



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2023-2024

CURSO: NEUROEDUCACIÓN, DESARROLLO EMOCIONAL Y APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA.

Docente: Silvia Erika Sagahon Solís.

UNIDAD 2.

¿Cómo intervenir en el aula, desde la mirada de la neuroeducación y la educación emocional?

Nombre de la actividad: Diseño de actividades argumentadas

Primer Grado Sección A

Presentado por: Daniela Milagros Carbajal Aguilar #3

Dominios del saber: • Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes. • Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.

Dominios: • Se conduce de manera ética e inclusiva, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal, social y en su trabajo docente. • Analiza críticamente los planes y programas de estudio y basa su ejercicio profesional tomando en cuenta las orientaciones pedagógicas vigentes para comprender la articulación y coherencia con otros grados y niveles de la educación básica.

Desempeño: • Identifica los intereses, motivaciones, necesidades, potencialidades y las barreras para el aprendizaje, así como los desafíos de su contexto y de la humanidad en su conjunto que enfrentan las niñas y los niños de preescolar. • Conoce y se actualiza en torno de las teorías del desarrollo infantil y las teorías pedagógicas para comprender y analizar los fundamentos, enfoques, metodologías y aquellas concepciones que subyacen en los planes y programas del modelo educativo vigente. • Utiliza las aportaciones de las neurociencias en el diseño de metodologías situadas, con ajustes razonables que ubican en el centro al alumnado, como protagonista de su aprendizaje e integrante de una comunidad.

Saltillo, Coahuila

junio 2024

Índice

Mi trabajo:	1
Ashanti Uresti Cerda	5
Jessica Noemi Pérez Flores	7
Daniela Monserrath Anzures Vázquez	11
Miranda Aily Correa Escobedo.....	14
Dulce Ximena González Hernández.....	18
Emily Karina Vázquez Sosa.....	20
Monserrath Salazar Rodriguez.....	22
América Dalila González Rodríguez	25
Naomi Amheli Solis Quiroz	28
Andrea Alejandra Guardado Mejía.....	31
Ana Paula Saucedo Rios.....	36
Karen Sofía Almanza Salazar	39
Aniela Alejandra Méndez Turkawa.	42
Aylin Estefanía Reyes Esquivel	46
Elena Haro Flores	49
Laura Suseth Esquivel Peralta	53
Ana Julia Zaragoza García	58
Lizy Morales Sánchez	61
Valeria Alejandra Garcia Rojas.....	64
Sarahi Fonseca Sena	67
María Teresa Palomino Nájera.....	74
Georgina Lara Gaytán	81
Camila Jackeline Ruíz Ramos y Cintli Aranza Yamile Estrada Alvarez.....	87

Nota reflexiva	97
Referencias	98



Mi trabajo:

Jardín de niños Alberto del Canto. Turno: Matutino

Clave: 05DJN0077Q Z.E. 111 SECTOR: 11

Dirección: Hidalgo, Ojo de Agua Sur s/n, 25040 Saltillo, Coah.CP:25040

Ciclo Escolar: 2023-2024

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

Nombre del educador(a): Daniela Milagros Carbajal Aguilar **Fase 2 Educación Preescolar 2° Grado SeccioNs:B**

Alumnos: H:17 M:11 T:28

Duración: Fecha de inicio: 3 de junio 2024 Hora de inicio: 11:00 hora de término: 11:45

Nombre de la alumna educadora: Daniela Milagros Carbajal Aguilar #3

Fase 2 Educación Preescolar 2° Grado. Sección B

NEUROEDUCACIÓN, DESARROLLO EMOCIONAL Y APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA

Profesora: Silvia Erika Sagahon Solís

Planeación didáctica para trabajar las emociones

Nombre del Proyecto:	“Emotiva: el teatro de las emociones”			
Fase – Grado:	Fase 2: Preescolar 2° grado	Temporalidad :	45 min	Espacio: Aula
Recursos:	✓ Algunos personajes: que pueden ser juguetes o figuritas (que tengamos en casa o en el aula) o marionetas o peluches o títeres de palo que podemos hacer de forma casera, por ejemplo, con personajes de nuestros cuentos preferidos. ✓ Dos dados: uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares. ✓ Colores y tijeras. Mini teatro elaborado previamente por la educadora			
Propósito:	Fomentar en los niños la expresión de las emociones como modo de gestión de estas, por medio del lenguaje artístico.			
Problemas del Contexto: situación, problema, reto, interés o necesidad.	<ul style="list-style-type: none"> Poco control y gestión de emociones ante situaciones que representen un alto impacto para ellos, especialmente en casos de frustración o tristeza. 			
Ejes articuladores que se trabajan:				

Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas por medio de la lectura y escritura	Artes y experiencias estéticas
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos:		Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:		Procesos de desarrollo del aprendizaje (PDA)		
Lenguajes		Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.		<ul style="list-style-type: none"> • Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias. • Escucha y observa las producciones de sus pares. 		
Saberes y pensamiento científico		Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.		Formula, en su lengua materna y con sus palabras, explicaciones sencillas acerca de cómo y por qué suceden algunos procesos naturales, en la medida de lo posible, experimenta y pone a prueba sus supuestos; recurre a fuentes de consulta digitales para profundizar lo que sabe o intuye.		
Ética, naturaleza y sociedades		Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.		Intercambia con sus pares, experiencias y vivencias al participar en eventos, celebraciones y conmemoraciones de su comunidad, y las representa con recursos artísticos.		
De lo humano y lo comunitario		Los afectos en la interacción con diversas personas y situaciones.		Percibe cambios corporales, y con ayuda de una persona adulta, nombra las emociones que experimenta, como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o enojo, y reconoce a las personas o situaciones que las provocan.		
Ajustes Razonables:						

Actividad: teatro de las emociones		Organización
Inicio	La educadora comienza platicando sobre el teatro y les pregunta a los alumnos qué es lo que saben acerca de ello, si han ido a uno, entre otras cosas. Les proporciona un dado el cual tendrán que pintar y recortar, elegir y poner nombre a los muñecos que se pidieron el día previo a la sesión.	Dispersos por el salón en la posición con la que se sientan más cómodos.

Desarrollo	<p>El niño escoge sus personajes y tira los dados dos veces. Guiado por la educadora, debe inventar (y representar) una historia donde aparezcan las dos emociones que le han salido y los dos elementos del otro dado. La maestra guiará la historia por medio de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasó después? • ¿Qué sintió el personaje? • ¿Quién más participa en el relato? • ¿Qué provocó esa reacción? 	Los niños que se encuentren presentando estarán al frente del salón junto a la educadora, los demás formarán parte de la asamblea.
Cierre	<p>Se ordena al grupo en un círculo, la educadora guía una plática donde se expresen lo que sintieron al realizar la obra, si alguna vez han sentido lo mismo que los personajes de las obras presentadas, que hubieran hecho ellos en el lugar de los personajes. La educadora hace una obra de teatro propia donde además de plantear una situación con las emociones proporcione a los alumnos la estrategia de la alimentación, la cual consiste en llevarse algo a la boca y saborearlo identificando textura sabor y sonidos.</p>	Los alumnos y educadora estarán sentados en el suelo, formado un círculo

Instrumento de evaluación: observar si el niño logra identificar el nombre de las emociones.

Observaciones:

IMPACTO DE LOS DBA	FUNDAMENTACIÓN EN BASE A LA NEUROEDUCACIÓN:	Objetivos de aprendizaje
<p>En esta actividad se integra la neurociencia y neuroeducación por medio de los DBA. Esta actividad fomenta la motivación y atención debido a su carácter lúdico; por medio de esta los niños pueden reconocer sus emociones y la educadora les brinda una estrategia para controlarlas,</p>	<p>En esta actividad se utilizan las artes escénicas y la educación emocional que ayudarán al desarrollo de una autorregulación, provocando que se lleven a cabo y de manera correcta el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado. Esta actividad permite el uso de la imaginación en los niños y las</p>	<p>● Creación de la conciencia emocional: los alumnos comprenden que sus emociones tienen un nombre por medio de las representaciones con los juguetes</p>

<p>manteniendo los DBA anteriormente mencionados.</p>	<p>niñas, la cual es producto de la estimulación de algunas áreas cerebrales, además de facilitar el reconocimiento y expresión de las emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Autorregulación: el alumno conoce una técnica para el control de sus emociones.● Desarrollo de imaginación: el alumno crea una historia donde se perciben las emociones que se le piden.
---	---	---

Ashanti Uresti Cerda

Nombre del proyecto: Diccionario de emociones						
Propósito: Lograr que los alumnos le den un significado propio a cada una de las emociones que existen.						
Problema del contexto: falta de conocimiento y manejo de emociones por parte de alumnos y del contexto en el que se desenvuelven						
Fase: 2		Grado: 2			Duración: 45-50 minutos	
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema				Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes.	Expresión de emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos				Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona)	
Saberes y pensamiento científico.	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región				Organiza por sus semejanzas, objetos y elementos de su entorno, con un propósito definido y los representa mediante dibujos, símbolos, pictogramas en cuadros y tablas sencillas	
Ética, naturaleza y sociedad.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad. Inclusión y respeto a los derechos humanos				Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares, y las compara con las de sus pares, encontrando similitudes	
De lo humano y lo comunitario.	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones				Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provoca	
Ejes articuladores que se trabajan						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
Metodología:						
Desarrollo de actividades		Organización del grupo		Espacio		Materiales

