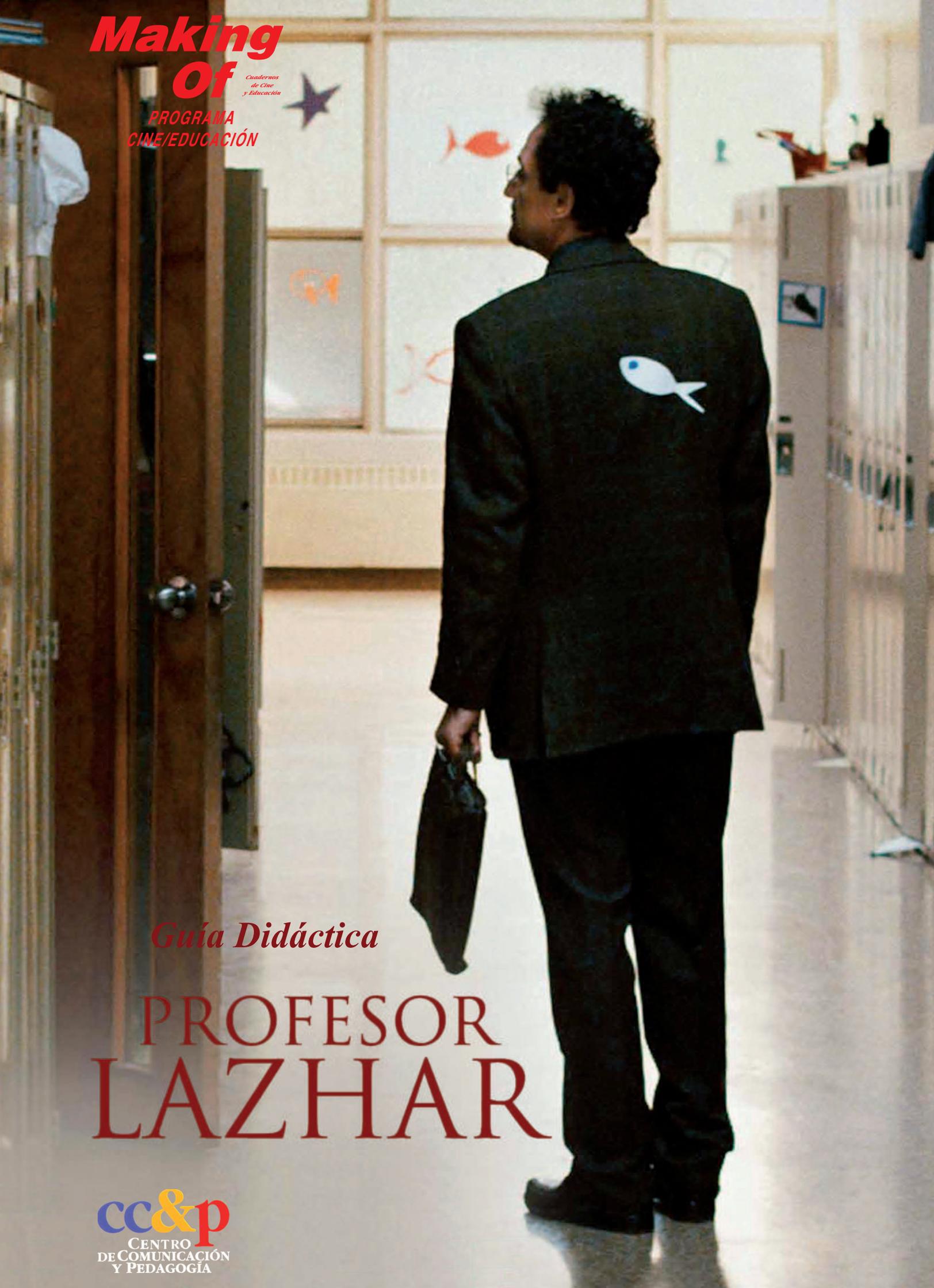


**Making
Of**

Cuadernos
de Cine
y Educación

**PROGRAMA
CINE/EDUCACIÓN**



Guía Didáctica

PROFESOR LAZHAR

PROGRAMA CINE/EDUCACIÓN

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje puede realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor divertimento con el elemento educativo, con la finalidad de hacer más atractivas las actividades de enseñanza-aprendizaje y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

El cine es arte, espectáculo y divertimento pero, a la vez, es un recurso educativo de indudable atractivo para el público juvenil.

El cine muestra episodios de ciencia, cultura, naturaleza, etc. Presenta descubrimientos, vivencias, valores y contravalores, aventuras y desventuras, conflictos familiares y bélicos, relaciones interpersonales, odios y amores. El cine es, en definitiva, historia; es, también, actualidad y es futuro... es vida.

En poco más de una hora, una película es capaz de presentar un problema y diversas alternativas o formas de afrontarlo. Permite al espectador reflexionar sobre las actitudes de los personajes y sobre las consecuencias de sus comportamientos. En poco más de una hora, vivirá los problemas reflejados en la película pero sin sufrir las consecuencias. Ver una película, con una actitud crítica, en definitiva permite asimilar experiencias y asumirlas como propias. Probablemente para conseguir parecidos resultados sea necesaria toda una vida. Por eso, el profesorado,

tiene en el cine un gran aliado no sólo para la Educación en Valores, sino para abordar todas las áreas del conocimiento.

