos al control de los músculos, huesos y nervios de sus manos para poder hacer trazos precisos.

Con un poco más claros los conceptos, contexto y problemática solo nos queda preguntarnos la hipótesis de la solución a la problemática, dejándonos como resultado el cuestionamiento de ¿Qué estrategias didácticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de preescolar?

**Objetivo general:**

* Favorecer la motricidad fina a través de diversas estrategias para lograr un avance en el proceso de escritura de los niños de 3 a 5 años.

**Objetivo específico:**

* Diseñar actividades para favorecer la motricidad fina y lograr que impacte en el desarrollo del lenguaje escrito.
* Relacionar las necesidades del grupo con las estrategias que se usaran para un mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares.
* Lograr que los alumnos puedan escribir algunas letras con dominio de trazo al tomar el lápiz

**Preguntas de investigación:**

* ¿Cuáles estrategias didácticas ayudan a la motricidad fina de los niños preescolares parar tener un avance en su nivel de escritura?
* ¿Cuál es la importancia de una buena estrategia en el desarrollo de la motricidad fina para obtener un avance significativo en la escritura?
* ¿Cómo identificar la estrategia adecuada para tener un avance continuo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar?
* ¿Cómo relacionar adecuadamente las necesidades del grupo con las estrategias que se usaran para progresar en sus niveles de escritura?
* Cuales son los niveles de escritura que debe desarrollar un niño de 3 a 5 años de edad.

**Hipótesis:**

* La estimulación en la motricidad fina de los niños preescolares para el proceso de escritura parte del diseño e implemento de estrategias didácticas dirigidas a ello.
* Para evitar retrocesos y lograr un aprendizaje más significativo, se debe utilizar material concreto para el desarrollo de la motricidad fina.
* Se debe utilizar una estrategia diferente dependiendo del tipo de actividad que se les aplique a los alumnos para poder trabajar en lo que se necesita.
* Las estrategias que se apliquen deben de estar dirigidas a las necesidades del grupo para conseguir un mayor avance en el desarrollo de la motricidad fina.

**Justificación:**

Esta investigación se llevó a cabo porque se busca dar una respuesta a una situación que se presenta en los salones de clase de educación preescolar, y que, desde la formación docente hasta la parte de ejercer la profesión, se puede presentar en varios momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante las jornadas de practica en los diferentes jardines de niños, en donde se trabajó con las modalidades de presencial, hibrido y en línea, me ayudo a darme cuenta de que los niños al momento de intentar escribir o hacer trazos específicos se les dificulta mucho, en su mayoría por la forma en que toman su lápiz o colores, esta problemática no solo la logre escuchar entre estudiantes normalistas, sino en las educadoras encargadas del grupo, lo cual me llevo a pensar qué se debe hacer para que los alumnos logren iniciar su proceso de escritura favorablemente y con resultados significativos.

La investigación que se elabora puede ofrecer un gran nuevo conocimiento que puede llegar a ser básico en la práctica docente, este documento podrá dar respuesta a una cuestión concreta y muy común que se vive dentro del aula al momento de abordar los distintos contenidos que nos proporciona el plan y programa de estudios vigente.

La problemática que resuelve es la cuestión de cuáles son las estrategias didácticas que ayudan al inicio del proceso de escritura en niños preescolares, porque los diseños de actividades pueden ser innovadoras y atractivas, pero al momento de aplicarlas puede que no impacte tanto en este proceso, y es partiendo de este punto que se abordaron que aspectos son los influyentes en esta problemática para que al momento de retomarlos de forma cambiante se pueda resolver la cuestión.

Los aportes que tendrá este trabajo serán de gran impacto en el desarrollo de la formación e incluso en la práctica docente, siendo un tema de investigación que ayudara a comprender de mejor manera cómo lograr aplicar actividades que les ayuden a los niños a desarrollar su motricidad para dar un buen inicio a su proceso de escritura.

El público que puede salir beneficiado de esta investigación son los estudiantes normalistas o los docentes que ya ejercen la profesión, el beneficio puede ser el proporcionar conocimiento sobre cómo lograr de mejor manera los aprendizajes que se trabajen en el aula teniendo un mayor conocimiento sobre las reacciones que puede tomar el alumnado ante diversas actividades y sobre todo conocer la solución que nos puede favorecer si es que la reacción perjudica de manera negativa el resultado que espera obtener de la actividad.

**Marco teórico**

**Marco conceptual**

En el proceso que pasan los niños de preescolar para aprender a escribir se involucran muchos aspectos que debemos de tomar en cuenta antes de enseñar las letras, silabas u oraciones. Cuando hablamos de escritura muchas personas lo asocian con simplemente tomar un lápiz y trazar una letra o número, sin embargo, para que eso pueda suceder el alumno debe dominar ciertas habilidades físicas y cognitivas para poder escribir.

Hablando desde un aspecto físico y el cual se abordará como la variante central de este trabajo, retomamos la motricidad fina, la autora Serrano (2019, p.11) nos explica la motricidad fina como el uso que practica el niño con sus extremidades más pequeñas como lo son los brazos, las manos y los dedos, estas prácticas se ven en acciones como lo son el alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, plastilina, pinceles, marcadores, bloques, pinzas, lápices, cubiertos, entre otros.

 A lo largo de la vida de los pequeños, pasan por diversas experiencias que dependiendo de su edad les ayudan a desarrollar habilidades que les permiten experimentar y relacionarse con las cosas que los rodean, de esa forma pueden desenvolverse en su entorno creando diferentes conceptos y realidades de su contexto. Sin embargo, esta autora nos menciona que es en el momento en que entran a la escuela que se les pone más atención al desarrollo de habilidades relacionadas con la motricidad fina debido a las diferentes actividades que se les pide realizar, ya sea dentro del aula o fuera de esta.

Ya teniendo un poco más claras las características de la motricidad fina desde una perspectiva física, podemos abordar la relación de la motricidad con el aspecto cognitivo y psicológico de los alumnos, el término que se relaciona con esto es la psicomotricidad, la cual la doctora Muñoz (2022) en una conferencia nos explica a través de diversos conceptos de una variedad de autores que la psicomotricidad se puede retomar como todas aquellas funciones psicológicas y cognitivas desarrolladas por el alumno que se coordinan con los movimientos que hacen para realizar diversas actividades, entonces podemos relacionar la motricidad fina con la psicomotricidad de forma que se trabajan de la mano para que el alumno pueda cumplir con mayor facilidad algunas actividades y se vea un desarrollo favorable en su adquisición de habilidades académicas, esto quiere decir que es igual de importante conocer no solo el concepto de motricidad fina sino también el de la psicomotricidad, ya que entre los dos se ayudaran a concebir conceptos y habilidades de una forma significativa.

