

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y CONTEXTOS ESCOLARES.**

**EVIDENCIA INTEGRADORA.**

**PRESENTADO POR:**

**ARLETTE SARAI DELGADO GANDARA #10**

**MAESTRA:**

**ELIZABETH JIMENEZ HOYOS**

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA**

**JUNIO 2024**

## DOMINIOS Y DESEMPEÑOS

Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación, está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común; establece relaciones desde un lugar de responsabilidad y colaboración para hacer lo común, promueve en sus relaciones la equidad de género y una interculturalidad crítica de diálogo, de reconocimiento de la diversidad y la diferencia; practica y promueve hábitos de vida saludables, es consciente de la urgente necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente e impulsa una conciencia ambiental; fomenta la convivencia social desde el reconocimiento de los derechos humanos y lucha para erradicar toda forma de violencia: física, emocional, de género, psicológica, sexual, racial, entre otras, como parte de la identidad docente.

Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del sistema educativo.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Reconoce las culturas digitales y usa sus herramientas y tecnologías para vincularse al mundo y definir trayectorias personales de aprendizaje, compartiendo lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a definir sus propias trayectorias y acompaña su desarrollo como personas.

## NARRATIVA

El proceso de elaborar la narrativa en video fue enriquecedor y nos permitió recopilar y organizar tanto mi experiencia como la de mis compañeras durante nuestras dos jornadas de observación en el jardín de niños Álvaro Moreira Valdés.

A lo largo de esas dos visitas, realizamos un análisis de diversos aspectos del jardín y de su entorno, comenzando con su ubicación y el nivel socioeconómico de la colonia donde se encuentra; esta información nos sirvió para comprender las dinámicas y desafíos que enfrentan tanto el personal educativo como las familias de los niños. Como nos comenta la lectura "¿Qué tenés para contar?", el contexto o narrativa es un elemento fundamental en la educación, ya que permite a los profesores compartir experiencias y conocimientos de manera efectiva y conectiva con sus estudiantes.

La infraestructura del jardín también fue observada de manera detallada, tanto la fachada, la disposición de las instalaciones y las áreas destinadas al juego, incluyendo las áreas verdes y quién se encargaba de su mantenimiento. Este aspecto fue importante para evaluar el entorno en el que los niños desarrollan sus actividades diarias.

Durante la hora de entrada, prestamos atención al manejo de los niños por parte del personal y analizamos cómo se organizaban las guardias entre las educadoras, lo cual nos mostró la planificación y la coordinación que tienen entre educadoras para asegurar la entrada segura de los niños desde la puerta del jardín hasta sus respectivas aulas. Como se menciona en la lectura "la práctica docente y sus dimensiones" en cuanto a la dimensión institucional en donde se dice que la escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes y abarca aspectos como el mencionado anteriormente en donde se destaca la importancia la organización y gestión del personal educativo.

Ya al adentrarse cada una en un salón diferente, observamos los materiales y recursos disponibles con los que contaba cada educadora, al igual que observábamos si tenía la disposición de utilizarlo y en caso de ser así, de qué manera lo utilizaba a la hora de dar clase y si este tenía un impacto en el aprendizaje de los niños.

También exploramos los apoyos económicos con los que contaba el jardín, que más que nada eran recibidos por el Prof. Álvaro Moreira Valdés, pues apoya con disantos programas que ven por las necesidades del jardín, además de contar con el programa de valores y

medio ambiente, lo cual es crucial para su contexto y la ubicación del jardín y por lo mismo, han recibido pláticas sobre el cuidado de los animales y las plantas del Cañón de San Lorenzo, esto nos permitió ver también cómo se distribuían y gestionaban estos recursos, lo cual es esencial para entender la sostenibilidad y eficiencia del jardín.

Otro punto fue la organización de los desayunos que se repartían por la mañana, cabe recalcar que estos puntos se recabaron por medio de la observación y de preguntar, ya que no estábamos seguras de por qué el jardín contaba con desayunos y como organizaban el proceso de distribución y compra, esto era algo que no podíamos resolver solo observando, así que, al preguntar, supimos que era algo externo al jardín como tal. La directora le proporcionó el permiso a una de las madres de familia para poder vender los desayunos dentro del jardín y solo ella era la encargada de comunicarse con los padres, acerca de que platillos estaría ofreciendo y también manejaba el tema de dinero directamente con los padres y era algo que venían manejando hace tiempo.