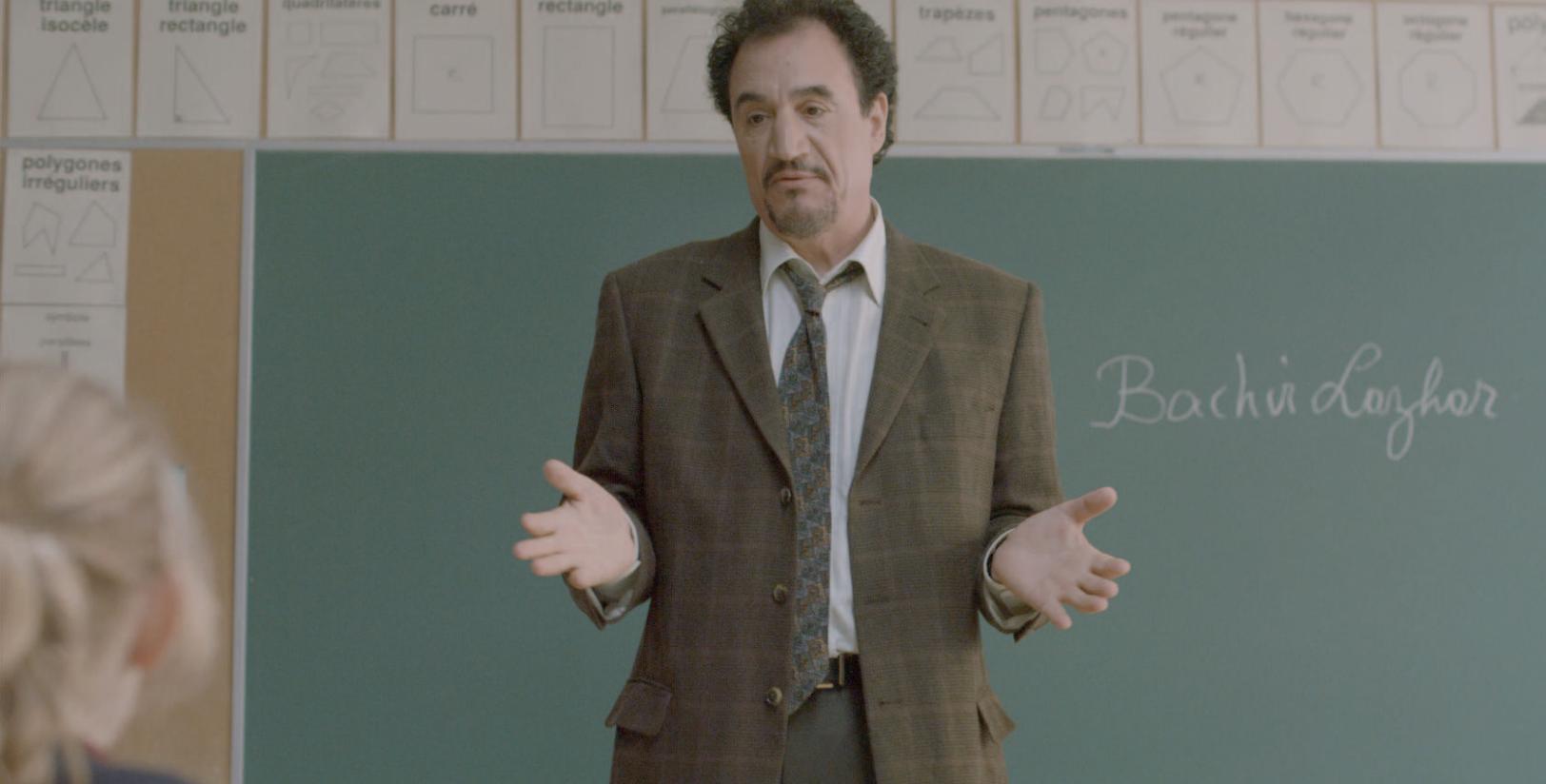
Conscientes de esa importancia del cine y del interés que despierta entre el público de todas las edades y, sobre todo, de sus grandes posibilidades cuando se utiliza como recurso educativo, nuestra organización creó el programa Cine/Educación, una iniciativa que permite al profesorado, animadores socioculturales y, en general, todas aquellas instituciones y profesionales que desempeñan algún tipo de trabajo pedagógico, dinamizar y promover actividades de colectivos infantiles, juveniles y adultos que se sentirán extraordinariamente motivados para participar en las actividades propuestas tras el visionado de las películas.

Todo ello, gracias a una cuidada selección de películas y a las orientaciones, preparadas por el CC&P, que figuran en las Guías Didácticas y en las Fichas Didácticas que las acompañan y que se incluyen en las colecciones del programa.

Estas Fichas Didácticas pretenden ser el instrumento que facilite la realización de actividades pedagógicas a partir de la proyección de las películas. Son estas fichas y películas los puntos de partida de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que propone el programa Cine/Educación del CC&P.

Porque, efectivamente, el cine podrá ser un excelente recurso educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.





GUÍA DIDÁCTICA

Profesor Lazhar

Realización: Nacho Jarne Esparcia
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía.

Hasta hace unos años, las aproximaciones que el séptimo arte hacía al mundo de la educación resultaban harto discutibles. En unas veíamos a profesores carismáticos que lograban, con estrategias innovadoras y creativas, hacerse con el afecto y cariño de sus alumnos a pesar de la incompreensión de padres y compañeros de profesión; en esta línea estaría *El club de los poetas muertos*. En otras se nos mostraban clases llenas de delincuentes y muchachos en situación de exclusión social a las que llegaba un docente que, con su particular forma de hacer, se los ganaba y lograba modificar sus comportamientos; un ejemplo sería el de *Rebelión en las aulas*. En un tercer caso, se juntaban las dos tendencias dando pie a productos como *Mentes peligrosas*.

Tendrían que llegar los franceses con películas como *Hoy empieza todo*, *Ser y tener* o *La clase* para demostrar que se podía narrar la vida de un profesional de la educación desde la más absoluta cotidianeidad. Estas cintas no están protagonizadas por profesionales con sus aciertos y errores, dudas e inquietudes, sino que también nos muestran un universo educativo en el que los problemas cotidianos forman parte del quehacer diario de un colectivo que, por mucho que nos duela reconocerlo, no cuenta con todo el apoyo social deseado.

Tal vez estas películas ayudaron a que el gran público entendiera lo complejo que es el oficio de maestro. Los profesionales de la educación no sólo tenemos que dar unos contenidos que forman parte del currículo, sino que también estamos en la obligación de convertirnos en transmisores de actitudes

y valores. Cuando nos colocamos delante de 25 niños nuestra responsabilidad no es sólo que aprendan, sino también intentamos que esos niños, chicos o jóvenes se conviertan en unos buenos ciudadanos, en personas que aprendan a respetar aquellos principios éticos que articulan nuestras vidas y nos permiten funcionar como sociedad. Y eso no es algo fácil ya que, desgraciadamente, son muchas las contingencias culturales, sociales o económicas que no podemos controlar. Y es que, nos guste o no, existe un mundo más allá de las paredes del aula.

Profesor Lazhar se inscribe dentro de esta última tendencia. Aunque la película es de nacionalidad canadiense, se nota en ella esa sensibilidad que los galos saben impregnar a este tipo de historias. No es vano la cinta está rodada en francés y en sus fotogramas se destila un interés por retratar una historia en la que prevalecen las emociones y las relaciones humanas.

La cinta nos explica lo que sucede en una escuela de Primaria de Quebec (Canadá) cuando una profesora aparece ahorcada en la misma aula en la que imparte clase. Para sustituirla aparece un hombre de 55 años de nacionalidad argelina que dice tener diecinueve años de experiencia como docente. La realidad es que este hombre jamás ha dado una clase y que arrastra un profundo drama interior que condiciona su vida. Una persona herida tiene que gestionar a un grupo de niños que han sufrido un profundo trauma psicológico sin tener ninguna formación pedagógica y actuando únicamente a partir de la intuición.

Profesor Lazhar es una película de obligada visión para todas aquellas personas que trabajan o que pretenden trabajar en el mundo de la educación. A través de sus fotogramas no sólo entendemos lo complicado que es enfrentarse al hecho educativo, sino también entendemos la infinidad de condicionantes a los que tenemos que hacer frente los profesionales de la enseñanza.