En este trabajo se destacará la importancia del uso de diversas estrategias que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina para favorecer el proceso de escritura dentro del aula. Como se mencionaba al inicio de este capítulo la escritura para muchos es algo que puede llegar a pasar desapercibido o que solo se define si alguien sabe escribir o no cuando puede trazar palabras u oraciones completas, sin embargo, en este proceso hay mucho más de trasfondo que nos permite decir que un niño esta en su proceso de escritura desde que hace sus primeros “rayones”.

Es muy necesario que los docentes de preescolar le den la importancia que tiene a la escritura, pues en ellos está que los alumnos creen un gusto por esta y todo lo que conlleva aprenderla, también será la forma en que los pequeños puedan darle un significado a la escritura como algo fundamental en sus vidas y no creen un rechazo hacía esta, es importante resaltar que no solo deben conocer la importancia sino también las etapas por las cuales pasan los alumnos para aprender a escribir, esto para poder llevar un avance significativo en el aprendizaje de los alumnos.

La autora Ferreiro (1997, p.15,17) nos proporciona en uno de sus libros información crucial sobre la escritura en los pequeños, nos menciona que para que los alumnos puedan utilizar los diferentes elementos en un sistema de la escritura deben de comprender su proceso de construcción, esto es algo que en el nivel de preescolar será otorgado por los docentes hacía el grupo. También nos menciona que la conceptualización que tendrán los alumnos acerca de este sistema será en un inicio “puro juego”, es decir, empezar con un garabateo de como el cree que se escribe una palabra, esto puede ser visto como algo figural, ya sean líneas quebradas u onduladas, continuas o fragmentadas, o bien como elementos discretos repetidos, ya sean bolitas o palitos.

Esta autora nos dice que una forma tradicional de considerar las escrituras de los pequeños es solamente tomar en cuenta los aspectos figurales, a los cuales se refiere como la calidad del trazo, la distribución espacial de las formas, la orientación predominante y la orientación de los caracteres individuales. En preescolar la arbitrariedad de las formas utilizadas como el ordenamiento lineal de las mismas son las primeras manifestaciones de la escritura.

En las conclusiones de este libro, la autora decreta que a veces los docentes comentemos el error de tener una imagen empobrecida de los alumnos donde los reducimos a un par de ojos, un par de oídos, una mano que toma un instrumento para marcar y un aparato que emite sonidos, sin embargo, detrás de todo eso hay alguien que piensa, que construye interpretaciones y que actúa sobre lo real para hacerlo suyo, esto es algo significativo pues cuando podamos cambiar esta perspectiva errónea sobre los alumnos podremos tener un mejor juicio para aplicar actividades innovadoras y resaltar la importancia de aprender a escribir.

En preescolar, el proceso de escritura se detona como consecuencia de participar en actividades más intencionadas hacia el desarrollo de la motricidad fina y tener un estímulo más profesional por parte del docente al percibir y evaluar cómo evolucionan los trazos de los alumnos, así como también su concepción de la escritura y la noción de lo que escriben. Barrios (2023) en un video informativo nos explica las etapas del proceso de escritura que definieron Emilia Ferreiro y Ana Teberosky con diferentes estudios que pudieron determinar las cinco etapas del proceso de escritura:

* Etapa primitiva: se hace presente antes de los dos años cuando los niños realizan trazos o garabatos queriendo representar los dibujos y escrituras que observa a su alrededor.
* Etapa pre-silabica: se hace notoria entre los tres y cuatro años de edad, es cuando el pequeño comienza a diferenciar entre dibujos y letras, escribe algunas letras, pero no conoce exactamente sus nombres y sonidos, también copia algunas letras, sobre todo las de su nombre, y hace hipótesis de la cantidad de letras de una palabra, es decir, tiene como idea que más de una letra conforman a una palabra.
* Etapa silábica: empieza entre los cuatro y cinco años de edad, el pequeño comienza a escribir una letra por cada silaba de una palabra, aunque estas no sean correctas o correspondan a las letras de la palabra por escribir debido a que no otorga un valor sonoro a estas letras.
* Etapa silábica alfabética: se hace notoria a los cinco años de edad, en la escritura le otorgan más de una letra a cada silaba de la palabra y las letras van acorde al valor sonoro, en su escritura pueden faltar algunas letras que complementen la palabra.
* Etapa alfabética: puede llegar a comenzar entre los cinco y seis años, los niños logran otorgar correctamente un sonido a cada letra de la palabra, sin embargo, no cumple con las reglas ortográficas, y empieza un periodo de autocorrección.

Relacionando toda la información anterior de la motricidad, la psicomotricidad y el proceso de escritura, se pueden unir sus aspectos más relevantes para llegar al término de la grafomtricidad, la cual Hernández (2021) divide su etimología en grafo, que se refiere a la escritura, y motriz, que se refiere al movimiento, entonces la grafomotricidad la podemos entender como el movimiento que se tiene al momento de escribir, también nos explica que este término es un proceso el cual tiene una evolución en donde se identifican cuatro momentos en donde el niño tiene un agarre del lápiz diferente, estos momentos son el agarre cilíndrico, el agarre digital pronado, después la pinza cuadripode, y por último la pinza trípode.

En este proceso hay más aspectos que marcan una diferencia de los inicios de la grafomotricidad hasta el momento donde ya está dominada, como el movimiento que un inicio se tiene desde el hombro y termina siendo solamente de la muñeca y los dedos. Esta autora también nos menciona las principales habilidades motoras que se deben trabajar dentro del proceso de la grafomotricidad, las cuales son:

* Entrenamiento de las yemas de los dedos
* Prensión del instrumento
* Dominio de la mano
* Disociación de ambas manos
* Desinhibición de los dedos
* Separación digital
* Coordinación general de las manos y dedos

Estas habilidades se trabajan de una forma desapercibida desde los primeros meses de vida de los pequeños, y cuando entran al jardín tienen más experiencias que les permiten mejorar estos aspectos y logren tener un mejor control de sus trazos.

La grafomotricidad es un aspecto verdaderamente amplio que trabajan diversos autores que nos proporcionan información sobre este proceso y todo lo que conlleva en sus diferentes áreas. Complementando un poco más la información que nos proporciona la autora anterior se encuentra la conferencia dirigida por el CiES (2022) donde nos explica con base en información de diversos autores más a detalle el tema. En esta se menciona que el dibujo hace que el proceso de escritura progrese favorablemente, aspecto que es muy relevante en el nivel de preescolar ya que esta acción de dibujar está muy presente en este nivel debido a que es una forma de expresión del pequeño que toda vía no domina como tal la escritura de palabras completas.

