



Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar

Plan 2018

Ciclo escolar 2023 – 2024

Sexto semestre Sección “C”

Curso: Artes Visuales

Titular: Narda Mónica Fernández García

**Unidad 2. Los elementos básicos del lenguaje plástico, y
las técnicas y sistemas de representación plástico –
visuales.**

Competencias de unidad:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
 - Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alumnas Normalistas:

Imelda Patricia Cuadros Calvillo #4

Evidencia Unidad 2. Creación de mi libro del artista

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

Abril 2024

Índice

<i>Dibujo con gises</i>	4
Habilidades que desarrolla el niño	5
Estilo al que pertenece	5
<i>Las etapas del garabateo</i>	6
<i>Dibujo con arroz y pintura</i>	7
Habilidades que desarrolla el niño	8
Estilo al que pertenece	8
<i>Dibujo con Técnica de Dactilopintura</i>	9
Habilidades que desarrolla el niño	10
Estilo al que pertenece	10
<i>¿Cuáles son los colores primarios y secundarios?</i>	11
<i>Dibujo de mariposa con colores primarios y secundarios</i>	12
Habilidades que desarrolla el niño	13
Estilo al que pertenece	13
<i>Punto</i>	14
<i>Línea</i>	14
<i>Plano</i>	15
<i>Volumen</i>	15
<i>Textura</i>	15
<i>Mancha</i>	16
<i>Dibujo con líneas y puntos</i>	17
Habilidades que desarrolla el niño	18
Estilo al que pertenece	18
<i>Dibujo con sal y acuarelas</i>	19
Habilidades que desarrolla el niño	20
Estilo al que pertenece	20
<i>Patron</i>	21

Forma.....	21
Figura.....	22
Dibujo con técnica de esgrafiado	23
Habilidades que desarrolla el niño	24
Estilo al que pertenece	24
Nota reflexiva	25
Bibliografía	25
Rúbrica de evaluación	26

Habilidades que desarrolla el niño

- Motricidad fina.
- Motricidad gruesa.
- Concentración.
- Imaginación.
- Comunicación intrapersonal.
- Creatividad.



Estilo al que pertenece

Técnica de tiza.

Técnica de gis.

Técnica de pintura al pastel.

Se utiliza puntos y líneas.



Las etapas del garabateo

Según Rojas (2012) el dibujo surgió a partir de dos prioridades de los seres humanos, las cuales son “expresión de algún sentimiento o ideación” y “necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes”. Esto quiere decir que, los niños, al empezar a garabatear, tratan de comunicar sus pensamientos y emociones, aún cuando se piense que los niños no tienen conocimiento de lo que pase a su alrededor.

Las etapas que se analizarán, serán las que se producen en el nivel de preescolar. La etapa que es la de **garabateo**, es dividida en tres categorías, las cuales son: garabateo sin control, garabateo controlado y garabateo con nombre. La siguiente etapa es la **preesquemática**, y por consiguiente, la etapa **esquemática**.

	Garabateo no controlado	Garabateo controlado	Garabateo con nombre	Etapa pre esquemática	Etapa esquemática
Rango de edad	18 meses a 4 años	De 2 a 4 años	De 2 a 4 años	De 4 a 7 años	De 7 a 9 años
Características	<ul style="list-style-type: none"> - No tiene sentido ni representan nada. - Movimientos burdos. - Mueve todo el brazo. - No hay preferencia de color. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ya percibe sus movimientos en el papel y busca comprobar su movimiento. - Ya hay una atracción por los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa el garabato y le busca un significado posterior. - No hay coordinación de color con lo que busca en el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representan el concepto de objeto. - Algunos dibujos se asemejan a otros objetos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Busca enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. - Dibujo es más natural. - Descubren la independencia social.

Habilidades que desarrolla el niño

- Estimula el desarrollo sensorial.
- Concentración.
- Motricidad fina.
- Imaginación.
- Creatividad.

Estilo al que pertenece

Técnica volumen.

Técnica de textura.

Técnica de mancha.



Habilidades que desarrolla el niño

- Concentración.
- Motricidad fina.
- Motricidad gruesa.
- Imaginación.
- Creatividad.
- Paciencia.
- Liberador de estrés.
- Coordinación.