Pero la cinta va mucho más allá. Esta sencilla historia también nos habla del duelo, de las relaciones humanas, de la solidaridad, de la relación entre niños y adultos (resulta esperanzador ver una película que trata, por fin, a los niños como lo que verdaderamente son: niños), del desarraigo, de la capacidad de superar las dificultades y, especialmente, de los sentimientos. Desde este punto de vista nos parece una propuesta interesantísima para ser trabajada con alumnos de Educación Secundaria. Su visionado, a buen seguro, nos proporcionará una gran cantidad de ideas y situaciones para debatir y reflexionar con nuestros alumnos.

Hace muchos años un afamado realizador francés señaló que el cine es emoción a veinticuatro imágenes por segundo. Tras ver esta maravillosa película uno está convencido de que eso es verdad. Sin grandes alardes, sin efectos especiales y apoyada por un buen guión y unos actores en estado de gracia, esta pequeña gran película nos muestra que los seres humanos somos tan complejos como fascinantes, tan imperfectos como maravillosos.

Esperamos que el material contenido en esta Guía Didáctica sea de utilidad para trabajar la película en clase. Honestamente consideramos que es una propuesta increíblemente atractiva. Véanla, analícenla y se darán cuenta de su enorme potencial.



Argumento

En una escuela infantil de Montreal acontece un dramático suceso: una profesora llamada Martine Lachance aparece ahorcada en la misma aula en la que imparte clase. El cuerpo ha sido descubierto por Simon, el único niño que junto a su compañera Alice han visto el cuerpo inerte. El drama hace que la escuela decida contar con los servicios de una psicóloga para que intente animar a unos niños que han quedado muy traumatizados. La directora de la escuela busca desesperadamente un sustituto que pueda hacerse cargo de una situación tan compleja. En ese momento aparece Bachir Lazhar, un hombre de 55 años de origen argelino, que se ofrece a cubrir el puesto alegando una experiencia como docente de diecinueve años en su país. A pesar de las reticencias iniciales, la falta de alternativas hace que la directora decida contratarlo como solución de emergencia. Bachir enseguida se muestra como una persona carismática que tiene una forma muy particular de enseñar. El profesor utiliza estrategias muy distintas a las de su predecesora, hace dictados con libros de Balzac e incluso se atreve a darle algún coscorrón a un niño. Su forma de hacer llama la atención de niños y compañeros, pero poco a poco ese hombre va ganándose la confianza de los niños a través de la sinceridad y atacando los problemas de una forma directa.

El problema es que este hombre guarda un profundo drama dentro de sí. Él no es maestro, es simplemente el dueño de un bar que tuvo que huir de Argelia cuando su mujer, la auténtica profesora, fue amenazada de muerte. En el intervalo en el que el huyó hasta Canadá, su mujer y sus hijos sufrieron un terrible atentado que acabó con sus vidas y dejó a Bachir un profundo dolor del que todavía no ha podido desprenderse. Con este lastre detrás, este hombre tendrá que lograr que unos niños olviden su drama personal y sigan con su vida. El proceso será complicado y durante el mismo el maestro descubrirá que la vida es compleja y que las cosas tienen muchos y variados puntos de vista.

Sobre la película

El director

Philippe Falardeau

Nacido en Quebec en 1968, su formación universitaria se centró en la política y las relaciones internacionales, algo que marcó profundamente su futura carrera como realizador. Tras rodar algunos exitosos cortometrajes, en el año 2000 debuta en la realización de largometrajes con *La moitié gauche du frigo*, un falso documental sobre un director que pretende retratar la vida de los parados en Canadá. Su siguiente película fue *Congorama* del año 2006. En ella se nos explica la vida de un inventor casado con una mujer congoleña que un día descubre que es adoptado y que su país de origen no es Canadá. Con *No he sido Yo, ¡lo juro!* de 2008, el realizador canadiense nos muestra el lado menos complaciente de la infancia a través de un muchacho acostumbrado a vivir al límite para llamar la atención de sus padres. La cinta fue premiada en el Festival de Cannes y le permitió llevar a cabo la realización de *Profesor Lazhar*, su filme más exitoso hasta la fecha.



Los personajes

Bachir Lazhar

Desde el principio Bachir Lazhar es un misterio para nosotros. Lo único que sabemos de él es que es un argelino de mediana edad que un buen día decide presentarse para cubrir una vacante en una escuela de Primaria en la que ha acontecido una tragedia. Vemos que sus métodos son muy poco ortodoxos (hace un dictado con un texto de Balzac, se equivoca con la gramática, se atreve a dar un coscorrón a uno de los más gamberros de clase...) pero a la vez muestra una gran humanidad y comprensión con los niños. De alguna manera Lazhar deja que se expresen con libertad y que saquen todos sus sentimientos fuera. El trauma de saber que su profesora se ahorcó no se puede solucionar, como pretende la dirección, pasando de puntillas sobre el tema: hay que afrontarlo y saber gestionar el duelo.

Como espectadores vemos que Lazhar es un hombre triste. Deducimos que algo ha pasado con su vida, pero no acabamos de saber qué ha sido lo que le ha marcado tanto. Hasta que un buen día descubrimos su secreto: él no es maestro, es simplemente un hombre que tenía un restaurante en Argelia al que, por cuestiones políticas, mataron a su mujer e hijos y se ve obligado a pedir asilo político en Canadá.

Lazhar aprende a mitigar su tristeza, pero también se muestra crítico con un mundo que empatiza con una persona que fue capaz de suicidarse en el aula donde educaba a los niños, y él tiene que mirar para delante y, a pesar de su tragedia, gestionar el dolor de unos niños.

La suya es una situación contradictoria. Inmerso en un sistema educativo en el que encuentra cosas absurdas, impregnado de dolor por su pérdida, sin conocimientos pedagógicos y obligado a trabajar con unos niños profundamente traumatizados, el suyo será un complejo proceso de aprendizaje en el que dará y recibirá; en el que descubrirá el poder de la inocencia y la satisfacción de las pequeñas cosas cotidianas, pero también a darse de bruces con una realidad mucho más poliédrica de lo que a todos nos gustaría.

Esa imagen final del profesor abrazando a su alumna preferida es muy significativa. Transgrediendo las normas de la escuela, ambos han llegado al final del camino y de la superación de su dolor personal.

Alice

Es la alumna preferida de Lazhar. Es una de las pocas que vio a su profesora Martine ahorcada y ello provocó un poderoso trauma en la niña. Inteligente y observadora, enseguida se da cuenta que su profesor es una persona que guarda dentro de sí una gran tristeza. Perteneciente a una familia monoparental, la profesión de su madre, piloto de avión, hace que la niña se sienta sola y haya tenido que desarrollar una madurez poco habitual en su edad.