En esta conferencia también se menciona que a la edad de entre los tres y seis años se tienen objetivos que al momento de identificarlos sabremos como estimular el trazo de forma correcta y no perjudicar de alguna manera el trazo que los pequeños realizan, en esta edad se está en la etapa precaligrafica donde hay una estimulación por parte de diversas acciones o materiales como lo son el dibujo, moldeado, rasgado, usar tijeras, la plastilina, copiar y escribir su nombre y apellido, hay legibilidad de las letras en su escritura, y la atención que se le debe poner a la dirección del trazo de la palabras y letras de izquierda a derecha, horizontalmente y que el cierre circular sea en contra de las manecillas del reloj.

Otro aspecto que es relevante dentro de la información que nos proporcionan es que las condiciones previas a la escritura y que debemos considerar en el proceso de la escritura son los aspectos motores, los cognitivos y los afectivos. Hablando de los aspectos motores estamos abordando el control que se tiene de la motricidad, de la destreza y de la coordinación que se tiene al momento de escribir, por otro lado, hablando de los aspectos cognitivos seria el motivo de escribir que se le fomenta a los alumnos, es decir, para que les serviría y entender que es una forma de comunicarse con los demás, y por ultimo hablando de lo afectivo se refiere a el placer o gusto que tiene el niño por escribir y no sentirlo como una obligación.

Conociendo un poco más a detalle los conceptos claves para entender el proceso de escritura y todo lo que conlleva, es momento de relacionarlo con la educación que se imparte en el nivel preescolar, anteriormente en este capítulo ya se habían mencionado ciertas partes donde se mencionaba el papel o la influencia de los centros educativos o de los docentes, sin embargo, ahora se abordara más a detalle.

La educación preescolar es de suma importancia para las personas, esta les permite tener un acercamiento con el desarrollo de competencias que se trabajan de forma más específica, según Rigal (2006, p.10) la educación motriz en las aulas tiene como propósito el mejorar la coordinación motriz a través de actividades manipulativas y así afinar la calidad del control motor, yendo de la mano con la motricidad, está la psicomotricidad, como se mencionaba anteriormente, este autor menciona la educación psicomotriz como la parte donde se les proporcionan conceptos a través de la experimentación con diversos materiales para que los alumnos los adquieran y después lograr pasar a un nivel más avanzado donde la percepción de estos conceptos sea a través del lenguaje y el razonamiento.

En las escuelas la mayoría de las ocasiones en los salones de clase se encuentra el material necesario para que los alumnos puedan tener diferentes experiencias donde puedan manipular diversos objetos, texturas o practicar ciertas habilidades, pero es importante recalcar que no solamente es necesario el material con el que los alumnos trabajan, sino como lo hacen, y el encargado de esto es el docente a cargo del grupo, en él está que el alumno pueda tener una buena orientación en su desarrollo de habilidades, entonces una responsabilidad muy importante para resaltar en los docentes es que tengan un conocimiento de lo que se debe hacer y como lo deben de hacer.

Castorina; Ferreiro; Oliveira y Lerner (1996, p. 6) escribieron un libro donde hacen referencia a dos posturas con mucha influencia en la educación, estas posturas son las de los autores Piaget y Vygotsky. En el cuerpo de este libro se encuentra el argumento expresado por los autores que al momento de estudiar la situación didáctica se debe de considerar diferentes aspectos y no solamente el proceso cognoscitivo del niño, sino también se debe tomar en cuenta la naturaleza del saber que se está intentando comunicar y la acción que ejerce el docente para garantizar que se comunique de forma significativa este saber, cumpliendo la transmisión del verdadero objetivo por el cual ha sido enseñada y así tomar rienda del papel con responsabilidad de ser el que guíe el aprendizaje de sus alumnos.

Lo anterior lo podemos retomar con relación al tema, en el momento en que los docentes a cargo del grupo deben de tener claro el proceso de escritura y las etapas por las que pueden llegar a pasar sus alumnos, esto para que de forma subsecuente puedan identificar en qué etapa se encuentran cada uno de los niños y a la vez poder identificar las necesidades del grupo para poder tener una evolución en su escritura y todo lo que conlleva para poder hacerla.

Es verdad que el grado de complejidad de las actividades que se aplican en primer año es muy diferente al de las actividades que se aplican en tercer año de preescolar, esto lo podemos relacionar con lo antes mencionado por la autora Serrano (2019), cuando los alumnos llegan al salón de clases las maestras evalúan las habilidades que hayan desarrollado en sus casas o en estancias antes de ingresar al jardín de niños al momento de tener el primer acercamiento con diferentes materiales.

La evaluación es de gran importancia dentro de las aulas educativas pues de esta parte que los docentes puedan saber lo que van a trabajar y como lo van a trabajar, de la mano con los momentos de evaluación específicos se encuentra un monitoreo que los docentes hacen con actividades específicas hacia la problemática que se quiere trabajar o en otras actividades que pueden estar relacionadas sin tener como principal finalidad cubrir con la problemática detectada.

Gertler, Martinez, Premand, Rawlings y Vermeersch (2012, p. 16) nos describen al monitoreo como un proceso continuo con el cual se lleva a cabo un seguimiento de lo que ocurre con alguna situación y los datos recopilados dentro de este pueden fundamentar la implementación de la administración y las decisiones diarias, es en este momento cuando se evidencia el estímulo que han recibido los alumnos y las alumnas y se define el punto de partida para escoger las estrategias que les ayudaran a avanzar en el desarrollo de esta motricidad.

Las estrategias didácticas que existen para poder implementar en el salón de clases son extremadamente variadas y cada una cumple con una finalidad diferente para trabajar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los alumnos. Los autores Sánchez, Aguilar, Martinez y Sanchez (2020, p. 11) nos explican de forma general a las estrategias didácticas como aquellas actividades que utilizan los maestros y alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, estas incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para los diferentes logros de los objetivos de aprendizaje que hayan establecido a raíz de las necesidades que se detectaron en el grupo de estudiantes.

Estos autores complementan este concepto con la explicación de que las estrategias didácticas se pueden dividir en dos partes al momento de escogerlas para utilizarlas, la primera parte la denominan como estrategias de aprendizaje las cuales se retoman como un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante aplica de forma intencional para que pueda aprender significativamente y solucionar problemas o cargas académicas , es decir, son aquellas opciones que el estudiantes explora para poder encontrar una forma de aprendizaje que le sea funcional. Por otro lado, la segunda parte la mencionan como las estrategias de enseñanza, estas las establecen como todas las ayudas que proporciona el docente a sus alumnos para que pueda ser más fácil el procesamiento de información.

