

GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y CONTEXTOS ESCOLARES

EVIDENCIA INTEGRADORA

Presentado por:

ALEXIA RUBI MORENO MENDEZ #19

Titular:

ELIZABETH JIMENEZ HOYOS

SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA

JUNIO 2024

DOMINIOS Y DESEMPEÑOS

- Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación, está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.
- Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.
- Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo comopersonas.

NARRATIVA

Para nuestra evidencia de unidad, el equipo de jardín creó un video que resume lo aprendido durante nuestras prácticas de observación. Durante la primera semana, me concentré en el contexto, la ubicación y el nivel socioeconómico del jardín. Desde mi primera jornada de observación en el primer semestre, noté que estos aspectos son cruciales para el buen funcionamiento de una institución, el progreso de los alumnos y el desarrollo general.

Observé sobre las dimensiones de una práctica docente, para comprender mejor, me apoyé en la lectura "Niveles de comunicación, práctica docente y sus dimensiones", que vimos en clase. Esta lectura explica cada una de las dimensiones en las prácticas docentes.

Durante la semana de observación, pude identificar algunas de estas dimensiones en el trabajo de las educadoras. Por ejemplo, en la dimensión personal, observé que las educadoras trabajan con un enfoque humanista, cada una con sus propias cualidades, características y desafíos. También observé las relaciones entre los diversos actores educativos. La relación entre docentes y alumnos era muy buena; los niños se sentían cómodos y felices con sus maestras, lo cual es fundamental para el éxito de las actividades y el proceso de aprendizaje.

En mi salón, la educadora mantenía una excelente relación con los padres de familia. El trato era respetuoso por ambas partes y aunque surgieron algunas dificultades, tanto la educadora como las madres lograron resolverlas a través de la comunicación.

También observé las relaciones entre docentes y directivos. La mayoría del personal mantenía una buena relación entre ellos, con la directora y con el personal de limpieza. Aunque esto pueda parecer insignificante, es crucial para el buen funcionamiento de la institución. Un ejemplo de esta buena organización fue cuando el jardín organizó un circo para el Día del Niño. Un día antes, las educadoras y la directora se quedaron para decorar el jardín. Se organizaron eficientemente;

mientras unas hacían una cosa, otras se ocupaban de otras tareas. Gracias a esta colaboración, el espectáculo del circo fue un éxito. Además, las educadoras de tercer grado se apoyan y organizan juntas para todo el proceso de graduación de este año. Esta experiencia me permitió apreciar la importancia de las dimensiones en la práctica docente y cómo influyen en el ambiente educativo y en el aprendizaje de los alumnos.

Otro aspecto crucial en la educación de cualquier estudiante es el apoyo que reciben de sus padres. Como se menciona en la lectura "Apoyo familiar en el estudio de escolares en un contexto de vulnerabilidad", la familia representa el amor y el apoyo más incondicional que una persona puede tener, esto es especialmente esencial en los niños.

En mi salón de clases, la mayoría de los padres estaban involucrados en la educación de sus hijos, y esto se reflejaba claramente. Por otro lado, había niños que no contaban con una presencia parental significativa, y esto se manifestaba en sus acciones, valores, carácter y en aspectos materiales. La diferencia en el progreso y las personalidades entre estos niños era muy evidente. De esta observación, concluyo que la responsabilidad no recae únicamente en el educador o en la institución; sin el apoyo de la familia, el niño enfrentará muchos obstáculos para avanzar.

Estas experiencias en las observaciones de los jardines de niños "Francisco Padilla González" y "Constituyentes de 1917" me han permitido comprender mejor las realidades de un jardín de niños, el trabajo de las educadoras y los obstáculos y dificultades de esta profesión, estas vivencias no solo me han permitido apreciar el esfuerzo y la dedicación de las educadoras, sino también identificar áreas de mejora personal y profesional.

Estoy segura de que todas estas experiencias, así como las futuras, me serán de gran ayuda para mis prácticas y me motivarán a esforzarme más durante el transcurso de la carrera. Todas estas oportunidades contribuirán a definir el tipo de educadora que deseo ser.