Alice tiene dos necesidades en relación con la muerte de su profesora. Por un lado necesita sacar afuera todo el dolor y la angustia que le constriñe y que la escuela, por un concepto de la psicopedagogía equivocado, quiere evitar; por otro lado, necesita encontrar un motivo que explique el comportamiento de su maestra. En su mentalidad infantil este motivo lo encuentra en Simon, la primera persona que encontró a la maestra y al que, por motivos que no conocemos, culpabiliza de su muerte.

La relación de Alice con Lazhar hace que poco a poco estas barreras se vayan rompiendo. Primera al leer su trabajo de clase en el que muestra ante toda la clase cuáles son sus sentimientos más sinceros. Posteriormente cuando aboca a Simon a explicar qué es lo que le aflige y darse cuenta de que, en el fondo, la única culpable de la muerte de Martine es la propia Martine.

Su complicidad con el profesor será manifiesta. Habla bien de él a su madre, entiende los esfuerzos de ese hombre por ayudarles y, en última instancia, ve que hay otro modelo más allá de su antigua profesora. Entiende el verdadero significado del cuento que lee el maestro y su reacción es maravillosa: trasgrediendo lo que tanto había criticado de su compañero Simon, la niña abraza al maestro mostrándole que en este oficio de profesor hay momentos por los que merece la pena seguir trabajando.

Simon

Es el niño que descubre el cuerpo colgando de la maestra. Simon es un niño con tendencia a la agresividad y a aislarse. Le vemos poco jugar con los compañeros y mucho molestarlos y entrar en conflictos.

Aunque nunca los vemos, deducimos que Simon no tiene una situación familiar modélica. En todo momento da la sensación que es un niño falto de afecto y que esa situación provoca una enorme impotencia en él: toda su rabia está contenida y es incapaz de sacarla de otra forma que no sea a través de la violencia.

Simon tenía una relación muy especial con Martine. Ella, una mujer afectuosa y sensible, entendió cuáles eran las carencias del niño y le dio aquello que le faltaba: afecto. En una ocasión incluso llegó a saltarse las normas de la escuela y le dio un abrazo y un beso. Esta transgresión es lo que ha provocado que Alice sienta que él es el culpable del suicidio de la profesora. Él, aunque no entiende nada, ha interiorizado esa culpabilidad y la sublima con agresividad.

Hay un momento clave para entender la complejidad de Simon: la foto que guarda de su profesora la muestra con alas de ángel pero también con una soga al cuello. Esa dualidad, esa contradicción entre un personaje maravilloso que le dio cariño y alguien que le abandonó y que se suicidó justo el día en el que él tenía que traer la leche a clase, es lo que provoca su drama.

Al final la angustia saldrá fuera. Amenazado de expulsión por su comportamiento y presionado por Alice, confiesa su aparente culpabilidad para descubrir que, en el fondo, nada tenía que ver.

La carta que manda Bachir Lazhar a sus padres, con el texto de Alice, y la reacción de éstos demuestra la paradoja en la que se mueve el universo educativo: a veces son más importantes las formas que el fondo. Por eso sí que se interesan los padres, por ello protestan ante la escuela.

Sra. Vaillancourt

La señora Vaillancourt, directora del centro, representa las paradojas del sistema educativo. Ella es perfectamente consciente de cuál es la realidad que se vive dentro de las aulas pero, por su cargo, está condicionada a unas normativas que, en su búsqueda de lo “pedagógicamente correcto”, muchas veces caen en lo absurdo. Seguro que muchos profesionales de la educación se sienten identificados con un personaje que navega entre lo que le mandan las ordenanzas y el sentido común; entre lo que dicen los manuales y lo que la experiencia y la realidad de los niños le marca. Vemos claramente sus complejidades, cómo ha de gestionar las contradicciones entre lo que le dicen los profesores y los imperativos del sistema, cómo, en el fondo, su única intención es lograr que la escuela funcione y olvide un trauma terrible. Tal vez por ello hace la vista gorda con la situación personal de Lazhar y prioriza el bienestar de los niños a la situación legal del maestro. Su último acto de comprensión es permitir que el profesor se despida.

Martine Lachance

Martine es un personaje que, aunque no está presente, articula toda la trama de la película. Su suicidio es un desencadenante, aunque nunca lleguemos a saber los motivos, sí que intuimos algo. Por lo que se nos explica, ella es una persona sensible y afectada de depresión. Intuimos problemas de pareja y una excesiva implicación emocional en el trabajo. Lazhar define muy bien su situación: “Si ya resulta difícil de entender que alguien se suicide, resulta imposible de entender que alguien lo haga en un aula de niños”. Los personajes de Martine y Lazhar son como dos polos opuestos que funcionan como espejos paralelos: mientras una tira la toalla, el otro sigue adelante a pesar de sus dramas personales; mientras una utiliza pedagogías modernas y fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, el otro aboga por una fórmula más magistral de enseñar. Bachir no entiende la cobardía de la maestra y es crítico con lo que hizo, pero también entiende el cariño y la capacidad que tenía para entender a los niños.





Datos y curiosidades

- La cinematografía canadiense siempre se ha visto muy condicionada por la enorme influencia que sobre ellos ejercen sus vecinos estadounidenses. Históricamente los actores y realizadores de esa nacionalidad tienden a emigrar al país vecino para desarrollar su carrera. Evidentemente las autoridades han entendido que no pueden competir de igual a igual con sus vecinos del sur, motivo por el cual se ha luchado por crear una pequeña industria que refleje la realidad del pueblo canadiense y se aleje de los cánones impuestos por el cine más comercial. Dentro de esta línea, incluso se pueden encontrar grandes diferencias entre el cine que se hace en la zona anglófona y la francófona.

- Philippe Falardeau es un claro ejemplo de esta forma de entender el cine. Interesado desde joven por los conflictos sociales, su obra siempre se ha centrado en retratar los conflictos que, las sinergias económicas y sociales de estos tiempos convulsos, están causando en la población. Así, en sus primeras películas fue capaz de tratar el tema del paro, el desarraigo de los inmigrantes y el desapego de la juventud de una forma muy certera.

- El interés del director por narrar la historia del profesor Lazhar nace cuando en el año 2002 tuvo la ocasión de ver la obra teatral de Évelyne de la Chenelière *Bashir Lazhar*. Este monólogo narraba la angustia de un argelino que pierde a su mujer y se ve obligado a superar su pasado trabajando como maestro en una escuela de Primaria. Aunque en la obra teatral se cuestionan mucho los modelos educativos, al director le interesaron también otras connotaciones de la historia e intentó imaginarse cómo sería una posible traslación cinematográfica con más actores, aunque el proyecto quedó en el aire.

- Tras triunfar en el Festival Internacional de Cine de Cannes con *No he sido Yo, ¡lo juro!*, el realizador retoma el proyecto y se pone a elaborar un guión que, respetando al esencia de la obra original, abarque otras temáticas que le interesan especialmente. Por ello no duda en colaborar con la autora, ya que considera que sus aportaciones son fundamentales.