En educación preescolar las estrategias de aprendizaje que descubren los alumnos son aquellas que crean al momento en que se les presenta alguna actividad que sea compleja para ellos, algún movimiento o forma para que se les haga más fácil cumplir con la tarea que se les está pidiendo. En este nivel forma parte fundamental el docente y las estrategias que decida implementar con los alumnos ya que este será el guía que oriente al alumno a conocer una forma divertida de aprender y cree un gusto por esto, entonces al momento de considerar alguna estrategia debe tomar en cuenta tanto capacidades y necesidades como intereses de sus alumnos.

Ahora retomando la información anterior sobre las estrategias didácticas y dirigiéndose al tema central de este trabajo, se llevo a cabo una investigación en diversas fuentes sobre algunas estrategias que podían llegar a favorecer la motricidad fina dentro del aula y se encontraron a diversos autores que nos muestran juegos, actividades o materiales que se les puede dar énfasis en el desarrollo de la grafomotricidad en nivel preescolar.

Los autores Mendieta, Vargas y Mendieta (2017, p. 43) en su libro donde hablan sobre la psicomotricidad infantil nos mencionan algunos juegos y actividades para favorecer a la misma y aclaran que todas ellas deben ser lúdicas, estas estrategias son diversas y van desde lo más grande hasta cosas muy específicas. Primero nos mencionan que es de suma importancia que el salón en el que se llevará a cabo el proceso de aprendizaje sea ventilado e iluminado, así como también adaptado para que los alumnos puedan desenvolverse de forma espontánea, en el deberá existir la posibilidad de implementar juegos simbólicos, sensoriomotor, representativo y de relajación.

En este mismo libro nos hace énfasis en lo que los alumnos pueden utilizar como material para trabajar la motricidad fina:

“Desde los 4 a los 5 años, tiene equilibrio y ritmo, escribe letras, dibuja y pinta, recorta con tijeras, su lenguaje es casi correcto, ayuda en las labores (juegos de imitación, ayuda en barrer, lavar, etc.), tiene amigos determinados.” Mendieta, Vargas y Mendieta (2017, p. 28)

Retomando los aspectos que un niño de la edad de entre 4 y 5 años de edad podemos aplicar en las aulas el escribir palabras por medio del copiado para dominar la escritura de letras, estas con algún símbolo que las represente y así el niño pueda asociar la imagen con la escritura de forma mental, también se puede trabajar con la escritura de su nombre para marcar trabajos que se elaboren en el salón de clases y así trabajar el dominio del agarre del lápiz y el control de trazo, por otra parte se puede trabajar las artes al momento de dibujos ya sean establecidos o creados por los propios alumnos para después pintarlos siguiendo la línea de su contorno y por ultimo puede hacer juegos con diversos materiales como ligas para trabajar el agarre de las tijeras y después las pueda utilizar correctamente siguiendo una línea punteada.

Estos mismos autores proponen diferentes juegos cortos dirigidos a la psicomotricidad fina, los cuales son:

1.- Nombre del juego: Plastilina y palillos.

Tipo de juego: Motriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, mediante el trabajo con las manos, la destreza de los dedos y la coordinación óculo-manual.

Edad: 5 años.

Materiales: Plastilina, palillos y música.

Duración: 1-2 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca a los niños alrededor de una mesa, deben tener la plastilina a lo largo de unos 15 centímetros de largo y los palillos. Este juego requiere de dos niños o más participantes. El juego se realiza al ritmo de la música, colocando los palillos en toda la plastilina de uno en uno. Quién coloca más palillos parados en la plastilina, es el vencedor.

Variantes: Se puede utilizar en vez de palillos, maíz para canguil -palomitas de maíz.

2.- Nombre del juego: La selección de pompones

Tipo de juego: Motricidad fina.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual y la prensión, mediante la aplicación de la fuerza de los dedos en las pinzas.

Edad: 4 años.

Materiales: Recipiente con pompones de lana (bolitas de algodón u otro material), tazas, mesa y pinzas de tender la ropa.

Duración: Tiempos cortos para que exista una alta motivación.

Organización y desarrollo: Hay que colocar sobre la mesa el recipiente con los pompones y las tazas vacías, siempre al alcance de los niños. Pide al niño que tome una pinza y agarre con ellas, uno a uno los pompones o su similar. Este juego les permitirá en los posterior manejarse mejor en el dibujo, escritura y en el comer.

Variantes: Subiendo el grado de dificultad, con palillos chinos agarrar los pompones

3.- Nombre del juego: La lluvia

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la pinza digital, para coger el lápiz.

Edad: 5 años.

Materiales: Goteros, agua en un recipiente, plantas en maceteros o del jardín.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca un recipiente con agua y se entrega a cada niño un gotero, se les indica como presionar el gotero con los dedos pulgar e índice -pinza digital-. Una vez lleno el gotero, se pide que presionen de a poco el gotero y frente a las plantas, que las rieguen de gota en gota, no es quien gana en vaciar el gotero, sino quien lo hace mejor y con más cuidado.

4.- Nombre del juego: Las esponjas

Tipo de juego: Psicomotriz.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través del desplazamiento -motricidad gruesa- y prensión de objetos

Edad: 3-4 años.

Materiales: Un recipiente con agua y esponjas, un recipiente vacío.

Duración: 10 minutos.

Organización y desarrollo: Se coloca frente a los recipientes al niño -recordar que uno está lleno con agua-, se enseña al niño a coger la esponja, introducirla en el recipiente con agua y pasar la esponja hasta el recipiente vacío y exprimir la esponja para que el agua quede en el recipiente que está vacío y se vaya llenando.

En esta investigación sobre el tema de la grafomotricidad la autora ya antes mencionada Hernández (2021) en su video informativo nos menciona algunas actividades prácticas que podemos aplicar con los niños preescolar en el aula o en casa con sus tutores.

* Entregar a los alumnos platilina y moldes para su manipulación, realizara cortes en esta o figuras solicitadas por el docente o tutor. (taller de moldeado de plastilina)
* Entregar al pequeño un set de encaje con diferentes figuras, donde debe seleccionar un molde para lograr la imagen.
* Solicitar al pequeño que tome un objeto con el método de pinzas y lo introduzca en un vaso (hacer la acción de forma de contraria también).
* Se le otorga al alumno diversos platos con sustancias de diversas consistencias para que pueda manipularlas con sus manos y así sentir su consistencia o textura.
* Se le entrega al alumno un hilo y botones de colores para que logre pasar el hilo por cada uno de ellos.
* El niño utiliza una caja de arena o harina para que realice con su dedo diferentes dibujos.
* Se le solicita al alumno que se coloque en posición de guatita y hace un dibujo en una hoja con colores o lápices.
* Se le da una hoja con un laberinto con el grado de dificultad según la edad de los alumnos para que pueda resolverlo sin tocar las líneas o extremos del camino.