<p>Para esta actividad se les pedirá a los alumnos que identifiquen las emociones en cada una de las imágenes que ellos llevaron previamente (solo las emociones básicas como: alegría, tristeza, enojo, miedo, amor o asco) para después pegar en su cuaderno tal imagen y que al pie de la imagen o en el encabezado pongan el nombre de tal emoción después de esto los alumnos deberán encontrar las figuras que se puedan visualizar en la imagen; al finalizar esto el alumno podrá socializar tal emoción frente al grupo e indicara la emoción que está sobrellevando en el momento y así también comentaran las figuras que encontró en la imagen señalándolas. El alumno también podrá comentar sobre sus reacciones de emociones a diversas situaciones en su vida diaria</p>	<p>Durante el primer periodo individual, para después organizarse en forma de conferencia</p>	<p>Salón de clases</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías o imágenes de personas representando diversas emociones pueden ser de internet o periódicos/revistas • Un cuadernillo donde podamos pegarlas • Lápices, colores o marcadores
<p>Instrumentos de evaluación</p>			
<p>Ajustes razonables</p>			
<p>Observaciones</p>			

Jessica Noemi Pérez Flores

Nombre del Proyecto:		RUEDA DE OPCIONES DE LA DISCIPLINA POSITIVA				
Fase – Grado:		Fase 2: Preescolar 2º grado	Temporalidad:	1 día	Espacio:	Jardín de niños
Recursos:		Cartulina, objeto circular, marcadores, crayolas, ilustraciones				
Propósito:		Que los niños ´ puedan regular y expresar sus emociones				
Problemas del Contexto: situación, problema, reto, interés o necesidad.		<ul style="list-style-type: none"> -Poco control de sus emociones y reacciones. -Poca tolerancia a la frustración y la ira. -Falta de conocimiento para expresar todas sus emociones de una manera sana 				
Ejes articuladores que se trabajan:						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de genero	Vida saludable	Apropiación de las culturas por medio de la lectura y escritura	Artes y experiencias estéticas
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos:	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de desarrollo del aprendizaje (PDA)		

Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos	Expresión de emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona)
Saberes y pensamiento científico	Características de objetos Y comportamientos de los materiales del entorno sociocultural	Explorar las características de los materiales para identificar su comportamiento al combinar los Recursos artísticos en actividades tales como modelar construir dibujar colorear O pintar
Ética, naturaleza y sociedades	Los derechos de niños y niñas como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica	Establece acuerdos con sus pares y otras personas para mejorarla convivencia en beneficio común.
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes
Ajustes Razonables:		

Actividades	Organización del grupo	Espacio	Recursos
<p>INICIO (10 min)</p> <p>Los niños se sentarán en círculos sentados en el suelo para después explicarle que debemos de estar en un momento relajado para que el niño comience a elaborar una lista con las cosas que puede hacer cuando se enfada en lugar de gritar o pegar. Es importante que dejemos al niño participar activamente y que procuremos solo acompañar sin darle las soluciones. Haremos lo mismo preguntando sobre otras emociones como la frustración, la tristeza etc.</p>	Grupal	Salón de clases	

<p style="text-align: center;">DESARROLLO (1 hora)</p> <p>Para seguir se tomará la cartulina y dibujaremos un círculo en el tomando como referencia el objeto circular, después se dividirá en 4 a 8 opciones (Estas divisiones serán según las listas con las cosas que ellos seleccionaron anteriormente) dejaremos que los niños lo hagan por sí solo, pero si en caso de que soliciten ayuda y no puedan hacerlo o intentarlo se les podrá ayudar a hacer estas divisiones</p> <p>Con ayuda de los marcadores o crayolas los niños deberán de representar ya sea con un dibujo o como ellos consideren cada acción que ellos escogieron para ese apartado. Es importante dejar que el niño represente cada acción como él quiera pues esa es una manera de expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón 	<p>Cartulina Objeto redondo Marcadores Crayolas Colores</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Cuando el niño tenga listas sus ruedas y para que le quede un poco más claro se pondrá un video en donde se muestren ejemplo de emociones con reacciones negativas y la maestra les preguntara que ellos que harían si estuviera en ese lugar o más bien ellos como reaccionarían según las actividades que ellos pusieron en sus ruletas</p> <p>Cuando el niño se sienta desbordado y a punto de explotar, puede recurrir a su rueda para escoger una manera de gestionar esa emoción y ¡ponerla en práctica!</p> <p>Por último, se le recordara al niño que todas las emociones son buenas y deben expresarse, pero que debemos esforzarnos para encontrar la mejor manera de hacerlo y así no dañar a los demás ni a nosotros mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón 	<p>Computadora Proyector</p>
<p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación</p>	<p>Lista de cotejo en la cual se supervisará las reacciones que tiene el niño ante sus emociones.</p>		

IMPACTO DE LOS DBA

Por medio del base busca lograr que los esta los niños pueden reconocer sus emociones y se les brinde estrategias por medio del aprendizaje para regularlas de una mejor manera.

Daniela Monserrath Anzures Vázquez

Nombre del Proyecto:	“BOTE DE LA COMUNICACIÓN”					
Fase – Grado:	Fase 2: Preescolar 1 y 2 grado	Temporalidad:	1 día	Espacio:	Jardín de niños	
Propósito:	Fomentar en los niños y niñas de primero y segundo grado de preescolar la expresión de sus emociones, verbalizando ante los demás las cosas que le agradan (y las que no) para poder empatizar con el resto de los miembros de su familia y compañeros de clase, fomentando la comunicación y reforzando la autoestima en cada uno de ellos.					
Problemas del Contexto: situación, problema, reto, interés o necesidad.	Los niños no logran expresar sus emociones con el resto de sus compañeros					
Ejes articuladores que se trabajan:						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas por medio de la lectura y escritura	Artes y experiencias estéticas
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos:		Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:		Procesos de desarrollo del aprendizaje (PDA)		
Lenguajes		Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes desde una perspectiva comunitaria.		Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose en distintos lenguajes.		
Saberes y pensamiento científico		Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.		Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.		
Ética, naturaleza y sociedades		Los derechos de niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.		Establece acuerdos con sus pares y otras personas para mejorarla convivencia en beneficio común.		

De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.
Ajustes Razonables:		

	Actividad	Organización del grupo	Espacio	Recursos
	<p style="text-align: center;">INICIO [10 min]</p> <p>Responde a las siguientes preguntas que realizará la educadora, como inducción al tema, para poder rescatar los conocimientos previos de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cosas te hacen sentir bien? • ¿Qué te gusta que las demás personas hagan por ti? • ¿Cómo te sientes cuando alguien hace cosas buenas por ti? <p>Para dar respuesta a los cuestionamientos se utilizará la tómbola que contiene los nombres de los alumnos, para fomentar la participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Tómbola
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO [30 minutos]</p> <p>La educadora tomará tiempo para platicar de manera individual con los niños sobre las situaciones que le hacen sentir emociones favorables luego escribirá la frase mencionada por el alumno en un papel y posteriormente ellos realizarán un dibujo sobre la situación vivida, tratando de reescribir la frase, para trabajar la lectoescritura.</p> <p>Se colocarán dentro del bote los papeles donde se escribieron las frases que los niños dijeron sobre las cosas que los otros han hecho por ellos y que los han hecho sentir bien, usando la frase: "Me gustó cuando...".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individual 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluma • Hojas de papel • Tijeras • Colores • Un bote de plástico

<p>(20 minutos): Reunidos en un círculo, abrimos el “bote de la comunicación”, pasará al centro algún alumno que será seleccionado con ayuda de una pelota lanzada y quien la atrape será la persona elegida. Se tomará algún papel y con ayuda de la educadora se dará lectura a las frases, para tratar de averiguar a qué persona pertenece. Luego se da un espacio a las personas implicadas en la actividad para que éstas comenten lo que pasó y cómo se sintieron, dándoles espacio para que se expresen libremente y comprenden que nos importan las cosas que les suceden y los sentimientos que experimentan en su día a día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal (círculo en el suelo) 	<p>Salón de clases</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Bote con los papelitos
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Reflexión (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparten en asamblea lo que trabajamos en el transcurso de la actividad. • Se pretende que, por medio de la reflexión, intercambiando opiniones, los niños y niñas logren identificar que nuestros actos afectan a los demás y que está en nuestras manos hacerles sentir bien con pequeñas acciones de nuestro día a día. • Se rescata lo que más les gustó de la actividad y lo que han aprendido. Resaltando los valores de respeto, empatía y solidaridad, promoviendo la conciencia, la educación emocional y la autoestima en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio del jardín 	
<p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</p>			
<p>Observaciones:</p> <p style="text-align: center;">IMPACTO DE LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>			
<p>Mediante la elaboración de esta actividad se pretende que los niños y niñas logren identificar y valorar las características emocionales en sí mismos y en los demás. Manifestando sus gustos y disgustos frente a diversas situaciones, reconociendo de esta manera sus emociones.</p>			