- Para redactar un guión con la mayor fidelidad posible, Falardeau visitó una gran cantidad de escuelas de Primaria y observó el comportamiento de los niños y su relación con los profesores. Para él era fundamental representar con la mayor fidelidad posible las dinámicas que se producen dentro de un aula ya que, en el fondo, su intención siempre fue retratar una escuela con la mayor veracidad posible.

- Una vez escrita la historia era necesario encontrar a los actores que la interpretarían. Para el papel principal pensó en el actor argelino afincado en Francia Mohamed Fellag, un actor con experiencia televisiva y cinematográfica que resulta uno de los principales aciertos de la cinta. El resto del reparto de adultos está conformado por actores canadienses no demasiado conocidos para el público mayoritario.

- Uno de los aspectos más importantes de la película radicaba en encontrar a los niños, los grandes protagonistas de la función. Éstos nunca habían trabajado en una película y su elección se mostró como uno de los mayores aciertos. El director sólo les pidió que se comportaran como lo que realmente era: niños. El resultado es insuperable; Falardeau logra que los menores resulten creíbles y se hagan cercanos al espectador.

- Rodada en la ciudad de Montreal, el director, para facilitar la filmación, decidió recrear el aula en un estudio. Para ello le pidió al director artístico que aplicara la mayor fidelidad posible a la hora de diseñar los decorados. Éste se tomó su trabajo tan en serio que para decorar la clase contó con dibujos y objetos que habían hecho niños de otras escuelas. El resultado es absolutamente creíble.

- La cinta se estrena en Canadá y, aunque no cosecha un gran éxito de taquilla, el boca a oreja hace que se empiece a hablar de ella como una de las sorpresas de la temporada. Tras pasar exitosamente por varios festivales internacionales (con premios en Valladolid o en Toronto), es seleccionada por Canadá como su representante para la Mejor Película de Habla No Inglesa en los Oscar. Aunque no triunfó, el haber llegado a la final le dio el espaldarazo definitivo para que mucha gente la conociera.

Sobre la temática

Gestión del duelo

El duelo es la reacción normal que todos los seres humanos manifestamos después de la muerte de un ser querido. Éste supone un proceso más o menos largo de adaptación a una nueva situación ante el que los seres humanos reaccionamos de distintas formas.

La intensidad y duración del duelo depende de muchos factores: tipo de muerte (esperada o repentina, apacible o violenta), de la intensidad de la unión con el fallecido, de las características de la relación con la persona perdida (dependencia, conflictos, ambivalencia) y de la edad. Todos estos factores se ven claramente reflejados en la película y los observamos en las reacciones de los distintos protagonistas. Es especialmente interesante verlo en los niños

La duración del duelo por la muerte depende de los factores anteriormente expuestos. De alguna manera habremos completado un duelo cuando seamos capaces de recordar al fallecido sin sentir dolor, cuando hayamos aprendido a vivir sin él o ella y podemos invertir de nuevo toda nuestra energía en nuestra vida. Como vemos en la película, cada cual necesitará su tiempo para paliar su duelo.

Integrar el duelo es todo un proceso que tiene como intención reconocer el dolor que nos produce la pérdida. Aceptar que nos duele, aceptar las ausencias, aceptar que ha muerto, manifestar el dolor e iniciar el camino de regreso a la realidad y a nuestro propio orden de las cosas.

En la cinta vemos cómo las autoridades escolares prefieren pasar de puntillas sobre todo ello sin entender que, probablemente, los niños necesitan sacar toda esa angustia y afrontarla con normalidad. La sobreprotección a la que les somete la escuela no es la mejor forma de actuar en una situación como esa. Es bueno recordar lo vivido con esa persona, recordarlo dentro de nuestra existencia tal como fue mientras vivía, aceptando que ha muerto. Nos queda el tenerlo presente, en nuestro corazón, no lo que fue, sino lo que nos hizo ser, hijo, hermano, padre, esposo, amigo.

Ante un trauma como el del suicidio, lo más adecuado es tratarlo y volver a la normalidad. Los niños, a pesar de su ingenuidad, son capaces de entender determinadas cosas. Explicarlas y tratarlas es la mejor manera de respetarlos y ayudarlos. De alguna manera eso es lo que quiere hacer Lazhar con su clase.

Según la mayoría de expertos, a la hora de afrontar el duelo se pasa por cinco fases. Estas fases las vemos más o menos representadas a lo largo de la película en distintos personajes:

- **Negación y aislamiento:** La negación nos permite amortiguar el dolor ante una noticia inesperada e impresionante, permite recobrar. Es una defensa provisional y pronto será sustituida por una aceptación parcial. Simon vemos claramente como pasa por esta fase.



- **Ira:** La negación es sustituida por la rabia y el resentimiento, surgen todos los porqués. Es una fase difícil de afrontar para los padres y educadores; esto se debe a que la ira se desplaza en todas direcciones, tal como vemos en los casos de Simon y Alice. En esta fase es normal responder con culpa o vergüenza. La familia y quienes los rodean no deben tomar esta ira como algo personal para no reaccionar en consecuencia con más ira, lo que fomentará la conducta hostil del doliente. Eso es exactamente lo que sucede con Simon. Se le sanciona y nadie se molesta en entenderle.

- **Pacto o negociación:** Ante la dificultad de afrontar la difícil realidad, surge la fase de intentar llegar a un acuerdo para intentar superar la traumática vivencia. Alice hace eso a través de su texto para poder superar su tristeza.



- **Depresión:** Al final la persona se debilita y se ve invadida por una profunda tristeza. Es un estado, en general, temporal y es, a menudo, una expresión de las propias necesidades. Lo ideal es que puedan expresar su dolor, ya que así será más fácil la aceptación final. Eso es precisamente lo que intenta hacer el profesor con sus alumnos aunque, paradójicamente, él esté viviendo su propia fase de duelo personal. Es una etapa en la que se necesita mucha comunicación verbal, se tiene mucho para compartir. Ante ello, es interesante que analicemos los comportamientos de los miembros de la comunidad educativa que aparecen en la película y cómo articulan este comportamiento.

- **Aceptación:** Quien ha pasado por las etapas anteriores en las que pudo expresar sus sentimientos contemplará su futuro con más tranquilidad. Es cuando se ha superado el duelo.

Refugiados políticos

El protagonista de la película es un refugiado político argelino que, tras el asesinato de su familia, decide huir hasta Canadá para evitar represalias. Según la Convención de las Naciones Unidas sobre el Estatuto de los Refugiados de 1951, un refugiado es una persona que debido a un temor bien fundado a ser perseguido por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas se encuentra residiendo fuera del país de origen bajo el amparo de otra nación. Con posterioridad, el concepto de refugiado fue ampliado en 1967 con los convenios regionales de África y América Latina para incluir a individuos que habían huido de la guerra o de otros actos de violencia en su país de origen.