Esta autora nos menciona también que es importante que los alumnos manipulen diversos objetos que estén en su entorno y así pueda sentir texturas o dominar movimientos.

A lo largo de los años el gobierno ha buscado la forma de que la educación en el país sea mejor y logren combatir las necesidades culturales, cognitivas, emocionales, físicas y sociales que las comunidades con el paso del tiempo van transformando. Para poder cumplir con lo antes mencionado hacen una guía para el docente la cual le ayudara a tener una idea más clara de cómo y qué debe lograr en sus alumnos, a esto hago referencia hacía los planes y programas de estudios que se van estructurando en cada sexenio de los diferentes presidentes que han dirigido a México.

Actualmente el programa de estudios que esta vigente en la educación y es aquel que se está poniendo en práctica es el plan y programa de estudios (2022, p. 6 - 7 ), este nos menciona que hay que enfocarnos en trabajar cuatro campos formativos que se mencionan en la fase 2 de este plan, de estos campos el que tiene relación con este trabajo es el de lo humano a lo comunitario donde menciona en sus contenidos que los pequeños puedan tener posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer sus habilidades motrices y puedan lograr tener una precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con las condiciones , capacidades y características del grupo con el que se está trabajando.

En este campo formativo de lo humano a lo comunitario existen procesos de desarrollo de aprendizaje que parten de los contenidos que tiene cada campo formativo los cuales establecen que es lo que se busca que los alumnos logren en educación preescolar. Haciendo referencia hacia la motricidad fina se menciona que el alumno imita y descubre movimientos y posturas, involucrando distintos segmentos corporales que favorecen el control de la lateralidad.

Por otro lado, tenemos el segundo contenido que hace referencia a la manipulación de objetos y en sus procesos de desarrollo de aprendizaje se encuentra una relación muy grande con lo que se trabajó en esta tesis, se menciona que en el primer nivel el alumno explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños; también dice que los pequeños participan en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos en acciones como lanzar, amasar patear entre otros.

Los procesos de desarrollo de aprendizaje que se mencionaron anteriormente se dividen en tres niveles los cuales no necesariamente se deben desarrollar de forma secuencial, los que se retomaron en el párrafo anterior se establecen en el primer nivel el cual se identifica a gran escala con el grupo que se trabajó, sin embargo, en el segundo nivel podemos encontrar que el alumno tiene un control de sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad, en este proceso se abarcan finalidades del objeto de estudio de este trabajo que hace referencia al proceso de la grafomotricidad en niños preescolares.

También se menciona como parte de complementar el proceso anterior que el alumno con el estímulo indicado controla cada vez más con mayor precisión sus movimientos en coordinación con sus sentidos, al jugar y realizar actividades, esto cumple con la necesidad que se cree de diseñar estrategias didácticas donde los alumnos puedas aprender jugando y que el estímulo de su motricidad fina se vea favorecido a través de la experimentación y el juego.

**Marco referencial**

El tema que se está abordando en este trabajo es algo fundamental que se debe conocer sobre todo en el nivel de educación preescolar, es por esto que haciendo una investigación me encontré con diversas tesis que tenían relación con lo que se está trabajando y que de alguna forma podían ser enriquecedoras para la investigación sobre la importancia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los pequeños.

Primero me encontré con una tesis del autor Quintero (2013) que lleva por nombre *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años* ,este título me llamo mucho la atención por su parecido con el título de este trabajo, al contemplar que el material didáctico siempre va de la mano con las estrategias didácticas que se hacen dentro del salón para favorecer la motricidad fina.

Al entrar al documento y leerlo con más profundidad me pude dar cuenta de que el tema que se trabaja nace de la misma necesidad que tengo en mi grupo, la cual es la falta de estímulo en la motricidad fina de los alumnos y por consecuencia su dificultad por hacer diversas actividades que se les solicitan en el salón de clases, sobre todo aquellas en el proceso de escritura que se trabaja dentro del aula.

Dentro de sus objetivos tanto específicos como en el general están centrados en conocer la estimulación que se le da a la motricidad fina con diversos materiales y lo que implemento diseñando el material que se iba a utilizar. Una de las estrategias que menciona dentro de estos es el utilizar plantillas para ayudar a que el alumno pueda desarrollar su caligrafía y tener una buena escritura donde pueda identificar arriba, abajo, izquierda y derecha, también menciona en otro objetivo el desarrollo motriz fino de la pinza con el manejo del papel, por este lado se complementara lo antes mencionado con el uso de material concreto utilizando el método de pinzas como lo menciona el autor.

Abordando la investigación que llevo a cabo el autor Quintero (2013) hay diversos conceptos y especificaciones que pueden enriquecer el conocimiento que tengo sobre las características de los pequeños a la edad de 5 años que se relacionan con la motricidad fina y su evolución en los niños de preescolar. En su marco teórico retoma los conceptos como material didáctico, que lo da a entender como aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un contexto educativo; después menciona a la motricidad en general, donde explica su significado como la actuación de un niño ante situaciones que implican el dominio de su cuerpo; y luego específicamente la motricidad fina que la menciona como todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; también retoma a la grafomotricidad explicando su significado como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

Estos conceptos son la base que se debe tener bien estructurada y comprendida para comprender de una forma objetiva el proceso de desarrollo sobre la motricidad fina que trabaje en este documento. Una gran ventaja de este trabajo es que incluye mucho material visual que ayuda a que la comprensión de lo que se está explicando sea más entendible y no tan confuso al momento de mencionar términos muy técnicos relacionados al tema.

La segunda tesis que encontré pertenece a la autora Ayala (2018) y lleva por nombre *los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*, en este trabajo se trabajan diferentes objetivos que al igual que el trabajo antes mencionado tienen una relación significativa con este trabajo. En su objetivo más general se menciona que se busca determinar la influencia que tiene el material didáctico no estructurado en el desarrollo de la motricidad fina en los pequeños, sin embargo, de sus objetivos específicos solo retomare el primero que hace referencia a la coordinación viso – manual en los pequeños, ya que en los demás objetivos se hace un énfasis al estímulo de la motricidad fácil, fonética y gestual en los niños, se dejaran de lado por la poca relación que tienen con el énfasis de este trabajo, buscando aquello que hable del trazo de sus manos y tener la posibilidad de dirigirlo hacia el proceso de escritura de los alumnos.