Miranda Aily Correa Escobedo

Nombre de la actividad: ¿Qué es lo que siento? (memoria de emociones.)		
Propósito: Que los niños reconozcan las diferentes emociones que pueden sentir y que las puedan identificar en ellos y en los demás para poder sobre llevar cada una de ellas.		
Problema del contexto: Los alumnos no saben como expresar las diferentes emociones que experimentan.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje:		
Campos formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema.	Procesos de desarrollo de aprendizaje. (PDA)
Lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.
Saberes y pensamiento científico.	<ul style="list-style-type: none"> El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos 	<ul style="list-style-type: none"> Usa el espacio inmediato al desplazarse y hacer recorridos en los que ubica de manera intuitiva la posición de objetos y personas

Ética, naturaleza y sociedades.	<ul style="list-style-type: none"> Los derechos de <u>niños y niñas</u> como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece acuerdos con sus pares y otras personas para mejorarla convivencia en beneficio común.
De lo humano y lo comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación. Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o perdonas con las que interactúa en su vida cotidiana usando diferentes recursos de los lenguajes

Ejes articuladores que se trabajan.

inclusión.	Pensamiento Crítico.	Interculturalidad Crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.	Artes y experiencias estéticas.
-------------------	-------------------------	-------------------------------	----------------------------	------------------------	--	---------------------------------

Metodología: aprendizaje basado en problemas.

Actividad.	Desarrollo de actividad.	Organización del grupo.	Espacio.	Materiales.
	Necesitamos imprimir un par de fotografías del niño expresando cada emoción. Luego las pegamos en tarjetas idénticas que podemos hacer con			

Memoria de emociones.

cartones cuadrados.

Recuerda que se ponen las piezas boca abajo y cada participante las va levantando de dos en dos. Si son iguales, se las queda y vuelve a tirar. Gana quien tiene más parejas.

Cada que levante una tarjeta el alumno tendrá que identificar que emoción es y dirá en que situaciones experimenta esta emoción.

Si son diferentes emociones tendrá que identificar sus diferencias.

En equipos de 5 integrantes.

aula.

Tarjetas con fotografías de las emociones, (2 de cada uno).

Instrumentos de evaluación:	Lista de cotejo.
Ajustes razonables:	Las actividades estas diseñadas para poder cambiar de escenario si es necesario, al igual se pueden realizar individualmente o en grupo.
Observaciones:	
Impactos de los DBA. Con esta actividad los niños podrán socializar y establecer conexiones con ellos mismos, con el mundo y con las demás personas mediante el juego dando la oportunidad de identificarse y poder expresarse con mayor facilidad.	

Dulce Ximena González Hernández

Nombre del proyecto: Dominó de sentimientos						
Propósito: Que los niños identifiquen los diferentes sentimientos que se presentan en algunas situaciones de la vida diaria.						
Problema del contexto: Muchas veces los niños no saben identificar sus sentimientos cuando se enfrentan en alguna situación.						
Fase: 2		Grado: 2			Duración: 40-45 minutos	
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema				Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)	
Lenguajes.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.				Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.	
Saberes y pensamiento científico.	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región				Organiza por sus semejanzas, objetos y elementos de su entorno, con un propósito definido y los representa mediante dibujos, símbolos, pictogramas en cuadros y tablas sencillas	
Ética, naturaleza y sociedad.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad. Inclusión y respeto a los derechos humanos				Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares, y las compara con las de sus pares, encontrando similitudes	
De lo humano y lo comunitario.	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones				Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provoca	
Ejes articuladores que se trabajan						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
Metodología:						
Organización del grupo		Espacio		Materiales		
Al principio de forma individual para tomar las tarjetas y después grupal al momento de explicar la emoción.		Dentro del aula		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas que contengan el nombre de la emoción y alguna imagen que represente la situación que genere dicha emoción. 		

Inicio:	Se pondrán del lado derecho las tarjetas que contengan el nombre de alguna emoción y del lado izquierdo otras tarjetas que tengan alguna imagen que represente las diferentes emociones que están escritas.
Desarrollo	El niño tomara dos tarjetas, una con el nombre de la emoción y otra con la imagen que él crea que puede ocasionar el sentirse de esa manera.
Cierre	Comentara con el grupo y su educadora el por qué el piensa que la emoción se representa con tal situación. Se puede indagar más a fondo su respuesta con las siguientes preguntas; ¿Te has sentido de esta manera? ¿Alguna vez has vivido esta situación? ¿Qué otra situación consideras que puede generar esta emoción?
Instrumentos de evaluación	Que la docente sirva como guía para identificar si el niño conoce o no sus emociones y sentimientos.
Impacto de los DBA:	Con esta actividad los niños pueden identificar las diferentes emociones y sentimientos que se generan en las distintas situaciones que viven día con día y así poder manejarlas un poco mejor.

Emily Karina Vázquez Sosa

Nombre del proyecto:	Dibujando mis emociones					
Fase-Grado:	2 preescolar 3° grado	Tiempo:	40 minutos			
Propósito:	Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias y reconocer la importancia de expresar sus emociones.					
Problema del contexto:	Los niños necesitan conocer acerca de las emociones y diversas maneras de poder expresarlas para no reprimirlas.					
Ejes Articuladores que se trabajan:						
Tiempo						
Vida saludable	Educación estética	Fomento a la lectura y a escritura	Igualdad de genero	Interculturalidad crítica	Pensamiento crítico	Inclusión
Campos formativos que sustenta el aprendizaje:						
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)		
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.		
Saberes y pensamientos científicos	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.			Distingue con ayuda de otras personas, situaciones en las que los saberes comunitarios son útiles y cuando deben complementarse y/o contrastarse con otros conocimientos; cuidando su integridad y la de los demás.		
Ética, naturaleza y sociedades	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad			De expresa y participa con libertad y respeto en diversas situaciones y contextos, favoreciendo una cultura de paz y la convivencia pacífica en un marco de inclusión y diversidad.		
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar emociones.		
Metodología:						
Fases		Desarrollo de actividades		Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales

		<p style="text-align: center;"><u>Inicio:</u> (5 minutos)</p> <p>La actividad comienza con música relajante que la maestra va a reproducir en una bocina, con un tono bajo se darán las instrucciones de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pueden expresar cómo se sienten mediante un dibujo. 	Grupal	Aula	Bocina
		<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo:</u> (25 minutos)</p> <p>La maestra coloca un bote de colores y un montón de papeles en un lugar accesible para los niños. Se les dice que en cuanto se sientan listos para comenzar a dibujar, tomen los colores que prefieran y los papeles que necesiten utilizar. Pueden garabatear o hacer dibujos más relajados. También pueden romper, arrugar o rasgar el dibujo una vez acabado.</p>	Individual	Aula	Colores, hojas de máquina
		<p style="text-align: center;"><u>Cierre:</u> (10 minutos)</p> <p>Una vez que todos hayan finalizado, de manera voluntaria comparten su dibujo y sus emociones. Como retroalimentación, la maestra les comparte la importancia de expresar sus emociones.</p>	Grupal	Aula	
Instrumento de evaluación					
Ajustes razonables					
Observaciones:					

Monserrath Salazar Rodriguez

Nombre de la actividad: Dibujo dictado		
Propósito: Lograr que los niños empaticen unos con otros aprendiendo a comunicarse con los demás de manera clara y escuchar con atención los comentarios de sus compañeros.		
Problema del contexto: Falta de dominio al comunicarse y escuchar con atención las ideas u opiniones de los demás.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje		
Campos formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos y de los lenguajes artísticos.	<p>Observa las producciones de sus pares y expresa su opinión.</p> <p>Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, y encuentra semejanzas con las propias.</p> <p>Explica a otras personas lo que representan sus producciones graficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).</p>
	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Aprecia con empatía las expresiones de otras personas.
Saberes y pensamiento científico.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	<p>Identifica formas geométricas en objetos de su entorno y los representa con dibujos y líneas.</p> <p>Crea formas y composiciones geométricas con materiales de arte y construcción.</p>

Ética, naturaleza y sociedades.	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias, y de las demás personas que fortalezcan una cultura de paz.
De lo humano y lo comunitario.	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas, comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece.