En un momento determinado de la película vemos cómo el profesor solicita que se le reconozca como refugiado, algo que tienen que decidir las autoridades con argumentos de peso. El caso de Lazhar no es el único ya que hoy en día, según datos de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), se considera que en el mundo hay casi 16 millones de refugiados en el mundo. Estos datos no incluyen aquellos individuos que se han visto obligados a vivir desplazados dentro de su propio país debido a guerras o conflictos internos, los cuales se calculan en más de 26 millones. Una cifra alarmante.

La Convención de Ginebra obliga a sus signatarios a no devolver los refugiados “a aquellos territorios donde su vida y su libertad se verían amenazadas”. Devolver a los emigrantes a un país que no participa en dicha convención es un hecho sin precedentes. El problema es que esta normativa no es tenida en cuenta por muchos países que no son capaces de entender que para muchos de esos inmigrantes regresar a sus países significa la muerte por razones políticas. Bachir Lazhar tiene suerte, pero su caso no es tan común, ya que muchas personas se les deniega el asilo y tienen que hacer frente a futuros inciertos.

Aplicación didáctica

Profesor Lazhar es una película que puede ser proyectada a alumnos de Secundaria, de ciclos superiores de educación o a todos aquellos universitarios que quieran orientar su carrera profesional dentro de la formación reglada y no reglada. Esta polarización a la hora de plantearnos las posibilidades didácticas del filme, hace que tengamos que tener presentes dos circunstancias muy concretas.

Si trabajamos con futuros educadores, lo ideal será plantear elementos para reflexionar desde el punto de vista de los planteamientos educativos que hace la cinta. Consideramos necesario que los futuros profesionales

analicen los sistemas educativos, los planteamientos pedagógicos y la intervención que la escuela hace sobre los niños. Pensamos que la película hace propuestas muy interesantes y que, desde el ámbito de la educación, sería interesante trabajar.

En relación con los alumnos de Secundaria, nuestro planteamiento sería mucho más centrado en determinadas temáticas que trata la cinta y que son susceptibles de ser trabajadas en clase. Temas como los de la aceptación del duelo, el papel de los refugiados o las dificultades de las relaciones entre padres e hijos son algunos de los aspectos que se podrían tratar.

Ello, empero, no es óbice para reconocer que muchos temas son susceptibles de tratarse desde ambos colectivos con planteamientos más o menos profundos según sea el caso. Nos parece que la película ofrece los suficientes temas de interés como para que no descartemos ninguno de ellos.

Objetivos

- Crear en los alumnos un ambiente favorable para poder hablar abiertamente de sus sentimientos.
- Descubrir las diversas problemáticas que se dan en el contexto de un aula.
- Reflexionar sobre la profesión docente desde un punto de vista amplio y crítico.
- Conocer las causas y consecuencias de la inmigración, centrando el interés en los refugiados políticos.
- Trabajar la idea de pérdida desde el punto de vista de la aceptación y la reflexión emocional.
- Aprender a vivir los recuerdos de una forma positiva.
- Analizar las implicaciones y complejidades que tienen las relaciones entre padres e hijos.





- Aprender a observar la realidad desde una perspectiva plural, utilizando diferentes puntos de vista.
- Analizar las causas de los conflictos y potenciar la opción del diálogo como estrategia para solucionarlos.
- Saber convertir un conflicto en una situación de cambio.
- Reflexionar sobre los conceptos de disciplina y respeto.
- Potenciar la creatividad y la curiosidad como vehículos para el desarrollo personal.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.

Evaluación

A la hora de evaluar la actividad llevada a cabo en la Guía Didáctica, nos basaremos en los parámetros que indicamos a continuación. Es importante que se tenga en cuenta que aquí contemplamos actividades tanto de carácter curricular como basadas en la reflexión personal a partir de los ejes transversales que están incluidos dentro de la Educación en Valores o Cívica.

Desde este punto de vista, consideramos que lo más importante es observar las reflexiones y aportaciones de los alumnos desde una perspectiva amplia y global:

- Inicial: Atender a los conocimientos previos sobre el tema que tenga el alumnado. Es importante adecuar estos conocimientos al curso y grado de los mismos.
- Formativa:
 - Seguimiento de las actividades que se realicen. Daremos especial importancia a las reflexiones y análisis sobre las temáticas tratadas.
 - Aportación de ideas y sugerencias. Valorar especialmente las reflexiones, comentarios y aportaciones.
 - Grado de participación en las actividades.

- Sumativa:

- Adquisición de una visión global sobre las temáticas y de sus implicaciones éticas y culturales.

Antes de ver la película

Hay que llevar a cabo un trabajo de contextualización que ayude a entrar mejor en las connotaciones que tiene la película. Según sea el caso y en función de nuestros intereses se podrían abordar los siguientes temas:

- Contextualización de la película. Sería interesante hablar sobre la realidad socio-cultural de Canadá, teniendo claro las complejidades de un país donde conviven dos lenguas oficiales. Por otra parte, también se puede explicar brevemente cómo es el sistema educativo canadiense y establecer semejanzas y similitudes con el nuestro.
- Otra actividad necesaria consistiría en realizar un retrato de cómo son las aulas en nuestro país. Uno de los objetivos de la Guía Didáctica es que los alumnos extrapolen la realidad que nos muestra la cinta a un contexto más conocido. Este ejercicio les puede ser de gran ayuda.
- Tratar el tema de la muerte y el duelo. Antes de embarcarnos en la película, sería interesante hablar de la muerte y de las distintas interpretaciones que hacen los alumnos de ellas. Éste es un tema importante en la cinta y enfocarlo desde un primer momento nos ayudará a profundizar mejor en las actividades posteriores.

Actividades posteriores

Afrontar la pérdida

- **Actividad 1**

A través de esta actividad se pretende dar a entender que la muerte forma parte de la vida, igual que lo son el amor, la familia o la escuela.



Así, dibujaremos una línea en la que cada alumno escribirá los elementos importantes que acontecen en una vida. Con toda probabilidad, la mayor parte de los conceptos serán de carácter positivo, alegres o relacionados con aspectos que les hacen felices. Evidentemente, la tarea consistiría en entrar en un debate sobre cada uno de las frases colgadas y el motivo por las que las hemos puesto. La idea es que surjan experiencias, planteamientos y posicionamientos personales que ayuden a entender mejor qué es la vida y sus complejidades

La tarea del docente ha de ser la de moderar un debate en el que han de expresarse con libertad y en el que, en algún momento, ha de surgir el tema de la muerte como elemento indisoluble de la vida.

• Actividad 2

Una vez introducido el tema de la muerte, entendida como el final de la vida, sería el momento para tratar el tema de la superación de la pérdida de un ser estimado, algo que una película como ésta aborda de forma evidente. Se trata de utilizar la melancolía como herramienta para fomentar recuerdos positivos y no dramáticos.