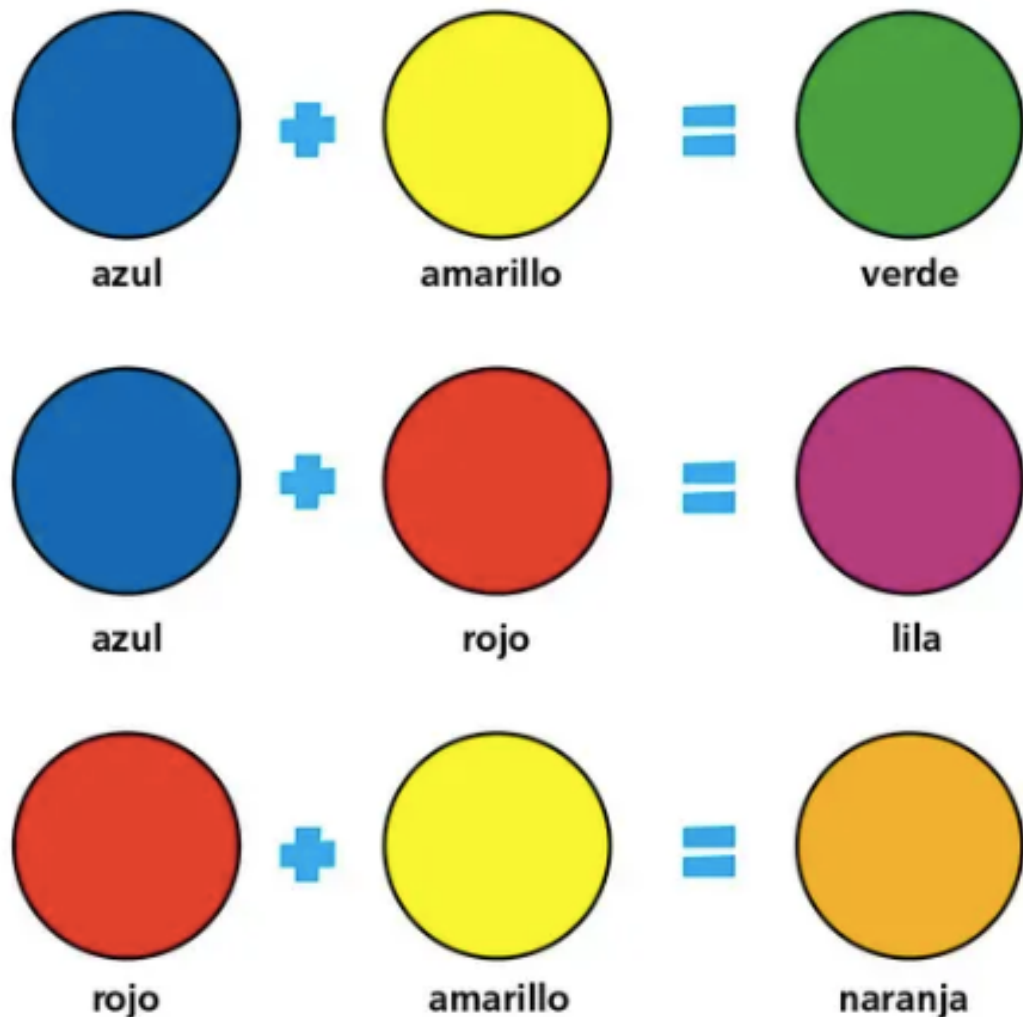
Estilo al que pertenece

Técnica con acuarela **dactilopintura**. Consiste en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio. Supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra. También puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos.

¿Cuáles son los colores primarios y secundarios?

Los colores complementarios son colores que se sitúan enfrente de otro en lo que se conoce como la rueda de color. Los colores primarios, rojo, amarillo y azul, tienen cada uno su color secundario complementario, naranja, verde y violeta.

Los colores secundarios surgen al mezclar dos colores primarios, por ejemplo, si combinamos rojo y amarillo, que son colores primarios, hacen el naranja, que es el secundario. El único color secundario que no tiene nada que ver con el azul es el naranja, así que el azul es el complementario del naranja.



Habilidades que desarrolla el niño

- Concentración.
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.
- Imaginación.
- Creatividad.
- Trabajar conjuntamente.



