



Teresa Colomer

Andar entre libros

La lectura literaria en la escuela

México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Teresa Colomer, filóloga y doctora en Ciencias de la Educación, es una reconocida especialista en literatura infantil y juvenil. Se desempeña como profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es directora de la Red de Investigadores en Literatura Infantil de las universidades catalanas. Conjuntamente con el Banco del Libro de Venezuela y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, organiza una maestría en libros y literatura para niños y jóvenes.

Teresa Colomer resulta una autora de referencia para ProLEE en la medida que su obra se centra en la relación que se establece entre la enseñanza de la lectura en la escuela, la literatura infantil y juvenil y la enseñanza de la literatura. Este interesante punto de confluencia, a partir del cual Colomer desarrolla su investigación, convierte a la autora en una referencia ineludible para las diversas líneas de trabajo dentro del Programa.

En *Andar entre libros* Colomer manifiesta su intención de establecer un puente entre la práctica docente en relación con la enseñanza de la lectura y la literatura, y las teorías que la sustentan. A partir de la declaración de este objetivo, la autora realiza una serie de precisiones sobre el alcance de su obra, presentada bajo la forma de tres intenciones. En primer lugar la autora señala como el principal objetivo de su libro realizar un aporte a los esfuerzos por construir *un marco de actuación educativa* sobre la base de los avances teóricos y la práctica docente. En este sentido, *Andar entre libros* constituye una herramienta que permite al docente sentirse más *seguro y creativo* en el desarrollo de su práctica.

La segunda precisión que realiza Colomer en la «Introducción» del libro es establecer su intención de mantenerse dentro de los límites de «la lectura de obras literarias durante la infancia y la adolescencia en el marco escolar», sin pretender abordar la totalidad de la formación literaria en la escuela.

Por último, la tercera intención que plantea apunta a la necesidad de establecer la continuidad de los aprendizajes que implica la unidad de las etapas educativas: «no se lee libremente en unos cursos y se aprende literatura en otros.»

Estas tres intenciones establecidas por la autora organizan el libro en dos partes. La primera parte está constituida por tres capítulos que giran en torno a los tres actores implicados en el proceso: «Escuela, lectores y libros». El primer capítulo, «Leer en la escuela: los “libros de lectura”», está dedicado a analizar el papel de la escuela en relación con la lectura y la literatura en tanto institución que otorga un sentido específico a la lectura de obras literarias. El segundo capítulo, «El progreso del lector», propone reflexionar acerca del camino a recorrer que se ofrece para la formación de los lectores desde las primeras etapas hasta el final de la educación primaria. En este recorrido es que los libros infantiles «construyen a su lector» y, justamente, a la descripción de este

proceso está destinado el tercer capítulo: «Los libros como maestros.»

La segunda parte del libro, «Lecturas escolares», está dedicada a presentar estrategias para promover y desarrollar competencias lectoras en el niño que le permitan acceder a la literatura. En este sentido, el cuarto capítulo, «La articulación escolar de la lectura literaria», discute las nociones del tipo «fomento», «mediación», «promoción», «animación» a la lectura y propone diferentes abordajes para esta tarea en el aula. En los capítulos quinto, sexto, séptimo y octavo, la autora señala cuatro espacios y tipos de lectura: «Leer en solitario», enfocado en los criterios con los que han sido elegidas tradicionalmente las lecturas para niños; «Leer con los demás», que enfatiza el carácter social de lectura en tanto práctica que tiene lugar en el seno de una comunidad de lectores; «Leer, expandir y conectar», que abre espacio hacia otras habilidades y áreas curriculares enfatizando la lectura y escritura de cuentos y poemas; y «Leer con los expertos», capítulo en que la escuela retoma el protagonismo en tanto institución especializada en guiar al lector en la interpretación de los textos.

El libro se cierra con un último capítulo «A manera de conclusión» en el cual se presenta un cuadro que resume una propuesta de planificación sobre la base de las cuestiones analizadas a lo largo de la obra, y una invitación a los docentes a contrastar sus prácticas con los criterios que allí se establecen.

Otras obras del autor:

Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis, 1999.

La formación del lector literario. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.