Finalmente, la experiencia personal de cada una de mis compañeras con las educadoras y los niños del salón asignado fue también documentada diariamente; observamos y describimos las metodologías de enseñanza empleadas por las maestras, los proyectos implementados, y cómo reaccionaban los niños ante estas iniciativas y hablando solo de mi experiencia, puedo decir que aprendí sobre la importancia de aprender sobre estrategias de control de grupo, pues servirán mucho en un futuro, al igual que aprendí de la importancia que tiene incluir a todos los niños que se encuentran en el aula, sin importar sus condiciones o barreras y para ello tendré que adaptarme con mucha información y paciencia, al igual que escuchar sobre las interacciones y observaciones de mis demás compañeras me permitió apreciar la diversidad de enfoques y su efectividad en el contexto del jardín de niños.

Además, la interacción con los niños y las educadoras me ha permitido experimentar los desafíos y también las cosas buenas del trabajo en la educación preescolar, contribuyo a mi desarrollo profesional, dándome una comprensión más completa y clara de lo que significa ser educadora, al igual que valoré la importancia de la paciencia, la empatía y la adaptación en la enseñanza para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y efectivo.

En general esta experiencia de observación ha servido para mis prácticas futuras, ya que me siento mejor equipada para enfrentar los desafíos que se me puedan presentar y para gestionar tanto los recursos como la dinámica del aula de manera efectiva, lo cual es importante para mi éxito y crecimiento continuo como estudiante de licenciatura en educación preescolar.



“Se necesita un gran corazón para ayudar a formar pequeñas mentes”

## REFERENCIAS.

Fierro, S., & Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. *Valorar. UG. Disponible en internet: [www. google. es](http://www.google.es), 21.*

Pérez, A., Saldombide, L., & Torena, L. (2016, August). ¿ Qué tenés para contar? Narrativas Digitales. In *XI Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología (TE&ET 2016)*.

## NOTA REFLEXIVA

El proceso de observar en el jardín de niños Álvaro Moreira Valdés ha sido fundamental para mi formación, ya que, al analizar su contexto socioeconómico, infraestructura y organización me permitió comprender mejor los desafíos educativos reales y reflexionar sobre cómo abordarlos en la práctica. Esta experiencia enriqueció mi capacidad para observar y analizar situaciones educativas, desarrollar un pensamiento crítico sobre la aplicación de estrategias inclusivas y de control de grupo.

La interacción con las educadoras y los niños me ayudó a valorar la importancia de la observación y la investigación en la enseñanza. Aprendí a adaptarme de manera improvisada en la dinámica del aula, tomando en cuenta la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y equitativo. Esta experiencia me ha preparado para enfrentar futuras prácticas y desafíos que se me presenten con una perspectiva más informada y reflexiva.



# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CURSO: ANALISIS DE PRÁCTICAS Y CONTEXTOS ESCOLARES. CICLO ESCOLAR 2023-2024.

Maestra: ELIZABETH JIMENEZ HOYOS/ROSA VELIA DEL RIO TIJERINA

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

Rúbrica: Narrativa Digital

## ASPECTOS DEL PERFIL GENERAL

- Es productor de saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia
- Desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y sistémico y actúa desde el respeto, la cooperación, la solidaridad, la inclusión y la preocupación por el bien común.
- Dominios del saber: saber, saber hacer y saber ser.

## PERFIL PROFESIONAL

- Caracteriza la diversidad de la población escolar que atiende, considerando modalidad, contextos socioculturales y niveles de desempeño cognitivo, físico y emocional, para establecer una práctica docente situada e incluyente.
- Colabora con las familias y comunidades generando acciones que favorezcan su participación como aliadas en la toma de decisiones para atender situaciones o condiciones que incidan en el desarrollo integral, educativo de las niñas y los niños.
- Valora y aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer los procesos de desarrollo, de enseñanza y aprendizaje, así como la realidad sociocultural de las niñas y los niños de preescolar, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas, y aportar experiencias y reflexiones al campo de la educación preescolar.

## Descripción de la evidencia de final:

Constara de dos partes.

1. Realizar una narrativa donde plasme los aprendizajes que adquirio al realizar el video.

Deberá tomar en cuenta minimo dos lecturas abordadas durante el semestre, deberá tener una extensión minima de dos cuartillas, incluir nota reflexiva de minimo media cuartilla. Recordando que en la narrativa deba incluir portada, dominios y desempeños, inicio, desarrollo y conclusiones. Finalizara la narrativa con una fotografía de sus jornadas de observación y una frase motivadora que la o lo identifique.

2. Realizar la exposición del video educativo donde analizan los seis niveles de comunicación y las diensiones de la práctica docente , este se compartira en un foro donde se compararan los diferentes contextos, vinculos, niveles de comunicación y dimensiones. Despues de la exposición deberán dar respuesta a los cuestionamientos del público.