Estilo al que pertenece

Uso de colores primarios y secundarios.

Punto

El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc. Puede ser una mancha, elemento de configuración, y como elemento abstracto.

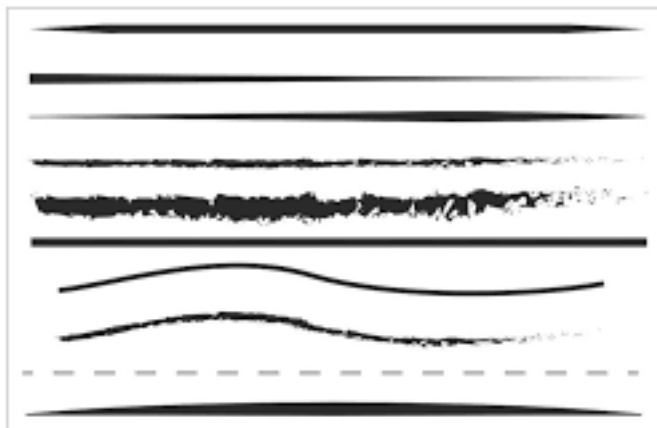
Es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico. Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño. Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.

Es el elemento de expresión plástica de menor tamaño, y aunque estemos habituados a entender que un punto es redondo, en realidad se puede representar con formas distintas según su función.

Línea

Se define como la marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie. La línea es el elemento idóneo para realizar croquis, trazados geométricos y dibujos científicos. Al igual que el punto, la línea puede utilizarse de distintas maneras, adaptándose siempre a la función que se necesite.

Un punto en movimiento. No tiene grosor y su longitud es ilimitada. Están constituidas por un solo trazo, ya sea recto o curvo, y se perciben de un solo golpe de vista.



Plano

Se describen visualmente mediante la sensibilización de su superficie con texturas, o delimitándolos con una línea que les da forma. Pueden ser regulares o irregulares. Los **regulares** son geométricos, y tienen sus lados y sus ángulos iguales. Los **irregulares** presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, y sus contornos pueden ser lisos o con imperfecciones.



Volumen

El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. Estructura formal tridimensional, así como también volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tienen el carácter de masas.

En pintura, el volumen es la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales.



Textura

Es uno de los elementos básicos de la expresión plástica y consiste en la apariencia de una superficie o plano. Puede ser lisa, rugosa, áspera o granulada, principalmente, y está relacionada con el efecto o sensación que nos producen.

Hay que tener en cuenta que cada uno de los grupos de texturas puede presentar ligeras diferencias, por ejemplo, no es igual la lisura del mármol pulido que la superficie de un compact disc.



Mancha

Uno de los elementos sintácticos de la imagen. Superficie de elementos de un mismo tipo (color) que se encuentran concentrados. Parte de alguna cosa con distinto color del general o dominante en ella.

Elemento empleado para la composición pictórica. Formas creadas con un pigmento o una tinta que no se corresponden con ninguna figura geométrica. Se logra con el apoyo breve del pincel sobre una superficie o haciendo una pasada con la tiza o el pastel.



Habilidades que desarrolla el niño

- Concentración.
- Motricidad fina.
- Imaginación.
- Creatividad.
- Control del movimiento de la mano.
- Relajación.



Estilo al que pertenece

Punto y líneas.

Habilidades que desarrolla el niño

- Concentración.
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.
- Percepción sensorial.
- Equilibrio.
- Coordinación de movimiento.



Estilo al que pertenece

Textura y volumen

Patron

Repetición de sucesos o elementos de acuerdo con un cierto criterio. Elemento o conjunto de elementos que se repite en una obra o en un conjunto asociado de obras. Los artistas utilizan los patrones como decoración, como técnica de composición o como una obra de arte completa.

Elemento que se repite de manera ilimitada, es decir, una imagen que podemos aplicar a cualquier superficie de manera infinita. El elemento básico que se repite es el rapport, es decir, cada una de las partes que se repiten de esa imagen.



Forma

Indica que la obra se desarrolla de acuerdo a una configuración. Es decir, pautas que le son propias y que el artista incluyó intencionalmente (la acción e intención del hombre sobre la materia). Puede clasificarse de acuerdo a su configuración, origen y a la figuratividad.