Ejes articuladores que se trabajan

Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
-----------	---------------------	---------------------------	--------------------	----------------	---	--------------------------------

Metodología: aprendizaje basado en problemas

Desarrollo de actividades	Organización del grupo	Espacio	Materiales
Se iniciará la actividad formando las parejas y colocando los dibujos en la parte de atrás del alumno que vaya a comenzar a dibujar, esto tomando en cuenta que no los pueda ver para que su compañero pueda describir la imagen.	Organizados en parejas	Salón de clases	Imágenes o dibujos de cuentos, animales, paisajes, figuras, etc. Hojas blancas Lápices y/o colores
En seguida, el compañero que describa la imagen tendrá que hacerlo detalladamente para que el alumno que vaya a dibujar siga sus indicaciones y logre obtener un resultado similar.			
Se intercambiarán los roles y ahora el que realizó el dibujo será quien de las indicaciones para poder empatizar con las dificultades del otro al tratar de escuchar atentamente y elaborar el dibujo.			
Al terminar la actividad todos regresaran a sus lugares y se comentará que les pareció, que			

<p>emociones percibieron, que dificultades se presentaron acerca de seguir las indicaciones y darlas, los resultados obtenidos y si estos se parecen a la imagen.</p> <p>A partir de los comentarios de los alumnos se llegará a la conclusión del porque es importante aprender a escuchar, comunicarse y ponerse en el lugar de los demás.</p>			
Instrumentos de evaluación	Listas de cotejo, observación directa		
Ajustes razonables			
Observaciones			

América Dalila González Rodríguez

Nombre del proyecto:	Soy tú		
Fase-Grado:	2 preescolar 2º grado	Tiempo:	45 minutos.
Propósito:	El propósito de este proyecto es trabajar la empatía y favorecer la capacidad de los niños de ponerse en el lugar de otro y actuar en consecuencia de manera positiva.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad.	Los niños se ven afectados por falta de comunicación, compañerismo y empatía lo que genera discusiones en el aula.		

Ejes articuladores que se trabajan.						
Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Artes y experiencias estéticas.
Campos formativos que sustentan el aprendizaje:						
Campos formativos.	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)		
Lenguajes	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria			Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes. Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben intercambia sus puntos de vista.		
Saberes y pensamiento científico	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad			Reconoce que los saberes familiares se comparten, modifican y enriquecen entre las personas de una comunidad.		
Ética, naturaleza y sociedades	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.			Se da cuenta que las familias son diversas y distintas entre sí, y que esto favorece la convivencia en un entorno de inclusión y respeto.		

De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Muestra respeto y empatía hacia la expresión de las emociones de las personas, comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece.		
Metodología				
Fases.	Desarrollo de actividades.	Organización del grupo.	Espacio	Recursos materiales.
	<p>Inicio:</p> <p>La educadora comienza a preguntarles a los niños si han trabajado la empatía de la siguiente manera:</p> <p>¿Alguna vez han pensado como se sienten los demás?</p> <p>¿En qué situaciones?</p> <p>¿Saben cómo se siente su mamá o papá cuando va a trabajar?</p> <p>¿Cuándo les dan un abrazo?</p> <p>¿Cuándo ustedes hacen algo malo?</p>	Grupal	Aula	
	<p>Desarrollo:</p> <p>La educadora coloca sobre las mesas diferentes tarjetas hacia abajo con situaciones, personas o gustos.</p> <p>Los niños deben de escoger al azar una tarjeta y contestar como si fueran otro compañero. De esta manera logramos fomentar la empatía y el autoconocimiento.</p> <p>Se le pregunta al compañero que respondieron por él si la respuesta es correcta, en caso de no ser así comentamos cual es la realidad para conocer su punto de vista.</p> <p>La maestra durante la actividad va haciendo preguntas sobre quien más comparte esa</p>	Pequeños grupos	Aula	Tarjetas impresas con frases, situaciones, gustos y personas.

	situación para conocer que tienen en común y en cuales se diferencian.			
	Cierre: La educadora hace preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Sabían que así se sentían sus compañeros? ¿Lograron identificar las emociones del otro? Etc.	Grupal	Aula	
Ajustes razonables:				
Observaciones:				

Naomi Amheli Solis Quiroz

Nombre del Proyecto:		“Escucha lo que te rodea”				
Fase – Grado:		Fase 2: Preescolar 2° grado	Temporalidad:	1 día	Espacio:	Jardín de niños
Recursos:		Objetos que produzcan sonidos llamativos, sonaja, colores, cascabeles, frascos, etc.				
Propósito:		Fomentar la curiosidad en niños y niñas del preescolar, fomentar la escucha activa en ellos y practicar la concentración.				
Problemas del Contexto: situación, problema, reto, interés o necesidad.		<ul style="list-style-type: none"> • El exceso de ruido en el ambiente • Falta de la concentración en los niños • Sonidos inapropiados cerca del jardín 				
Ejes articuladores que se trabajan:						
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de genero	Vida saludable	Apropiación de las culturas por medio de la lectura y escritura	Artes y experiencias estéticas
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos:		Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de desarrollo del aprendizaje (PDA)	
Lenguajes		El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, con su contexto, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias de la escucha activa.			Expresión de sus pensamientos, dialogando que fue lo que cada uno trato de escuchar e identificar en su entorno, comparte respuestas al grupo y se llega a una conclusión.	
Saberes y pensamiento científico		<ul style="list-style-type: none"> • La exploración e investigación del mundo para el desarrollo del pensamiento a través de la curiosidad 			<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una concentración y logra identificar lo que su escucha activa le permite 	

	y los sentidos, mayormente por el oído.	reconocer para así pensar a que pertenece el sonido que escucho.
Ética, naturaleza y sociedades	El cuidado del ambiente del cual se rodea el infante, proporcionándole un buen desarrollo sin contaminaciones auditivas que desfavorezcan su sano desarrollo.	Se relaciona con la sociedad que lo rodea para identificar los distintos ambientes que le rodean mediante los sonidos.
De lo humano y lo comunitario	La interacción con el ambiente y la sociedad por medio de la escucha activa y que identifique las características de esta.	Construye una buena imagen corporal a través de juegos variados y vivencias afectivas de interacción.
Ajustes Razonables:		

Actividades	Organización del grupo	Espacio	Recursos
<p style="text-align: center;">INICIO [10 min]</p> <p>Para que los niños del jardín Diego Rivera puedan escuchar con mayor facilidad se comenzara abriendo las ventanas del salón, mas no las cortinas. Los niños se sentarán preferentemente en el suelo formando un círculo al centro del salón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Paliacates
<p style="text-align: center;">DESARROLLO [40 min]</p> <p>La educadora pasara al centro del círculo con los objetos con los que generara distintos sonidos. Primero los niños cerrarán los ojos y se los vendarán para así tener mayor concentración y atención sin desviarse. Escucharan todo lo que puedan, pero solo sonidos del exterior o interior del jardín, aun sin provocar ninguno con los objetos, identificaran de donde provienen los sonidos por 15 minutos. En seguida la educadora comenzara a realizar sonidos para que los niños identifiquen cual es el objeto de donde provienen, repitiendo los sonidos varias veces e intercalándolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón 	<ul style="list-style-type: none"> • Frascos con distintos objetos dentro • Palos de madera • Unicel • Paliacates
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Compartir las respuestas y hacer preguntas refiriéndose a los sonidos que captaron cada uno de los niños para ayudarles a reflexionar que no solo son los sonidos principales los cuales son los de los coches, perros o gritos de los niños de otro salón, los que pueden identificar si se concentran</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores

<p>Reflexión (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> La educadora invitará a los niños a compartir sus experiencias y aprendizajes del día, y se destaca lo que más les gustó de la actividad y lo que han aprendido. Se resaltarán la importancia de la escucha activa y el poder practicarla más seguido en su casa. <p>Instrumento de evaluación</p>	<p>Instrumento de lista de cotejo para observar su nivel de concentración, identificación y escucha activa efectiva</p>		
<p>IMPACTO DE LOS DBA</p> <p>Por medio de los DBA buscar el mejoramiento de la escucha activa en los niños ya que es parte fundamental para un buen desarrollo tanto académico como en la sociedad o contexto que los rodea.</p>			

Andrea Alejandra Guardado Mejía

Nombre del Proyecto	“RINCÓN DE LA CALMA Y MESA DE LA PAZ”		
Fase-Grado:	2 preescolar 2y3º grado	Tiempo:	2 horas y 15 minutos
Propósito:	Crear un espacio seguro y calmado para que los niños puedan gestionar sus emociones de manera adecuada.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad	Los niños pueden sentirse desbordados por sus emociones y no tener las herramientas adecuadas para manejarlas de forma positiva. La necesidad de los niños de contar con un lugar donde puedan recuperar la serenidad y la tranquilidad cuando se sienten emocionalmente abrumados.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje			
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema		Procesos del Desarrollo del Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	- Comunicación de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.		- Manifiesta de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender usando distintos lenguajes.
Saberes y pensamiento científico	- Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.		- Entiende que al igual que sus pares, tienen distintas capacidades, condiciones, posibilidades y formas de hacer las cosas, por lo que presta y recibe ayuda para que todas y todos participen en la búsqueda de respuestas a preguntas que les interesan.
Ética, naturaleza y sociedades	- La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas y promover la inclusión y el respeto a la diversidad.		- Expresa lo que entiende acerca de los derechos de niñas y niños, y dice cómo los vive y disfruta en situaciones cotidianas y cómo lo hacen sus pares.
De lo humano a lo comunitario	- Los afectos en la interacción con diversas personas y situaciones.		- Reconoce algunos rasgos de su identidad