En las diferentes conceptualizaciones que proporciona la tesis elegida, lo que será enriquecedor para este trabajo son las características de las estrategias didácticas que los docentes deben tomar en cuenta y en qué aspectos del desarrollo del niño se ven favorecidos gracias al estímulo de la motricidad fina desde lo que decreta el autor Valdivia (1999, p.65), las cuales son:

* Proporciona experiencias reales mediante sus movimientos.
* Amplía su esfera vivencial, le permite su adaptación social.
* Colabora a que tenga noción de su propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento.
* Lo pone en contacto con la naturaleza
* Desarrolla sus inteligencias múltiples.
* Es parte de la comunicación, pues con su cuerpo expresa sentimientos, deseos, vivencias.
* Controla movimientos voluntarios
* Mejora su coordinación óculo manual y óculo podal.
* Aprende a expresar nuevos movimientos que satisfacen sus necesidades como niño.
* Disminuye impulsos involuntarios.

En el cuerpo de su marco teórico agrega también la explicación de los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad, los cuales interpreta por conceptos de autores como recursos complementarios para que el niño desarrolle los movimientos finos que realiza su cuerpo y de la mano con esto desarrolle su inteligencia, también hace una mención de suma importancia para tomar en cuenta en este trabajo y es que aquellos materiales que se les presentes a los alumnos deberán ser graduados pasando de un nivel simple pero desafiante a lo más complejo que se los alumnos puedan realizar dependiendo de sus capacidades.

Algo que saca a relucir esta autora tomando en cuenta lo que dice un autor que cita en su trabajo es la gran influencia que tienen los materiales en el desarrollo de la motricidad fina, mencionando que, en la etapa de los niños de nivel inicial y preescolar, es por medio de las acciones que realiza sobre objetos que los niños construyen sus conocimientos.

En la última tesis que encontré de la autora Cárdena (2021) que lleva por nombre *técnicas grafo – plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad,* pude ubicar información relevante sobre las variantes principales del tema que se está abordando en este trabajo, abordando la grafomotricidad como la relación que tiene la motricidad fina en el proceso de escritura. En el cuerpo del trabajo donde se presentan diversos conceptos, los que fueron más relevantes y no se repetían en los trabajos encontrados y mencionados anteriormente son el de experiencias de aprendizaje, explicando este concepto como las actividades que se realizan cotidianamente en el entorno del niño, haciendo mención a su vez de la importancia del papel docente en estos casos pues será el responsable de plantear una temática en base a la experiencia del alumno y abarcar todos los ámbitos de aprendizaje y las destrezas de aquellos criterios de desempeño, contemplando las adecuaciones que lleguen a ser necesarias para que el contexto de aprendizaje escolar de los alumnos sea adecuado y se pueda abarcar la experiencia significativa que se les plantea presentar a los pequeños.

Otro concepto que me pareció relevante dentro de esta tesis y que podría funcionar muy bien en este trabajo es el de las técnicas grafo – platicas, este término no lo había visto anteriormente, sin embargo, puede ser funcional al momento de diseñar diversas actividades para trabajar la motricidad fina dentro del aula con los alumnos de segundo grado, estas técnicas las explica la autora como aquellas estrategias que utilizan los maestros para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, después nos explica en la cita de sus autores agrega que existen tres clasificaciones de las técnicas grafo plásticas y menciona algunas de sus características principales en edades tempranas, estas estrategias son:

* El dibujo: dentro de esta actividad el niño tiene una evolución iniciando en la etapa del garabateo descontrolado, la cual experimenta en sus primeros acercamientos con el material donde puede crear ilustraciones, después de este pasa al garabateo controlado donde el niño empieza a poseer una madurez en sus niveles cognitivos, hace un intento por controlar los movimientos de su mano, delimitando espacios, dominando este garabateo pasa al que se denomina con nombre, el cual se hace notar entre las edades de 3 a 4 años y es donde los alumnos ya ejecutan dibujos claros e identifican de que se trata, ya no solo se centra en rayar una hoja sino buscar armonía en su actividad, tratando de combinar colores.
* La pintura: la autora explica a la pintura como una técnica muy utilizada, para desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, haciendo uso de sus sentidos especialmente el tacto y ayudara a tonificar el músculo fino de la mano. También nos menciona las estrategias que son útiles al momento de trabajar la pintura mencionando la dactilopintura que permite sentir texturas, temperatura, etc., se utiliza la pintura liquida y se le permite al alumno manipularla con sus manos; también se encuentra el sellado, para esta técnica se emplean sellos de diferentes formas y tipos; el grabado, se emplea la fuerza y coordinación de ojo-mano, consiste en impregnar o dejar grabado un diseño en un cartón, camiseta, hojas, harina, etc.; y por último se utiliza el punzón, las huellas, pinturas potenciando su creatividad, se desarrolla íntegramente, sobre todo refuerza la motricidad fina.
* El collage: en esta estrategia se trabaja la parte creativa y motriz de los alumnos, haciendo uso de la pinza digital, se desarrolla la colocación de los dedos en forma trípode, para emplear esta técnica se utilizan diferentes materiales y se manejan actividades creativas.
* El rasgado: esta técnica es de gran ayuda para el estímulo de la motricidad fina ya que para realizar esta actividad se requiere de una buena ejecución en el agarre de la pinza digital, esta técnica se realiza con los dedos, utilizando un papel, que al juntar los dedos en el papel debe ir separando lentamente de forma recta.
* El trozado y arrugado: se procede con ayuda de la pinza digital, a romper el papel en tamaños pequeños y para el arrugado se toma el papel con las yemas de los dedos y se aprieta hasta conseguir una bolita.
* El modelado: permite el desarrollo kinestésico, que es el uso de los sentidos, para esta actividad se utiliza masa, plastilina, arcilla, etc., esta técnica ayuda al desarrollo psicomotor del niño.

La autora retoma todas esas técnicas y menciona algunas actividades donde se incluye de forma innovadora y divertida las estrategias antes mencionadas, estas recomendaciones de actividades son:

* La ventana de colores
* El arroz de colores
* Las mesas de luz
* El collage en siluetas

**Marco legal**

En la educación la parte legal nos ayuda a tener reglas o leyes que nos orienten a los docentes para que nuestro desempeño sea más ético y tengamos algo que respalde nuestras actitudes y decisiones profesionales dentro del jardín de niños. Como estudiantes tenemos muy presentes en nuestra formación los derechos de los niños dentro de las aulas y cuáles son las leyes o acuerdos normativos que debemos conocer para respetar la integridad de nuestros alumnos y proporcionarles una educación de calidad partiendo de lo que indica la ley que merecen recibir.

El primer documento que se destacará será la ley general de educación, la cual está compuesta de diversos artículos que nos mencionan aquellos aspectos que como docentes debemos de tomar en cuenta al momento de dar clases considerando las necesidades de nuestros alumnos. En relación al tema de esta tesis se encuentra el artículo 30, el cual nos menciona que en los diferentes planes y programas que imparta el estado deberán de impartir la lecto-escritura, y para poder cumplir con el logro de que los niños obtengan las habilidades de leer y escribir se necesita que como docentes conozcamos el proceso antes mencionado de los inicios de la escritura para poder dar un mejor estímulo a el nivel de escritura en el que se encuentran nuestros alumnos y ayudarlos a que tengan un avance significativo en su evolución de la escritura partiendo del estímulo de la grafo motricidad.