Buscaríamos que los alumnos expresaran todo aquello que les pone tristes o les preocupa. La idea sería plantear una situación imaginaria en la que han de escribir una carta a un amigo para animarle por la muerte de un familiar. La idea no es que vivan el sentimiento en primera persona, sino que aprendan a empatizar y a ponerse en el lugar de los otros.

Lo que se pretende hacer con esta actividad es, además de introducir conceptos como la asertividad, entendida como la estrategia para poder llegar a ponerse en el lugar del otro y llegar a comprender y compartir sus sentimientos, que sirva como una posible introducción a la resiliencia (entendida como capacidad para superar periodos de dolor emocional).

Esta actividad también permite ver que los seres humanos compartimos sentimientos y que, de alguna manera, nuestra forma de responder ante ellos depende de cómo interpretamos los acontecimientos que surgen en nuestra vida cotidiana.

Autoconocimiento

- ¿Qué opináis del desarrollo del personaje de Bachir Lazhar?

- ¿En qué situaciones Lazhar es más sincero consigo mismo? ¿En cuáles no? ¿Habéis vivido alguna vez una situación de soledad y tristeza parecida a la que se enfrenta el protagonista? ¿Cómo habéis reaccionado ante ella? ¿A veces haces cosas de las que luego te arrepientes? ¿Consideras que la integridad es una cualidad indispensable para mejorar las relaciones humanas?

- Establecer un debate en clase sobre los valores que entran en conflicto en el filme y determinar la postura que adoptan los protagonistas. Que cada uno exponga sus puntos de vista y los razones.

- Intentar definir con un par de frases la personalidad de los cuatro personajes principales. Analizar los cambios que sufren a lo largo de la película y como varía su punto de vista después de todas sus vivencias y experiencias.

- Hay una frase muy interesante en la película que pronuncia Lazhar: "Si es difícil entender que alguien se suicide, más difícil es entender que alguien lo haga en su clase". Comentar esta frase y analizarla en el contexto de la película.

• Actividad

Se les puede plantear la siguiente pregunta a los alumnos: ¿Cuáles son tus necesidades básicas sin las cuales piensas que no podrías vivir o realizarte como persona? Después de esto se colocan en una columna las cosas materiales que necesitan para su existencia y, en otra, las necesidades de otro orden que creen imprescindibles. Una vez hecho esto se distribuye las necesidades por orden de mayor a menor importancia. Después se presenta al grupo la hipótesis que la ciudad en la que viven va a ser bombardeada y que pueden llevarse tan sólo ocho de las cosas que han elegido anteriormente. Todo el grupo clase, mediante el debate, ha de llegar a un acuerdo sobre aquello más importante.

Cuando el grupo ya haya casi elegido, se les vuelve a notificar que por falta de espacio en el refugio al que van a acudir, tan sólo podrán llevar cuatro objetos. Para finalizar la actividad, se puede iniciar un debate en que se reflexione sobre cómo se han sentido al tener que renunciar a muchas de las cosas importantes para ellos y por el mero hecho de sobrevivir. También se puede reflexionar sobre lo que para cada uno son las necesidades básicas para subsistir.

Conocerse a uno mismo

Todas las personas, como seres únicos e irrepetibles, tenemos la posibilidad de elegir cómo queremos vivir la vida, nuestra vida. En la película encontramos dos ejemplos relacionados con todo ello: el de la profesora a la que le vence la tristeza y decide acabar con su vida, y la del profesor que hace frente a las dificultades y a la desgracia y le hace frente. Son dos elementos muy interesantes que necesariamente hemos de analizar.

Las actividades que realizamos a diario, la forma en que nos vemos a nosotros mismos, los objetivos que nos fijamos, nuestras motivaciones y la actitud con la que nos enfrentamos a la vida son cuestiones que debemos analizar y sobre las que se ha de reflexionar.

• Cuestiones para el debate

- Lee atentamente la siguiente frase:

“La autoestima, como una actitud hacia uno mismo; la que conlleva a pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Igualmente, considera a ésta, una actitud adquirida, que se genera como resultado de la historia de vida de cada persona, y que permite dar cuenta de la forma de ser y actuar del individuo, pues ésta constituye la raíz de la conducta humana”.

- ¿Cómo crees que se ve reflejada esta frase en los personajes que aparecen en la película?
- ¿Consideras que alguno de estos personajes carece de autoestima?

- Relaciona la actitud de Alice y Simon en función del concepto de autoestima.

- Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo me siento totalmente vivo? ¿Cuáles son las cosas, los acontecimientos, las actividades que me hacen sentir que realmente vale la pena vivir, que es maravilloso estar vivo?

- ¿En qué puedo contribuir a la vida de los demás? ¿Qué es lo que hago bien para mi propio desarrollo y bienestar?

- ¿Qué deseos debo convertir en planes? ¿He descartado algunos sueños por no ser realistas? ¿Siento que debo volver a soñar?

- ¿Qué debo dejar de hacer ya? ¿Qué debo empezar a hacer ya?

- Cómo definiría mi comportamiento en relación a: ¿mi familia? ¿mis amigos? ¿mis sueños de futuro? ¿mis ilusiones?

• Actividad

Pedir a los miembros del grupo que cada uno haga una definición de autoestima. La idea es extraer las ideas principales de cada una de las aportaciones para empezar a construir un concepto que englobe las ideas de todos. Una vez formulado, preguntaremos si están de acuerdo con la definición o si consideran que hace falta incorporar otra idea.

Una vez realizado este ejercicio, preguntaremos al grupo sobre los elementos que integran la autoestima. A partir de ahí hablaremos de autoconocimiento, autoaceptación, autovaloración, autoconcepto y autorespeto. Explicamos brevemente en qué consiste cada uno y resolvemos las dudas que puedan surgir y que nos lleven a equívocos.

A partir de ahí, el grupo se dividirá en cinco subgrupos que trabajaran cada uno de los conceptos por separado. Se les pedirá que concreten cada uno de ellos y que planteen alternativas para desarrollarlos. Las conclusiones se analizarán entre toda la clase.



Relaciones niños-adultos

Uno de los temas más interesantes que trata la película es la relación entre los niños y los adultos. Esto lo vemos tanto en la relación con los profesores como en la figura de los padres. Aunque las primeras son las que dan sentido a la película y las que dan sentido al argumento; las segundas explican muchos de los comportamientos de los chicos a tenor de las dificultades con las que se encuentran en casa. Analicémoslo.