Se tomara en cuenta la participación en los cuestionamientos hacia otros participantes asi como la respuesta de las preguntas que les hicieron sobre su video.

- Participación individual y grupal.

Criterios de Evaluación	Excelente 10	Muy bueno 9	Bueno 8	Aceptable 7-6	Bajo 5
Utiliza de manera creativa diferentes medios digitales para contar una historia	El estudiante utiliza una amplia variedad de recursos digitales de manera creativa y efectiva para contar una historia	El estudiante utiliza varios recursos digitales de manera efectiva para contar una historia	El estudiante utiliza algunos recursos digitales de manera efectiva para contar una historia	El estudiante utiliza pocos recursos digitales y su uso es limitado para contar una historia	El estudiante no utiliza recursos digitales o su uso es inapropiado para contar una historia

<b>Organiza y la estructura la historia de manera clara</b>	El estudiante organiza y estructura la historia de manera excepcionalmente clara, utilizando efectivamente elementos narrativos	El estudiante organiza y estructura la historia de manera clara, utilizando elementos narrativos de manera adecuada	El estudiante organiza y estructura la historia de manera aceptable, aunque algunos elementos narrativos pueden ser mejorados	El estudiante organiza y estructura la historia de manera limitada, dificultando la comprensión de esta	El estudiante no organiza ni estructura la historia de manera adecuada
<b>Utiliza correctamente el lenguaje y la gramática en la narrativa</b>	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera excepcionalmente precisa y adecuada en la narrativa	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera precisa y adecuada en la narrativa	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera aceptable en la narrativa, aunque se pueden identificar algunos errores	El estudiante utiliza el lenguaje y la gramática de manera limitada en la narrativa, dificultando la comprensión de esta	El estudiante no utiliza el lenguaje y la gramática de manera adecuada en la narrativa
<b>Presenta la narrativa de manera atractiva y visualmente agradable</b>	El estudiante presenta la narrativa de manera excepcionalmente atractiva y visualmente impactante	El estudiante presenta la narrativa de manera atractiva y visualmente agradable	El estudiante presenta la narrativa de manera aceptable, aunque se pueden identificar algunos aspectos visuales que podrían mejorarse	El estudiante presenta la narrativa de manera limitada, con pocos aspectos visuales atractivos	El estudiante no presenta la narrativa de manera visualmente agradable
<b>IMPORTANCIA DE LA APORTACIÓN DE SUS IDEAS</b>	Las intervenciones muestran, análisis en forma amplia, tomo en cuenta las lecturas y las analizó, dio respuesta a todos los cuestionamientos e incorporó nuevos argumentos	Las intervenciones establecen un manejo de la lectura y con base en las lecturas y en la experiencia adquirida en las jornadas de observación.	La intervención consideró alguna de las preguntas y dio respuesta a la mayoría de los cuestionamientos.	Las intervenciones muestran poco análisis de las lecturas y responde a algunos de los cuestionamientos.	No muestra ningún análisis de la pregunta. No hay participación
<b>Planeación</b>	Evidencia de manera completa con una planeación. Contribuyendo a la claridad, el estilo y al desarrollo de la narrativa	Tiene una buena planeación incluye una adecuada descripción para lograr el desarrollo de la narrativa	Tiene algunos problemas de planeación es impreciso para lograr el desarrollo de la narrativa	No evidencia en la planeación, los elementos que favorece el desarrollo de la narrativa	hay falta de planeación y muestra pocos elementos para el desarrollo de la narrativa
<b>Transferencia de conocimientos</b>	El estudiante demuestra un alto nivel de transferencia de conocimientos, aplicando de manera efectiva conceptos y técnicas aprendidas en el curso	El estudiante aplica correctamente los conceptos y técnicas aprendidas en el curso, aunque con limitaciones en su transferencia.	El estudiante realiza una transferencia básica de conocimientos, pero con dificultades en la aplicación de conceptos y técnicas trabajados en curso	El estudiante no logra transferir de manera adecuada los conocimientos adquiridos del curso	El estudiante denota falta total en el manejo de conocimientos abordados en el curso
<b>MANTIENE EL NARRADOR ESCOGIDO (PRIMERA TERCERA PERSONA) A LO LARGO DE LA NARRACIÓN</b>	Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base	Formula de manera ordenada el escrito a lo largo de la narración se mantiene en general el narrador seleccionado dentro del relato	Ejecuta un resumen donde hay saltos en la persona de la narrativa que no afecta e hilo del relato	Describe solo algunas ideas donde hay saltos de la persona narrativa que la hace confusa y poco clara para entender el relato	No presenta una narrativa a lo largo del relato

Calificación final \_\_\_\_\_