										(cómo es físicamente, qué se le facilita, qué se le dificulta, qué le gusta, qué no le gusta) y los expresa en su lengua materna o con otros lenguajes.		
Ejes articuladores que se trabajan												
Inclusión		Pensamiento crítico		Interculturalidad crítica		Igualdad de género		Vida saludable		Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura		Artes y experiencias estéticas
Metodología: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios ABPC												
Fases		Desarrollo de actividades				Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales				

<p style="text-align: center;">Fase 1 Identificación</p>		<p style="text-align: center;">Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo primero será explicarles cómo funciona (con antelación claro) y que es un lugar seguro donde puede ir siempre que estén enfadado, tristes, preocupados, nerviosos, o simplemente cuando quieran estar solos y tranquilos. 2. Explicarles bien cómo usar los diferentes elementos y hacer algunos ensayos juntos. Evidentemente no van a usar siempre todo, pero es importante la variedad para que en cada momento decidan que les puede ir mejor. 	<p style="text-align: center;">Grupal</p> <p style="text-align: center;">Sentados en el piso.</p>	<p style="text-align: center;">Salón de clases</p>	
	<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Validar sus emociones, ayudarles a identificarlas, que se den cuenta de las señales que le manda su cuerpo, que observen sus sensaciones físicas y sus pensamientos. 2. Circulo de bienvenida: Iniciar la actividad reuniendo a los niños en un círculo para darles la bienvenida y hablarles sobre la importancia de las emociones y cómo podemos gestionarlas de manera adecuada. 3. Presentación de la actividad: Explicar a los niños que van a participar en una actividad donde explorarán diferentes emociones a través de diversas actividades. 				

<p style="text-align: center;">Fase 2 Acción</p>	<p>Actividad: Estaciones de emociones</p> <p>1. Habrá diferentes estaciones en el espacio con recursos materiales relacionados con diversas emociones, como pelotas de colores, almohadas suaves, pinturas de colores, etc.</p> <p>2. Se invitará a los niños a recorrer las estaciones y experimentar las diferentes emociones a través de las actividades propuestas.</p> <p>3. Se ayudará a los niños a identificar y expresar las emociones que experimentan en cada estación, fomentando la comunicación y la verbalización de sus sentimientos.</p> <p>4. Se realizará juegos de roles donde los niños puedan actuar diferentes emociones y practicar cómo expresarlas de manera adecuada.</p> <p>5. Se realizará una sesión de relajación guiada por un video de YouTube para ayudar a los niños a calmarse y gestionar sus emociones de forma positiva.</p> <p>https://youtu.be/RGqSPLSOFwU?si=g32T_LejtYZEWFz</p>	<p style="text-align: center;">Grupal</p> <p>Sentados en el piso.</p>	<p style="text-align: center;">Salón de clases.</p>	<p style="text-align: center;">Pelotas de colores, almohadas suaves, pinturas de colores, bocina.</p>

Fase 3 Intervención		<p>Actividad: Momento de reflexión</p> <p>1. Al concluir con la actividad la maestra les pedirá a los niños sentarse en círculo para después animarlos a compartir cómo se sintieron durante la actividad y qué aprendieron sobre las emociones.</p> <p>2. Se agradecerá a los niños por su participación y colaboración durante la actividad, resaltando la importancia de reconocer y gestionar nuestras emociones.</p> <p>3. Se finalizará la actividad con una despedida animada y positiva, recordando a los niños la importancia de practicar la gestión emocional en su día a día.</p>	<p>Grupal</p> <p>Sentados en el piso.</p>	<p>Salón de clases.</p>		
	Instrumento de evaluación:	Diario de observación.				
	Ajustes razonables:					
	Observaciones:					
IMPACTO EN LOS DBA			FUNDAMENTACIÓN EN LA NEUROCIENCIA Y NEUROEDUCACIÓN			
<p>La actividad contribuirá a mejorar la función ejecutiva y la memoria de trabajo de los estudiantes, lo cual es fundamental para el rendimiento académico y la resolución de problemas en DBA.</p>			<p>Las emociones juegan un papel crucial en el proceso de aprendizaje. Las emociones positivas pueden facilitar la atención, la motivación y la memoria, al incorporar estrategias que promuevan emociones positivas en el aula, se puede mejorar el bienestar emocional de los estudiantes y, a su vez, optimizar su rendimiento académico.</p>			

Ana Paula Saucedo Rios

Nombre del proyecto:	¿Qué tal tu día?					
Fase-Grado:	2 preescolar 2° grado	Tiempo:	1 horas			
Propósito:	Que el alumnado reconozca la importancia y el valor de sus emociones y de sus sentimientos, así como sus opiniones sean respetadas y son interesantes para las demás personas.					
Problema del contexto:	Los niños no identifican ni expresan sus emociones, al hacerles una pregunta sus respuestas son muy comunes.					
Ejes Articuladores que se trabajan: Tiempo						
Vida saludable	Educación estética	Fomento a la lectura y a escritura	Igualdad de genero	Interculturalidad crítica	Pensamiento crítico	Inclusión
Campos formativos que sustenta el aprendizaje:						
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)		
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos 			<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender usando distintos lenguajes. Escucha con atención, se interesa por lo que las otras personas expresan, e intercambian ideas esperando su turno para hablar. Explica a sus pares u otras personas, alguna emoción, experiencia o persona que quiso representar, a partir de las marcas gráficas o símbolos que registró, por ejemplo: “aquí dice que estoy feliz”. 		
Saberes y pensamientos científicos	<ul style="list-style-type: none"> Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad 			<ul style="list-style-type: none"> Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad y los contrasta con otras fuentes de consulta 		

Ética, naturaleza y sociedades	<ul style="list-style-type: none"> Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa lo que entiende acerca de los derechos de niñas y niños, y dice cómo los vive y disfruta en situaciones cotidianas y cómo lo hacen sus pares.
De lo humano a lo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga para solucionar conflictos y tomar acuerdos de manera consensuada, para convivir con respeto y tolerancia a las diferencias

Metodología: Aprendizaje Servicio (AS)

Fases		Desarrollo de actividades	Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales
Inicio		1. Canción sobre las emociones “Mis emociones, Pinkfong” - Pregunta de apertura al tema “¿Cómo se sienten hoy? ¿Por qué?”	Grupal	Patio	- Bocina
		2. El alumno escucha la explicación de las emociones y sentimientos, así como la importancia de conocerlos y entenderlos	Individual	Aula	
Desarrollo		3. Lectura del cuento “El monstruo de colores, Anna Llenas” - El alumnado contesta el siguiente cuestionario “¿Qué emociones vieron en el cuento?, ¿Cómo creen que se sentía el monstruo en cada parte del cuento?”	Individual	Aula	- Cuento, el monstruo de colores
		4. Observan tarjetas con caras que muestren diferentes emociones - El alumno contesta el cuestionario: “¿Qué emoción crees que es esta? ¿Alguna vez te has sentido así?”	Individual	Aula	- Tarjetas con caras de las emociones

		¿Cuándo?”			
		<p>5. Se le asignan diferentes situaciones con las emociones para que los alumnos actúen representando las diferentes emociones</p> <p>- El alumno contesta el cuestionario: “¿Cómo se sintieron al actuar esta emoción? ¿Cómo reaccionarías si un amigo te dice que se siente así?”</p>	Grupos de 4	Patio	-
Cierre		<p>6. El alumno contesta el cuestionario: “¿Por qué es importante entender nuestras emociones? ¿Qué se puede hacer cuando se sientan tristes, enojados, o frustrados?”</p>	Grupal	Aula	
		<p>7. Canción de las emociones “tiburones felices, Baby Shark”</p>	Grupal	Aula	- Bocina
Instrumento de evaluación	(Expediente, Guía de observación, Rubrica, Diario de campo)				
Ajustes razonables					
Observaciones:					

Karen Sofía Almanza Salazar

Nombre del proyecto:	Bingo de las emociones		
Fase-Grado:	2 preescolar 3º grado	Tiempo:	1 día
Propósito:	El propósito de este proyecto es que los alumnos puedan reconocer y expresar sus emociones de manera saludable.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad.	Los niños no tienen conocimiento de las emociones que pueden llegar a sentir, falta de manejo de ellas y el cómo expresarlas. .		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje:			
Campos formativos.	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:	Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias. • Observa las producciones de sus pares y expresa su opinión 	
Saberes y pensamiento científico	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica en su lengua materna y con sus palabras, explicaciones sencillas acerca de cómo y por qué suceden algunos procesos naturales. 	
Ética, naturaleza y sociedades	Los derechos de niños y niñas como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece acuerdos con sus pares y otras personas para mejorarla convivencia en beneficio común 	
De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan • Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas, comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece. 	