"Educar la mente sin educar el corazón no es educación en absoluto." -
Aristóteles

NOTA REFLEXIVA

Durante este semestre pude reconocer más a fondo la importancia del trabajo docente, no es una profesión fácil y se necesita tener valor y amor para ejercerla, pero también es una profesión muy noble que te hace crecer más como ser humano. Me doy cuenta de que la educación preescolar realmente tiene un valor y es fundamental para el desarrollo integral de los niños. La observación y la exploración de la enseñanza son cruciales para aprender más sobre esta profesión, estos aprendizajes me están preparando para enfrentar con confianza el desafío de estar al frente de un grupo, sabiendo que cada experiencia me acerca más a ser la educadora que deseo ser.

Cada paso en mi formación como docente refuerza mi convicción de que educar es mucho más que transmitir conocimientos; es sembrar en los corazones y mentes de los niños las semillas del saber y del crecimiento personal, una responsabilidad que abrazo con humildad y gratitud.

REFERENCIAS

García-Ruiz, R., & Zubizarreta, A. C. (2016). Vinculos entre familia y escuela Vision de los maestros y formacion. Unican.

Siindo. (2014). La práctica docente y sus dimensiones. www.academia.edu.
https://www.academia.edu/8379891/La_pr%C3%A1ctica_docente_y_sus_dimensione



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CURSO: ANALISIS DE PRÁCTICAS Y CONTEXTOS ESCOLARES. CICLO

ESCOLAR 2023-2024.

Maestra: ELIZABETH JIMENEZ HOYOS/ROSA VELIA
DEL RIO TIJERINA

Nombre del Alumno:

Grado

Sección

Rúbrica: Narrativa Digital

ASPECTOS DEL PERFIL GENERAL

- Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia
- Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común.
- Dominios del saber: saber, saber hacer y saber ser.

PERFIL PROFESIONAL

- Caracteriza la diversidad de la población escolar que atiende, considerando modalidad, contextos socioculturales y niveles de desempeño cognitivo, físico y emocional, para establecer una práctica docente situada e incluyente.
- Colabora con las familias y comunidades generando acciones que favorezcan su participación como aliadas en la toma de decisiones para atender situaciones o condiciones que incidan en el desarrollo integral, educativo de las niñas y los niños.
- Valora y aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer los procesos de desarrollo, de enseñanza y aprendizaje, así como la realidad sociocultural de las niñas y los niños de preescolar, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas, y aportar experiencias y reflexiones al campo de la educación preescolar.

Descripción de la evidencia de final:

Constara de dos partes.

1. Realizar una narrativa donde plasme los aprendizajes que adquirió al realizar el video.

Deberá tomar en cuenta mínimo dos lecturas abordadas durante el semestre, deberá tener una extensión mínima de dos cuartillas, incluir nota reflexiva de mínimo media cuartilla. Recordando que en la narrativa deberá incluir portada, dominios y desempeños, inicio, desarrollo y conclusiones. Finalizar la narrativa con una fotografía de sus jornadas de observación y una frase motivadora que la o lo identifique.

2. Realizar la exposición del video educativo donde analizan los seis niveles de comunicación y las dimensiones de la práctica docente, este se compartirá en un foro donde se compararan los diferentes contextos, vínculos, niveles de comunicación y dimensiones. Después de la exposición deberán dar respuesta a los cuestionamientos del público.

Se tomara en cuenta la participación en los cuestionamientos hacia otros participantes así como la respuesta de las preguntas que les hicieron sobre su video.

- Participación individual y grupal.