Partiendo de lo antes mencionado respecto al artículo 30, existe el artículo 7, el cual nos menciona que como docentes deberemos atender las capacidades, circunstancias, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, al momento de leer todo esto lo podemos relacionar con los aspectos que están involucrados dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y que se mencionan anteriormente, como lo es la evaluación y el monitoreo para conocer cuáles son las capacidades y necesidades de nuestros alumnos respecto logros o características que deben cumplir a cierta edad, y tomando de la mano con esto está el conocimiento de las diversas estrategias didácticas que debemos conocer para poder cubrir los diversos estilos de aprendizaje de nuestros alumnos, logrando que su estancia en el aula tenga gran impacto en su desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de una forma divertida y que le permita al alumno a adquirir un gusto por aprender.

En la educación hay un artículo dentro de la constitución mexicana que tiene gran impacto en nuestro desempeño docente y al cual muchos maestros recurren para orientar su práctica profesional, este es el artículo tercero, en este apartado podemos ver ciertos criterios para cumplir dentro de las aulas como lo son el que todos y cada uno de los individuos que ingresen a las instituciones educativas tienen derecho a revivir una educación de calidad donde esta sea inclusiva, y que de forma obligatoria todas las personas deben cursar el novel de preescolar, esto lo podemos asumir a la importancia que tiene la educación en las edades de entre tres y seis años, ya que será su primer acercamiento con un núcleo social diferente al de su familia y les permiten que se tenga un estímulo más profesional hacia sus capacidades físicas, emocionales, sociales y cognitiva, sin embargo, lastimosamente los papás no toman en serio muchas veces el nivel de educación preescolar, lo cual va en contra de lo que menciona este artículo.

Actualmente en los centros educativos los docentes utilizan el nuevo programa de estudios (2022) donde se menciona que una condición de la calidad educativa y como una finalidad del sistema educativo, es que se construye una sociedad justa, democrática, que prepara a los individuos para la emancipación y superación intelectual, ética, espiritual, física y emocional para el servicio de la comunidad. También nos menciona que en México ha predominado el concepto de calidad vinculado con el concepto de equidad, que pone el fin de mejorar el desempeño de las y los estudiantes y la productividad de las maestras y los maestros.

Es de suma importancia tener muy claros estos aspectos en cada decisión que queramos aplicar en el salón de clases, y aunque si nos dirigimos al tema de la escritura muchos docentes no están de acuerdo con que los alumnos salgan escribiendo del preescolar, pero en estos documentos podemos notar como se defiende la idea de que si el alumno tiene la capacidad de hacerlo nosotros no podemos detener su proceso de aprendizaje y debemos orientar con diversas estrategias a que siga explorando y evolucionando su proceso de aprendizaje.

Este documento se enfoca en la teoría constructivista, la cual las autoras Coloma y Tafur (1999) desde la perspectiva de diversos autores nos explican el constructivismo como un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje.

**Marco metodológico**

En este trabajo para la investigación que realice se basó en la metodología cualitativa, la cual Sampieri (s.f.) nos menciona algo importante sobre esta, el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. De la mano con este dato tambien nos menciona aquellos aspectos que se retoman dentro de la investigación cualitativa de un fenómeno, diciéndonos que el planteamiento cualitativo normalmente comprende:

• el propósito y/o los objetivos,

• las preguntas de investigación,

• la justificación y la viabilidad,

• una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema,

• la definición inicial del ambiente o contexto.

Las variables principales que se retoman en este documento son: estrategias didácticas, motricidad fina y proceso de escritura, mencionando esto se tendrá más claro en cuales aspectos se le dio énfasis para recabar características y poder evaluar el avance que tuvieron los alumnos durante la investigación.

**Referencias bibliográficas**

Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea S.A. de ediciones Madrid. <https://bit.ly/3T99BVU>

MasterD. (25 de abril del 2022). *¿Qué es la psicomotricidad y cuál es su objetivo?* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JxLhRgt4mt4>

Ferreiro, E. (1997). La representación del lenguaje y el proceso de alfabetización. En Alfabetización. Teoría y práctico. México: Siglo XXI. (pp. 13-28 y 158-175).

Barrios. C. (21 de mayo del 2023). *Etapas de la escritura. Aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2rkv9aznKWg>

Centro Comunícame. (24 de marzo del 2021). *¿Qué es la grafomotricidad?* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VOz4BOpO9vo&t=71s>

Colegio Internacional de Educación Superior, CiES. (5 de abril del 2022). *Grafomotricidad 1° parte* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YEOO4N817sE&t=1802s>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.* INDE publicaciones. <https://bit.ly/4cbt4ha>

Castorina; Ferreiro; Oliveira y Lerner (1996). *Piaget – Vygotsky: contribuciones para replantear el debate.* Paidos educador. <https://viejo.unter.org.ar/imagenes/Lerner_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje.pdf>

Gertler, Martinez, Premand, Rawlings y Vermeersch (2012). *La evaluación de impacto en la práctica.* Grupo banco mundial. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XTcJDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT194&dq=evaluacion+en+preescolar+libro&ots=-E7iYKpJp4&sig=TxHuDSAZ7Adf8rA-exCxToYN-J8#v=onepage&q=evaluacion&f=false>

Quintero (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años.* Universidad católica de Pereira. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1686/1/DDMDI537.pdf>

Ayala (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

**TITULACIÓN**

MODALIDAD: LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

CICLO ESCOLAR: 2021-2022

**LISTA DE COTEJO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: En su diseño, la tesis requiere de un procedimiento previo que se ajusta a lo que se conoce como proyecto o protocolo de investigación. Se trata de un paso previo que permite delimitar un tema o problema, justificarlo exponiendo la relevancia y pertinencia del mismo, estableciendo objetivos, que dan cuenta de alcance e intención de la investigación. Es necesaria la selección de los enfoques teóricos, metodológicos y técnicos más pertinentes para el objeto de estudio, que contribuyan a recuperar y analizar información con la cual se construyen los argumentos que dan respuesta a las preguntas de investigación, así como a las hipótesis o supuestos de la indagatoria.

CUERPO O CAPÍTULOS DE LA TESIS: Los capítulos se definen con base en el análisis del trabajo de campo y su interpretación, por lo que el número de capítulos y su definición no dependen de los apartados considerados en el proyecto, sino más bien de la forma en cómo aborda y profundiza en el tema de estudio.