Metodología:

Fases.	Desarrollo de actividades.	Organización del grupo.	Espacio	Recursos materiales.
	<p>Inicio:</p> <p>La educadora comienza con una pequeña introducción acerca de las emociones y su importancia y pregunta a los alumnos lo siguiente:</p> <p>¿Sabían algo acerca de las emociones?</p> <p>¿Cuáles emociones conocen?</p> <p>¿Cómo reaccionan con cada una de ellas?</p> <p>etc.</p>	Grupal	Aula	
	<p>Desarrollo:</p> <p>La educadora repartirá a cada uno de los alumnos un tablero de las emociones, al comenzar, la educadora irá sacando una tarjeta de las emociones y los niños pondrán una marca en la que es igual en su tablero, el que logre completar una línea horizontal y vertical será el ganador.</p> <p>El que complete una línea tendrá que gritar ¡BINGO!</p>	Individual	Aula	<p>Cartas y tablero de las emociones</p> <p>file:///C:/Users/DELL/Desktop/segundo-%20semestre/neurologia/bingo%20de%20las%20emociones%20.pdf</p>
	<p>Cierre:</p> <p>Los niños se acomodarán en círculo y se realizara una reflexión del tema, que fue lo que les pareció más importante y que fue lo que aprendieron.</p>	Grupal	Aula	
Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo			
Ajustes razonables:				

Observaciones:	
-----------------------	--

Ejes articuladores que se trabajan.						
Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Artes y experiencias estéticas.

Aniela Alejandra Méndez Turkawa.

Nombre del proyecto:		Laberinto de las emociones				
Fase-Grado:		2 preescolar - 2º grado	Tiempo:	60 minutos.		
Propósito:		Trabajar y comprender diversas emociones a través de un juego interactivo, fomentando la identificación, expresión y gestión emocional en los niños.				
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad.		Los niños no logran comprender sus emociones.				
Ejes articuladores que se trabajan.						
Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Artes y experiencias estéticas.
Campos formativos que sustentan el aprendizaje:						
Campos formativos.		Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes		Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes desde una perspectiva comunitaria.			Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.	
Saberes y pensamiento científico		Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.			Reconoce números en su contexto sociocultural e interpreta su significado (saber la dirección de su casa, su peso o talla, hacer compras, entre otros).	
Ética, naturaleza y sociedades		La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.			Colabora con la cultura de paz en su hogar y escuela, al convivir de manera respetuosa y armónica.	
De lo humano a lo comunitario		Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, origen étnico, cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.			Representa la imagen que tiene de sí a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos, y respeta las producciones de sus pares.	
Metodología:						

Fases.	Desarrollo de actividades.	Organización del grupo.	Espacio	Recursos materiales.
Bienvenida y respiración consciente:	<ul style="list-style-type: none"> - Reúne a los niños en círculo y realiza un breve ejercicio de respiración profunda para centrar su atención. Ejemplo: "Vamos a respirar profundamente como si estuviéramos inflando un globo y luego dejamos salir el aire lentamente". 	Grupal.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cojines para el área de relajación.
Explicación del Juego:	<p>Reglas del Juego: Explica las reglas básicas del Laberinto de las Emociones, cómo avanzar por el tablero y qué hacer al caer en una casilla con un monstruo o una casilla “?”.</p>	Grupal.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tablero de juego. ➤ Tarjetas con emociones.
Desarrollo del juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño lanza el dado normal y avanza por el tablero. Al caer en una casilla con un monstruo, sigue las instrucciones: - Monstruo alegre: avanzar una casilla. - Monstruo triste: retroceder dos casillas. - Monstruo durmiendo: perder un turno. - Al caer en una casilla “?”, el jugador lanza el dado de opciones y sigue la indicación según lo que salga: - Hacer lista: Escribir diferentes situaciones donde se experimenta la emoción de la tarjeta, con ayuda de todos. - Dibujar: Leer la emoción y hacer un dibujo de ella, los demás deben adivinar. - Mirar y adivinar: El moderador busca la emoción en el libro, cubre el texto y el jugador debe adivinar solo mirando las ilustraciones. - Leer y adivinar: El moderador lee la emoción sin mostrar las ilustraciones, el jugador debe adivinar. 	Grupos pequeños.	Aula con espacio suficiente para poder moverse y un área para relajarse (aula de usos múltiples)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tablero de juego DIY (con casillas, monstruos y casillas “?”) ➤ Tarjetas con emociones (emoticonos y descripciones) ➤ Dado normal ➤ Dado de opciones (con las siguientes caras: Hacer lista, Dibujar, Mirar y adivinar, Leer y adivinar, Mímica, Hacer teatro) ➤ Lápices, papel y crayones

	<ul style="list-style-type: none"> - Mímica: Representar la emoción sin hablar, los demás deben adivinar. - Hacer teatro: Elegir a otra persona y representar una escena donde se viva la emoción. 			➤ Libro de emociones
Cierre y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre Emociones: Reúne a los niños y discute brevemente sobre las emociones trabajadas. Pregunta: "¿Cuál emoción les gustó más representar? ¿Cuál fue más difícil de adivinar?" - Despedida: Agradece a los niños por su participación y refuerza el aprendizaje emocional obtenido durante el juego. 	Grupal.		
Instrumento de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar si los niños participan en todas las fases del juego. ➤ Evaluar si los niños comprenden las reglas del juego. ➤ Evaluar la cooperación, el respeto por turnos y la ayuda mutua. ➤ Observar la capacidad de los niños para identificar y nombrar las emociones presentadas. ➤ Observar cómo representan las emociones a través de dibujos, mímicas y teatro. 			
Ajustes razonables:				
Observaciones:				
IMPACTO DE LOS DBA.				

La actividad está diseñada para poder fomentar los DBA, ya que en la actividad se integra la teoría de las neurociencias y neuroeducación. Al estar incluyendo ejercicios de respiración (relajación) de manera consciente, la conciencia corporal y la estimulación cognitiva a través de la música y pintura; se está promoviendo un entorno de aprendizaje emocionalmente seguro y estimulante de manera cognitiva.

FUNDAMENTACIÓN EN BASE A LA NEUROEDUCACIÓN:

Esta actividad se basa en la neuroeducación, integrando estrategias de gestión emocional y ejercicios de estimulación cognitiva. Utiliza elementos lúdicos para activar diferentes áreas del cerebro, mejorando la inteligencia emocional y la autorregulación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- **Desarrollo de la conciencia emocional:**
 - Identificar y nombrar diferentes emociones a través del laberinto.
- **Regulación Emocional:**
 - Practica técnicas de respiración consciente para manejar las emociones.
- **Expresión creativa:**
 - Utilizar la mímica y el teatro como medio de expresión emocional.
- **Empatía y comprensión:**
 - Fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás mediante la reflexión y la discusión.

Aylin Estefanía Reyes Esquivel

Nombre del proyecto:		Mi receta de la felicidad				
Fase-Grado:		Fase 2 preescolar 2° grado	Tiempo:		45 minutos	
Propósito:		Permitir a cada niño explorar y definir qué es lo que realidad les hace felices, promoviendo una mayor reflexión y auto entendimiento.				
Problema del contexto:		Las conversaciones sobre la felicidad y lo que es importante para cada uno son poco comunes, lo que puede crear una falta de comprensión y empatía en las relaciones interpersonales. Muchas de las veces los padres de familia no le toman importancia a lo que sienten sus hijos.				
Ejes articuladores que se trabajan						
Vida saludable.	Artes y experiencias estéticas.	Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.
Campos formativos que sustentan el aprendizaje						
Campos formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema			Proceso de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)		
Lenguajes	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.			Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.		
	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.			Observa las producciones de pares y expresa su opinión. Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeros y compañeras, y encuentra semejanzas con las propias.		
Saberes y pensamientos científicos	Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales			Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.		
Ética, naturaleza y sociedad	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.			Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que favorezcan una cultura de paz.		

De lo humano a lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provoca.	
Metodología: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)			
Desarrollo de actividades	Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales
<p>Inicio: 10 min</p> <p>-Cada niño se pondrá a pensar en los ingredientes que son necesarios para hacerlos felices. -Se le dará una hoja a cada niño.</p>	Individual	Salón de clases	<p>-Hojas de maquina -Colores -Imágenes de emociones o sentimientos.</p>
<p>Desarrollo: 25 min</p> <p>-Los niños ya que pensaron sus ingredientes los escribirán en su hoja o los representarán con un dibujo. -Pondrán la cantidad de cuanto es importante para ellos cada uno de los ingredientes (por ejemplo: una taza de amor, media cuchara de paciencia).</p>	Individual	Salón de clases	
<p>Conclusión: 10 min</p> <p>- Invitar a que los niños compartan sus recetas con todo el grupo. -Que el niño explique las razones del porque puso cada uno de los ingredientes.</p>	Grupal	Salón de clases.	