• Cuestiones para el debate

- ¿Cómo definirías la relación entre el profesor y los alumnos? ¿Crees que los diferentes roles están definidos? ¿Estos roles la dificultan? Justifica la respuesta.
- ¿Cómo definirías a los padres que aparecen a lo largo del filme? ¿Consideras que su postura es la más adecuada y coherente con la situación que han vivido los niños? ¿Hasta qué punto la influencia de los padres marcan nuestros comportamientos? Relaciona todo ello con la película.
- ¿Surgen conflictos entre padres y profesores? Señala los que aparecen en la película. De la misma manera indica los que puedas tener con tus padres y plantea algunas soluciones que se podría negociar para evitarlos.
- ¿A partir de qué edad consideras que una persona es adulta? Relaciona este tema con la incapacidad de tratar el suicidio de la profesora entre los niños.
- ¿Están los menores sobreprotegidos? ¿Cómo crees que afecta todo ello al rendimiento escolar y a las relaciones entre profesores y alumnos? Justifica la respuesta.
- Realizar un análisis sobre cómo ha evolucionado la escuela en cuanto a la relación entre profesores y alumnos.

Realidad educativa

Más allá de todos los temas que trata la película, relacionado con conflictos personales, la intención del realizador era también ofrecer una interesante reflexión sobre el hecho edu-

cativo y la dificultad de llevarlo a cabo. Desde el punto de vista de la importancia de la educación en la sociedad actual, es interesante que analicemos algunos aspectos que nos ayudarán a entender mejor todo lo que acontece y que, de la misma manera, también nos darán un punto de vista crítico sobre el hecho educativo.

• Cuestiones para la reflexión

- Descripción del entorno sociocultural en el que se desarrolla la película.
- Educación en esa escuela: definir los roles de los profesores y los alumnos.
- La familia: cómo se relaciona la afectividad y la educación y qué impacto tiene ella en el rendimiento académico de los alumnos.
- Reflexión sobre los cambios que ha sufrido el mundo de la educación desde principios de siglo XX hasta ahora. Se ha de llevar a cabo un ejercicio de documentación y comparación.
- Enumerar los principales problemas a los que hace frente la educación de hoy en día. Buscar posibles soluciones tanto a nivel individual como grupal.
- Evaluar el papel del profesor Lazhar. Señalar sus aciertos y errores.
- Valorar el modelo de escuela que aparece en la película. Buscar alternativas.
- Determinar el grado de responsabilidad (profesores, padres, alumnos, sociedad) en la crisis de valores y resultados que está viviendo la educación obligatoria.
- Analizar si todos los alumnos cuentan con las mismas oportunidades. Justificar el motivo.
- ¿Qué aspectos crees que se han de mejorar en la actual configuración de la educación en nuestro país? Justifica la respuesta.





Planteamientos pedagógicos

Desde el punto de vista del análisis de los planteamientos pedagógicos que nos ofrece la película, nos parece interesante entrar a analizar algunos aspectos que trata la cinta y que nos parece pueden aportar algo de luz para todas aquellas personas que tengan interés por conocer aspectos relacionados con la pedagogía. Las cuestiones que nos podríamos cuestionar son:

- Analizar las actuaciones motivadoras que veas por parte de los docentes. Comenta las que te hayan llamado la atención
- Estudiar las acciones formativas que lleva Lazhar fuera del aula.
- Describir aquellas escenas que reflejan una pedagogía tradicional y las que serían propias de una metodología renovadora.
- Comentar las escenas donde aparezca algún tipo de resistencia al cambio. Señala quién está más implicado en esta resistencia.
- Trabajar en grupo los valores educativos que aparezcan en la película. He aquí algunos: la autoestima, la relación educativa, la motivación, los aprendizajes significativos, el compañerismo, la solidaridad, el respeto por los demás, el buscar lo positivo de las cosas, etc.
- Trabajar la metodología del profesor Lazhar. Analiza cuáles son sus carencias y sus virtudes y el motivo por el que conecta tan bien con sus alumnos.
- ¿Qué entendemos por pedagogía tradicional? ¿Y renovadora? Señala los aspectos positivos y negativos de ambos

Gestionar el conflicto

La película nos presenta un aula en la que, un acontecimiento desagradable e inesperado, ha causado un ambiente enrarecido. La escuela no tiene muy claro cómo

asumir este problema y delega en la psicóloga y el profesor Lazhar toda la responsabilidad. A partir de ahí sería interesante que intentáramos analizar cuál es el conflicto y la forma más adecuada para hacerle frente. Por ello planteamos las siguientes cuestiones:

- Definir el conflicto grupal y los individuales que podemos detectar en la clase que nos muestra la película.
- Analizar cómo han gestionado los conflictos los profesionales de la educación que aparecen en la película. ¿Te parece la más adecuada? ¿Por qué?
- Plantear un plan de intervención para hacer frente a este conflicto grupal.
- Existen conflictos entre los docentes que aparecen en la película. Definir este tipo de conflictos y ofrecer tu punto de vista al respecto.
- Señalar cómo actuarías si tuvieras que intervenir con Alice y Simon, los chicos más afectados por la pérdida.
- Ante un problema tan grave, qué consideras que es más correcto: minimizarlo o hacerle frente. Razonar la respuesta.
- Existen cuatro estrategias a la hora de resolver un conflicto en el aula: hacerle frente, imponer normas estrictas, intentar abordarlo desde un punto de vista positivo o no hacer nada. De todas ellas, ¿cuál es el que se aplica en la película en el caso de Simon? Intentar hacer un ejercicio e imaginar cómo sería tu intervención si aplicarlas cada uno de los estilos en el caso del niño. Intentar deducir las consecuencias, positivas y negativas, que tendría cada uno de ellos.
- Consideras que los docentes, hoy en día, tienen la autoridad en las aulas. Señalar cuál es, desde tu punto de vista, el concepto de autoridad y cómo se ha de trabajar para lograrlo.
- ¿Qué tipos de conflictos son los más habituales en la educación de hoy en día? ¿Cuáles son las causas que los motivan?

Profesor Lazhar

Sinopsis argumental

Bachir Lazhar, de 55 años y origen argelino, es contratado como sustituto de una maestra de Primaria que ha muerto en trágicas circunstancias en una escuela de Montreal. El carisma y la forma muy particular de enseñar del profesor Lazhar resultarán fundamentales para sacar adelante el curso y cambiar la vida de sus jóvenes alumnos.



Ficha técnica

Dirección
Philippe Falardeau

País
Canadá

Duración
94 min.

Producción
**Luc Déry
Kim McCraw**

Guión
Philippe Falardeau,
basado en la obra
de **Évelyne de la Chenelière**

Música
Martin Léon

Fotografía
Ronald Plante

Montaje
Stéphane Lafleur

Distribuidora
A Contracorriente Films



Ficha artística

Bachir Lazhar
Mohamed Fellag

Alice
Sophie Nélisse

Simon
Émilien Néron

Sra. Vaillancourt
Danielle Proulx

Claire
Brigitte Poupart

Esta Guía Didáctica ha sido elaborada en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), con fines educativos y dentro del Programa Promoción del Cine en la Educación que promueve esta institución.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía Didáctica, sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía.
Material fotográfico © Micro_Scope.

Edita: Centro de Comunicación y Pedagogía, C/ Marina, 210 Principal 2ª - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, mayo 2012.

ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).