**Propósito:** Fortalecer el proceso de titulación al sistematizar la asesoría temática y metodológica para elevar la calidad de la elaboración de dicho apartado que se incluye en el trabajo de titulación.

**Indicaciones de llenado**: Señalar en el recuadro correspondiente de acuerdo con las características solicitadas en cada apartado, llenar el recuadro con las sugerencias para la mejora del trabajo de titulación.

ALUMNO:

4°GRADO SECCIÓN: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ FECHA:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN O PROTOCOLO, SE ESTRUCTURA CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES APARTADOS:  | SI LO PRESENTA  | NO LO PRESENTA  | SUGERENCIAS  |
| Título de la investigación (incluye el tema a investigar)  |  |   |   |
| Menciona el objetivo para mejorar la situación o que propone hacer al respecto e indican lo que se pretende alcanzar en la investigación (Inicia con verbo e incluye el ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?)   |   |   |  |
| Incluye el planteamiento del problema Identificando el problema relacionado con la competencia seleccionada, Justifica de manera clara y coherente el por qué y para qué se quiere estudiar e investigar ese problema, lo delimita e incluye las preguntas de investigación.  |  |   |   |
| En el marco teórico ubica el tema objeto de investigación dentro del conjunto de las teorías existentes y vigentes (teorías como el constructivismo, sociocultural, aprendizaje significativo, etc.) con el propósito de precisar en cual corriente de pensamiento se escribe y en qué medida significa algo nuevo o complementario.  |  |   |  |
| En el marco de referencia hace una revisión de la literatura disponible sobre el tema (antecedentes e investigaciones previas) .  |  |   |   |
| La formulación de la hipótesis o supuestos es clara, escrita de manera afirmativa, tiene relación directa con el problema de investigación, incluye las variables y hace una predicción de los resultados esperados.  |   |   |   |
| Estrategia metodológica, específica el tipo de investigación que se va a hacer (cualitativa, cuantitativa o mixta), la muestra, incluye las técnicas de acopio de información describiendo la manera en cómo se llevará acabo y otros recursos para realizar la investigación, así como las técnicas para realizar el análisis de datos. Tiene las citas que sustentan el tipo de investigación, técnicas de acopio y análisis de datos.  |   |   |   |
| Cronograma de actividades incluye las etapas que realizará durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.   |  |   |   |
| Referencias se incluyen todas las citas mencionadas en el documento y están escritas de acuerdo a lo indicado en la tipología.  |  |   |   |
| CUERPO DE LA TESIS O CAPITULOS | SI LO PRESENTA | NO LO PRESENTA | SUGERENCIAS |
| MARCO TEORICO  |  |  |  |
| Argumenta y sustenta de manera adecuada su investigación de acuerdo con el enfoque seleccionado |  |  |  |
| MARCO LEGAL |  |  |  |
| Menciona, argumenta las bases legales en las que basará su investigación, sustenta teóricamente con ideas del programa Aprendizajes Clave para la educación integral que le servirán como base de su investigación y otras fuentes |  |  |  |
| MARCO REFERENCIAL |  |  |  |
| Menciona, argumenta e incluye los estudios realizados por otros investigadores planteando diferentes posturas y conclusiones desde otras perspectivas. |  |  |  |
| MARCO METODOLOGICO: Narra la manera en que se realizó la investigación  |  |  |  |
| Explica clara y detalladamente la selección del método  |  |  |  |
| Menciona y describe las técnicas empleadas |  |  |  |
| Incluye y explica la selección o el diseño de los instrumentos y procesos de sistematización(En caso de diseñar un instrumento debe estar validado específicando las técnicas empleadas) |  |  |  |
| Menciona el proceso para seleccionar el tamaño de la muestra |  |  |  |
| Describe la aplicación de los instrumentos de recolección de datos |  |  |  |
| Explica el proceso de análisis de datos |  |  |  |
| LOS RESULTADOS  |  |  |  |
| Presenta la lectura de los datos a detalle |  |  |  |
| DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES |  |  |  |
| Contrasta los resultados en función de las preguntas, objetivos e hipótesis: teoría-práctica  |  |  |  |
| Señala las limitaciones del estudio |  |  |  |
| Describir las premisas que se han desarrollado para llegar a las conclusiones que se presentan |  |  |  |
| Menciona las propuestas que hace al campo de educación o el tema de estudio derivadas de su proceso de investigación  |  |  |  |
| Plantea nuevas vetas de investigación en función de sus resultados (recomendaciones) |  |  |  |
| REFERENCIAS  |  |  |  |
| Incluye todas las referencias de los autores que fueron citados a lo largo del documento  |  |  |  |
| Cumple con la norma APA 7 |  |  |  |
| ANEXOS  |  |  |  |
| Incluye los productos o materiales que se utilizaron o elaboraron en el contexto de la investigación que pueden ser utilizados para eventuales consultas |   |  |  |
| INTRODUCCIÓN |  |  |  |
| Justifica la selección de la modalidad: la tesis de investigación, así como menciona el tipo de tesis que desarrollará (de la propia práctica, estudio de caso, de la práctica, problemática socioeducativa, teórica) |  |  |  |
| Menciona la competencia profesional seleccionada incluyendo sus unidades  |  |  |  |
| Justifica como el proceso de investigación realizado favorece a la competencia profesional seleccionada |  |  |  |
| Explica las razones y motivos de la selección del tema |  |  |  |
| Describe de manera general el tema de estudio |  |  |  |
| Incluye las preguntas de investigación |  |  |  |
| Menciona los objetivos (Debe incluir 1 objetivo general y 3 objetivos específicos como mínimo) |  |  |  |
| Menciona la metodología que utilizará durante su investigación  |  |  |  |
| Realiza una descripción del contenido sistemático de cada uno de los capítulos de la tesis |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 100% | 80% | 60% |  |
| Las ideas son claras y coherentes | Algunas ideas son confusas | Presenta ideas aisladas |  |
| Presenta sustento teórico | El sustento teórico no se relaciona con lo escrito | El sustento teórico es insuficiente |  |
| Argumenta la teoría con la práctica | Solo menciona el sustento teórico pero no lo relaciona con la práctica | Solo describe la práctica |  |
| Las citas están de acuerdo con los criterios establecidos  | Algunas citas están señaladas de acuerdo con los criterios establecidos | Pocas citas están señaladas de acuerdo con los criterios establecidos |  |
| No presenta errores ortográficos | Presenta de 1 a 5 errores ortográficos | Presenta más de 6 errores ortográficos |  |

**Nota:** Firmar donde corresponda de acuerdo con el docente que realiza la revisión (asesor y/o comisión de titulación)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 NOMBRE Y FIRMA DEL INTEGRANTE NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR

 DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN