Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2023-2024

Segundo semestre



Neuroeducación, desarrollo emocional y aprendizaje en la primera infancia

Diseño de actividades

Docente: Silvia Erika Sagahon Solís

Alumna: Monserrath Salazar Rodriguez

1º A No. 21

Saltillo, Coahuila de Zaragoza Mayo 2024

**Diseño de actividades fundamentadas**

Grado de aplicación: 2º

Duración: 30 minutos

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de la actividad:** Dibujo dictado | | | | | | | | | | | | |
| **Propósito:** Lograr que los niños empaticen unos con otros aprendiendo a comunicarse con los demás de manera clara y escuchar con atención los comentarios de sus compañeros. | | | | | | | | | | | | |
| **Problema del contexto:** Falta de dominio al comunicarse y escuchar con atención las ideas u opiniones de los demás. | | | | | | | | | | | | |
| **Campos formativos que sustentan el aprendizaje** | | | | | | | | | | | | |
| **Campos formativos** | | | | **Contenidos de los campos formativos vinculados al problema** | | | | | **Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)** | | | |
| **Lenguajes.** | | | | Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos y de los lenguajes artísticos. | | | | | Observa las producciones de sus pares y expresa su opinión.  Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros y compañeros, y encuentra semejanzas con las propias.  Explica a otras personas lo que representan sus producciones graficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona). | | | |
| Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. | | | | | Aprecia con empatía las expresiones de otras personas. | | | |
| **Saberes y pensamiento científico.** | | | | El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos. | | | | | Identifica formas geométricas en objetos de su entorno y los representa con dibujos y líneas.  Crea formas y composiciones geométricas con materiales de arte y construcción. | | | |
| **Ética, naturaleza y sociedades.** | | | | La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad. | | | | | Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias, y de las demás personas que fortalezcan una cultura de paz. | | | |
| **De lo humano y lo comunitario.** | | | | Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones. | | | | | Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas, comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece. | | | |
| **Ejes articuladores que se trabajan** | | | | | | | | | | | | |
| Inclusión | Pensamiento critico | | Interculturalidad critica | | | Igualdad de genero | Vida saludable | | | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | | Artes y experiencias estéticas |
| **Metodología: aprendizaje basado en problemas** | | | | | | | | | | | | |
| **Desarrollo de actividades** | | | | | **Organización del grupo** | | | **Espacio** | | | **Materiales** | |
| Se iniciará la actividad formando las parejas y colocando los dibujos en la parte de atrás del alumno que vaya a comenzar a dibujar, esto tomando en cuenta que no los pueda ver para que su compañero pueda describir la imagen. | | | | | Organizados en parejas | | | Salón de clases | | | Imágenes o dibujos de cuentos, animales, paisajes, figuras, etc.  Hojas blancas  Lápices y/o colores | |
| En seguida, el compañero que describa la imagen tendrá que hacerlo detalladamente para que el alumno que vaya a dibujar siga sus indicaciones y logre obtener un resultado similar.  Se intercambiarán los roles y ahora el que realizó el dibujo será quien de las indicaciones para poder empatizar con las dificultades del otro al tratar de escuchar atentamente y elaborar el dibujo. | | | | |
| Al terminar la actividad todos regresaran a sus lugares y se comentará que les pareció, que emociones percibieron, que dificultades se presentaron acerca de seguir las indicaciones y darlas, los resultados obtenidos y si estos se parecen a la imagen.  A partir de los comentarios de los alumnos se llegará a la conclusión del porque es importante aprender a escuchar, comunicarse y ponerse en el lugar de los demás. | | | | |
| **Instrumentos de evaluación** | | Listas de cotejo, observación directa | | | | | | | | | | |
| **Ajustes razonables** | |  | | | | | | | | | | |
| **Observaciones** | |  | | | | | | | | | | |

Referencias

[https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipfedericogarcialorcacordoba/files/2020/04/ebook-30-actividades-educaci%C3%B3n-emocional.pdf - :~:text=A%20grandes%20rasgos%20en%20ESTE%20E-BOOK%20ENCONTRAR%C](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipfedericogarcialorcacordoba/files/2020/04/ebook-30-actividades-educaci%C3%B3n-emocional.pdf#:~:text=A%20grandes%20rasgos%20en%20ESTE%20E-BOOK%20ENCONTRAR%C)