A la pura expresión, y, así mismo, a los medios de expresión o artificios expresivos. Es el canal, la estructura, la organización, la relación de elementos, la técnica aplicada al relieve y los recursos, la estética.



Figura

Apariencia o aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros. Se conoce como figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduce las formas características de animales u hombres, y al dibujo que refleja a cuerpos humanos.



Habilidades que desarrolla el niño

- Concentración.
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.
- Imaginación.
- Creatividad.
- Serenidad.

Estilo al que pertenece

Esgrafiado. Técnica decorativa que se realiza sobre un muro y tiene una preparación previa. Hacer inscripciones o rasgar con una herramienta especial llamada grafito. Es un revestimiento mural, una modalidad de dibujo en el que se hacen hendiduras sobre elementos, de manera superficial, quedando expuesta su parte inferior.

Se extiende una capa de mortero que generalmente es el de tono más oscuro y se deja secar. Cuando ya está seco se extiende otra capa de mortero más fina que suele ser un color más claro.

Nota reflexiva

Con la elaboración de este trabajo se lograron desarrollar las siguientes competencias, “detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional”, “integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación”.

Además, con la realización de los diferentes dibujos y la utilización de las diferentes técnicas, considero que he logrado aprender más acerca de qué tipo de actividades se pueden aplicar desde el nivel de preescolar, y además, qué habilidades se lograrían desarrollar con las mismas. Y emocionalmente, considero que las habilidades en cuanto a la relajación, a la liberación de estrés y a la concentración, se han logrado desarrollar al momento de elaborar los productos finales.

Bibliografía

Carmona, L. (2011). *El punto*. Educación Artística.

Chapero, L. (s/f). *El volumen*. Curso artes visuales.

[https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/yhumbert/tema-2-los-colores-complementarios/#:~:text=Los%20colores%20primarios%2C%20rojo%2C%20amarillo,hacen%20el%20naranja%20\(secundario\).](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/yhumbert/tema-2-los-colores-complementarios/#:~:text=Los%20colores%20primarios%2C%20rojo%2C%20amarillo,hacen%20el%20naranja%20(secundario).)

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/pperriv/la-linea/>

https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/90/teoria_1_ESO_-_7_ELEMENTOS_DEL LENGUAJE VISUAL.pdf

[https://www.ecured.cu/Volumen_\(artes_visuales\)](https://www.ecured.cu/Volumen_(artes_visuales))

https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/91/teoria_1_ESO_-_8_TEXTURA.pdf

<https://profecaevp.wordpress.com/2015/04/05/mancha-plano-de-color/>

<https://enciclopediaonline.com/es/mancha/>

<https://www.yubrain.com/humanidades/artes-visuales/definicion-patrones-en-arte/>

<https://laspartesdelarte.com/la-forma-en-las-artes-plasticas/>

<https://definicion.de/figura/>

Moreno, S. (2013). *El esgrafiado: una técnica artística que se puede trabajar en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

Rojas, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural meridiano*. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.

Rúbrica de evaluación

RUBRICA			
	%	SI	NO
1-PORTADA	5		
2-INDICE	5		
3-PRESENTACION	5		
4-ORTOGRAFIA/REDACCION	15		
5-NOTA REFLEXIVA	5		
6-CONTIENE 6 DIBUJOS	20		
7-CONTIENE LAS CONSULTAS	15		
8-CONTIENE LAS HABILIDADES	15		
9-ESPECIFICA A QUE ESTILO PERTENECE	15		

1- Contiene la portada con cada una de las características oficiales que se requiere para un trabajo de evidencia

2- Contiene el índice

3- La presentación del libro es original y creativa

4- La redacción es adecuada y no contiene faltas de ortografía

5- Contiene la nota reflexiva en donde argumenta como se sintió en esta unidad y con el trabajo de evidencia

6- Contiene los 6 dibujos realizados en la unidad 1 y la unidad 2

7- Contiene todas las consultas elaboradas de los diferentes estilos de las artes visuales

8- Después de cada dibujo menciona las habilidades que desarrolla el niño

9- Especifica el estilo al que pertenece cada dibujo realizado