Criterios de Evaluación	Excelente 10	Muy bueno 9	Bueno 8	Aceptable 7-6	Bajo 5
Utiliza de manera creativa diferentes medios digitales para contar una historia	El estudiante utiliza una amplia variedad de recursos digitales de manera creativa y efectiva para contar una historia	El estudiante utiliza varios recursos digitales de manera efectiva para contar una historia	El estudiante utiliza algunos recursos digitales de manera efectiva para contar una historia	El estudiante utiliza pocos recursos digitales y su uso es limitado para contar una historia	El estudiante no utiliza recursos digitales o su uso es inapropiado para contar una historia
Organiza y estructura la historia de manera clara	El estudiante organiza y estructura la historia de manera excepcionalmente clara, utilizando efectivamente elementos narrativos	El estudiante organiza y estructura la historia de manera clara, utilizando elementos narrativos de manera adecuada	El estudiante organiza y estructura la historia de manera aceptable, aunque algunos elementos narrativos pueden ser mejorados	El estudiante organiza y estructura la historia de manera limitada, dificultando la comprensión de esta	El estudiante no organiza ni estructura la historia de manera adecuada
Utiliza correctamente el lenguaje y la gramática en la narrativa	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera excepcionalmente precisa y adecuada en la narrativa	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera precisa y adecuada en la narrativa	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera aceptable en la narrativa, aunque se pueden identificar algunos errores	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera limitada en la narrativa, dificultando la comprensión de esta	El estudiante no utiliza el lenguaje y la gramática de manera adecuada en la narrativa
Presenta la narrativa de manera atractiva y visualmente agradable	El estudiante presenta la narrativa de manera excepcionalmente atractiva y visualmente impactante	El estudiante presenta la narrativa de manera atractiva y visualmente agradable	El estudiante presenta la narrativa de manera aceptable, aunque se pueden identificar algunos aspectos visuales que podrían mejorarse	El estudiante presenta la narrativa de manera limitada, con pocos aspectos visuales atractivos	El estudiante no presenta la narrativa de manera visualmente agradable
IMPORTANCIA DE LA APORTACIÓN DE SUS IDEAS	Las intervenciones muestran, análisis en forma amplia, tomo en cuenta las lecturas y las analizó, dio respuesta a todos los cuestionamientos e incorporó nuevos argumentos	Las intervenciones establecen un manejo de la lectura y con base en las lecturas y en la experiencia adquirida en las jornadas de observación.	La intervención consideró alguna de las preguntas y dio respuesta a la mayoría de los cuestionamientos.	Las intervenciones muestran poco análisis de las lecturas y responde a algunos de los cuestionamientos.	No muestra ningún análisis de la pregunta. No hay participación
Planeación	Evidencia de manera completa con una planeación. Contribuyendo a la claridad, el estilo y al desarrollo de la narrativa	Tiene una buena planeación incluye una adecuada descripción para lograr el desarrollo de la narrativa	Tiene algunos problemas de planeación es impreciso para lograr el desarrollo de la narrativa	No evidencia en la planeación, los elementos que favorece el desarrollo de la narrativa	hay falta de planeación y muestra pocos elementos para el desarrollo de la narrativa
Transferencia de conocimientos	El estudiante demuestra un alto nivel de transferencia de conocimientos, aplicando de manera efectiva conceptos y técnicas aprendidas en el curso	El estudiante aplica correctamente los conceptos y técnicas aprendidas en el curso, aunque con limitaciones en su transferencia.	El estudiante realiza una transferencia básica de conocimientos, pero con dificultades en la aplicación de conceptos y técnicas trabajados en curso	El estudiante no logra transferir de manera adecuada los conocimientos adquiridos delo curso	El estudiante denota falta total en el manejo de conocimientos abordados en el curso
MANTIENE EL NARRADOR ESCOGIDO (PRIMERA O TERCERA PERSONA) A LO LARGO DE LA NARRACIÓN	Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base	Formula de manera ordenada el escrito a lo largo de la narración se mantiene en general el narrador seleccionado dentro del relato	Ejecuta un resumen donde hay saltos en la persona de la narrativa que no afecta e hilo del relato	Describe solo algunas ideas donde hay saltos de la persona narrativa que la hace confusa y poco clara para entender el relato	No presenta una narrativa a lo largo del relato