<p>-Se hará un pequeño debate para saber quién más tiene las mismas cosas y si se relacionan entre sí.</p>			
<p>Instrumento de evaluación</p>	<p>Lista de cotejo</p>		
<p>Ajustes razonables</p>			
<p>Observaciones</p>			

Elena Haro Flores

Nombre del proyecto:		Música, pintura y emociones.				
Fase-Grado:		2 preescolar - 1º grado	Tiempo:		45 minutos.	
Propósito:		Comprender las distintas emociones a través de la relajación, fomentando que puedan identificar cada una de sus emociones.				
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad.		Los alumnos no saben cómo expresar sus sentimientos.				
Ejes articuladores que se trabajan.						
Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Artes y experiencias estéticas.
Campos formativos que sustentan el aprendizaje:						
Campos formativos.		Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes		Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes desde una perspectiva comunitaria.			Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.	
Saberes y pensamiento científico		Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.				
Ética, naturaleza y sociedades		La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.			Colabora con la cultura de paz en su hogar y escuela, al convivir de manera respetuosa y armónica.	

De lo humano a lo comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, origen étnico, cultural y lingüístico y la interacción con personas cercanas.	Representa la imagen que tiene de sí a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos, y respeta las producciones de sus pares.		
Metodología:				
Fases.	Desarrollo de actividades.	Organización del grupo.	Espacio	Recursos materiales.
Preparación y relajación.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se acuestan boca arriba, con ojos cerrados y manos en la panza. - Realizan respiraciones profundas (inhala por la nariz y exhala lentamente por la boca) para poder llegar al punto de relajarse. 	Individual.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cojines para el área de relajación.
Primera audición de la canción:	<ul style="list-style-type: none"> - Con los ojos cerrados y sin moverse, los niños empiezan a escuchar música. - Se les pregunta que empiecen a pensar en cómo les hace sentir la música y en qué les recuerda, sin poderlo decir aún. 	Individual.	Aula con espacio suficiente para poder moverse y un área para relajarse (aula de usos múltiples)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música seleccionada para despertar diversas emociones (alegría, tristeza, miedo, rabia, entusiasmo, calma). ➤ Bocina.
Expresión a través de la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se levantan cuando hayan identificado que sentían y se van a donde está la cartulina para pintar lo que les transmitió la música. - La canción puede repetirse hasta que todos terminen de pintar lo que sintieron. 	Individual.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas. ➤ Pinturas y pinceles de diferentes colores.

Reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se sientan en un círculo para compartir qué les hizo sentir la canción y cómo fue que lo plasmaron en el dibujo. - Todos escuchan a los demás y respetan las diferentes formas de interpretar la canción. 	Grupal.		
Se repite la aplicación con nuevas canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Se repite el proceso de relajación, audición, pintura y reflexión con diferentes canciones para poder despertar distintas emociones como: alegría, tristeza, miedo, rabia, entusiasmo y calma. 			
Instrumento de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar si los niños participan en las actividades de relajación, escucha, pintura y discusión. ➤ Evaluar si los niños pueden identificar y expresar sus emociones mediante la pintura y durante la reflexión. ➤ Observar si los niños pueden seguir las instrucciones de relajación y mostrar signos de estar calmados. ➤ Evaluar la creatividad en los dibujos y la capacidad de los niños para reflexionar sobre sus emociones y compartir sus experiencias. 			
Ajustes razonables:				
Observaciones:				
IMPACTO DE LOS DBA.				

La actividad está diseñada para poder fomentar los DBA, ya que en la actividad se integra la teoría de las neurociencias y neuroeducación. Al estar incluyendo ejercicios de respiración (relajación) de manera consciente, la conciencia corporal y la estimulación cognitiva a través de la música y pintura; se está promoviendo un entorno de aprendizaje emocionalmente seguro y estimulante de manera cognitiva.

FUNDAMENTACIÓN EN BASE A LA NEUROEDUCACIÓN:

Esta actividad integra la música, el arte y la educación emocional para fomentar la autorregulación emocional y el desarrollo cognitivo. Según los principios de la neuroeducación, las emociones juegan un papel muy importante en el aprendizaje y la memoria. Al vincular las emociones con experiencias sensoriales como lo es la música y pintura, se estimulan diversas áreas del cerebro, facilitando el aprendizaje integral y la expresión emocional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- **Desarrollo de la conciencia emocional:**
 - Identificar y nombrar diferentes emociones a través de la música y el arte.
- **Regulación Emocional:**
 - Practica técnicas de respiración consciente para manejar las emociones.
- **Expresión creativa:**
 - Utilizar la pintura como medio de expresión emocional.
- **Empatía y comprensión:**
 - Fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás mediante la reflexión y la discusión.

Laura Suseth Esquivel Peralta

Educadora Titular:	Genoveva Tovar Sosa	
Alumna Normalista:	Laura Suseth Esquivel Peralta	
Fase 2	Educación preescolar	2° y 3° Grado Sección A
Alumnos	H:14 M:19	Total: 33 alumnos
Tiempo de duración:	Inicio: 3 de junio de 2024	Termino:7 de junio de 2024

Planeación de la situación didáctica:

Nombre de la actividad:	“TE QUIERO YO, Y TU A MI...”	
Fase: 2 Preescolar	Grupo y Grado: 2° C y 3°A	Tiempo: 3 de junio al 7 de junio de 2024
Propósito:	Que los niños aprendan a regular sus reacciones físicas, emocionales y neurológicas, además de que las expresen por medio del dialogo desarrollando así el pensamiento crítico que genere un mejor clima escolar.	
Problemática del contexto:	Los niños no parecen reconocer, validar ni regular las emociones propias y las de sus compañeros. Por lo tanto, la convivencia en muchas ocasiones carece de valores y actitudes positivas además provoca discusiones/ desacuerdos.	

EJES ARTICULADORES

Inclusión *	Pensamiento crítico *	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
-----------------------	---------------------------------	---------------------------	--------------------	----------------	---	--------------------------------

CAMPOS FORMATIVOS QUE SUSTENTAN EL APRENDIZAJE

Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:	Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambian sus puntos de vista Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras.

Saberes y Pensamiento Científico	Características de objetos y comportamientos de los materiales del entorno sociocultural.	Experimenta con distintos objetos para reconocer sus características y propiedades al manipularlos, combinarlos o transformarlos.
Ética, Naturaleza y Sociedades	La cultura de la paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad	Se expresa y participa con libertad y respeto en diversas situaciones y contextos, favoreciendo una cultura de paz y la convivencia pacífica en un marco de inclusión y diversidad.
De lo Humano y lo Comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones	Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan. Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.

METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)

FASES			ORGANIZACIÓN	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	RECURSOS MATERIALES
FASE 1 PRESENTAMOS		INICIO: Se les presentara a los niños un video-cuento titulado: “El puercoespín chiquitín” abordando el tema de la comunicación asertiva. LINK: https://www.youtube.com/watch?v=zQ9HssC9j8q&ab_channel=Karenespinsa	Grupal	Dentro del aula	Proyector Computadora televisión
FASE 2 RECOLECTAMOS		Con la finalidad de dar introducción al tema la maestra realiza los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué los animalitos se enojaron con el puercoespín?	Grupal	Dentro del aula	X

		<p>¿Qué paso cuando el puercoespín se comió la galleta mágica?</p> <p>¿Por qué los animales se alejaron del puercoespín?</p> <p>¿Cómo fue que el puercoespín recupero la amistad de los animales?</p> <p>¿Qué emociones crees que sintió cada personaje y por qué?</p> <p>¿Con que personaje se sienten identificados?</p>			
<p>FASE 3 FORMULEMOS EL PROBLEMA</p>		<p>DESARROLLO: “EL CHANGUITO CURIOSO” Los niños deberán sentarse en el piso sobre cojines, formando un círculo. Después al ritmo de una canción, deberán pasarse el peluche de un changuito que es muy preguntón, cuando la música pare, el alumno/a deberá ponerse de pie y contar alguna experiencia en la que se haya sentido mal por alguna agresión verbal o física de parte de amigos, familia, maestras, etc. Se invitará a los niños a reflexionar al respecto para dar pie a la siguiente actividad.</p>	<p>Grupal</p>	<p>Patio de recreo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cojines, bocina, • Micrófono • USB con música o teléfono con acceso a internet • peluche de un changuito

FASE 4 ORGANIZAMOS LA EXPERIENCIA		<p>“MI SILUETA, SOY ÚNICO” Sobre un pliego de papel y con ayuda de un adulto, los niños deben plasmar la silueta de su cuerpo (o solo el torso). La maestra ubicara cada pliego de papel sobre una mesa, un caballete o sobre la pared. Lo siguiente es que los niños expresen su creatividad, se les dará botecitos de pintura únicamente con colores primarios, con la intención de que experimenten descubriendo nuevos colores. Pueden usar esponjas, pinceles o incluso sus dedos siempre y cuando utilicen mandil.</p>	individual	Patio de recreo	<ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de papel • Marcadores • pinturas lavables • pinceles, esponja • mandiles • mesa o caballete, • cinta
FASE 5 VIVAMOS LA EXPERIENCIA		<p>A continuación, se discutirán sobre las fortalezas, aptitudes, características, habilidades, de cada uno, la maestra las va a escribir en el pizarrón relacionándolo con un dibujo, posteriormente les entregara papeles de colores, en ellas copiaran las palabras del pizarrón y</p>	grupal	Salón de clases	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • crayones o lápiz • pegamento liquido o en barra

		las pegaran en los dibujos de los demás compañeros.			
FASE 6 RESULTADOS Y ANÁLISIS		“PEQUEÑOS ARTISTAS” Llego la hora de la demostración de las obras de arte. La maestra ubicara los dibujos en varias áreas de la institución educativa, por turnos la ira grabando mientras brevemente explican cómo se sintieron realizando la actividad y que fue lo que más les gusto. La maestra hará una recopilación de cada uno de ellos, y se presentará en la ceremonia de graduación.	individual	Aula de clases o patio de recreo	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de video o celular • Computadora • micrófono
Instrumentos de evaluación:	Lista de cotejo, diario de observación, video de recopilación				
Ajustes razonables:					
Observaciones:					

Ana Julia Zaragoza García

Nombre del proyecto:	Mímica de emociones Reconozco mis emociones		
Fase-Grado:	2 preescolar 1º grado	Tiempo:	35 minutos
Propósito:	El propósito de este proyecto es que los alumnos comiencen a identificar las emociones y puedan saber las diferentes formas en las que se representan.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad.	Falta de reconocimiento a las emociones y sensaciones que aparecen como respuesta a situaciones cotidianas. Reto: que los alumnos de primer grado sección A se introduzcan al tema de las emociones e identifiquen la reacción que se tiene a cada una.		

Ejes articuladores que se trabajan.						
Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Artes y experiencias estéticas.
Campos formativos que sustentan el aprendizaje:						
Campos formativos.	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:	Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)				
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura. Comunicación de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo. Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.				
Saberes y pensamiento científico	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad natural, cultural y artística de la comunidad o región.	Identifica de manera intuitiva la forma en que se organizan los objetos en su hogar y escuela: lo que hay en la cocina, en la sala, en el espacio escolar, entre otros. Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con sus pares, semejanzas y diferencias perceptuales al manipularlos. Usa material de arte, para representar de manera creativa las características				

Ética, naturaleza y sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Intercambia con sus pares, experiencias y vivencias al participar en eventos, celebraciones y conmemoraciones de su comunidad, y las representa con recursos artísticos.
De lo humano a lo comunitario	Los afectos en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales, y con ayuda de una persona adulta, nombra las emociones que experimenta, como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o enojo, y reconoce a las personas o situaciones que las provocan.

Actividad: Mímica de emociones

	Desarrollo de actividades.	Organización del grupo.	Espacio	Recursos materiales.
¿Conoces tus emociones? - Enojo - Tristeza - Alegría - Miedo	Inicio: La educadora preguntara si alguien conoce las diferentes emociones que hay, al obtener sus respuestas les cuestionara que sienten cuando perciben la sensación de estas. Presentarle los tipos de emociones que existen.	Grupal. Sentados en el piso	Salón de clases.	Porta textos de emociones
Mímica de emociones	Desarrollo: Se les presentara diferentes tarjetas con emociones escritas y representadas con una imagen. Luego el niño coge una tarjeta y debe representar la emoción mímicamente. El resto debe adivinarla. Quien la acierta es el siguiente en salir.	Grupal. Sentados en el piso	Salón de clases.	Tarjetas de las emociones - Enojo - Tristeza - Alegría - Miedo - Inquietud
Reflexión de las emociones	Cierre: reflexión de las emociones - ¿Qué sientes cuando estas enojado? - ¿Qué te hace sentir o ser feliz? - ¿Cuándo sientes miedo? - ¿Qué te provoca inquietud?	Pequeños grupos.	Salón de clases.	
Instrumento de evaluación:	Observación			

Ajustes razonables:	
Observaciones:	

Lizy Morales Sánchez

Nombre del Proyecto:		"MI ÁRBOL"				
Fase – Grado:		Fase 2: Preescolar 2° grado.	Temporalidad:	40 minutos.	Espacio:	Jardín de niños.
Recursos:		Hojas de papel, colores, crayolas, marcadores y cinta.				
Propósito:		Trabajar el autoconocimiento, la autoestima y el autoconcepto en niños y niñas del preescolar.				
Problemas del Contexto:		Falta de manejo de emociones por parte de alumnos, necesidad de construir autoconocimiento en las niñas y los niños, el autoconocimiento es la base para que conozcan cualidades, para desarrollar una buena autoestima, tener una adecuada gestión emocional y vínculos interpersonales saludables.				
Ejes articuladores que se trabajan:						
Inclusión.	Pensamiento crítico.	Interculturalidad crítica.	Igualdad de género.	Vida saludable.	Apropiación de las culturas por medio de la lectura y escritura.	Artes y experiencias estéticas.

Campos formativos que sustentan el aprendizaje.		
Campos formativos:	Contenidos:	PDA:
Lenguajes.	<p>Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.</p> <p>Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.</p>	<p>De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias, y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.</p> <p>Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala que quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.</p>
Saberes y pensamiento científico.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, entre otros.
Ética, naturaleza y sociedades.	Los derechos de niños y niñas como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Reconoce que una convivencia pacífica se basa en el respeto de los derechos de todas y todos.
De lo humano y lo comunitario.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Aprecia las características y cualidades propias, así como las de sus pares y de otras personas.

Desarrollo de actividad:	Organización del grupo:	Espacio:	Materiales:
<p>Inicio (5 minutos)</p> <p>La educadora comienza explicando que van a dibujar un árbol, ese árbol será cada uno de ellos, pueden dibujarlo como ellos quieran, cada árbol es único y especial.</p>	Individual.	Salón.	
<p>Desarrollo (20 minutos)</p> <p>Una vez dichas las instrucciones, cada niño dibuja un árbol, en las raíces deben escribir las cualidades positivas que tiene, en las ramas las cosas positivas que hace, en las hojas las cualidades que se quieren mejorar y sus éxitos en los frutos, una vez terminado lo comentan con sus compañeros y se pueden añadir cualidades u otras cosas.</p>	Individual. Grupal.	Salón.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel. ✓ Colores. ✓ Crayolas ✓ Marcadores.
<p>Cierre (15 minutos)</p> <p>Por último, cada uno se pega su árbol en el pecho, se levantan para ir al jardín para jugar a que todos van paseando por el bosque, observando los árboles, diciendo las cosas buenas de cada uno de ellos.</p>	Grupal.	Jardín.	Cinta.
Consideraciones adicionales:			
Instrumentos de evaluación:	Lista de cotejo y observación directa.		
Observaciones:			
Impacto de los DBA:	Es una actividad de autoconocimiento, es clave para fortalecer las competencias emocionales, autoestima, gestión emocional y vínculos interpersonales, además de que permite reflexionar sobre las cualidades, logros, analizar su imagen, el autoconcepto y se desarrolla la autoestima.		
Fundamentación en base en la neuroeducación:	El autoconocimiento es la base para desarrollar una buena autoestima, una adecuada gestión emocional y vínculos interpersonales saludables, las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención e interés por el descubrimiento, son la base de los procesos de aprendizaje y memoria.		

Valeria Alejandra Garcia Rojas

Nombre del proyecto:	Mi nombre mis virtudes					
Fase-Grado:	2 preescolar 2º grado	Tiempo:	1 hora 30 minutos			
Propósito:	Promover el autoconocimiento de los estudiantes para ayudarles a mejorar su autoconcepto ("cómo soy", "cómo me veo"), a partir del cual se construye la autoestima					
Problema del contexto:	Los estudiantes no se sienten capaces de participar o hacer actividades físicas y creativas					
Ejes Articuladores que se trabajan: Tiempo						
Vida saludable	Artes y experiencias artísticas	Fomento a la lectura y la escritura	Igualdad de género	Interculturalidad crítica.	Pensamiento crítico	Inclusión
Campos formativos que sustenta el aprendizaje:						
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema:			Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA)		
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes. 			<ul style="list-style-type: none"> Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos al representar emociones y experiencias Escucha lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos o disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural. 		
Saberes y pensamientos científicos	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región 			<ul style="list-style-type: none"> Compara y organiza elementos del entorno, como objetos cotidianos o artesanías de su comunidad, de acuerdo con uno o dos criterios definidos con sus pares. Color, forma, tamaño, textura o uso 		
Ética, naturaleza y sociedades	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural 			<ul style="list-style-type: none"> Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo. 		

De lo humano a lo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que se provocan. 		
Metodología: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)				
Fases	Desarrollo de actividades	Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales
Inicio:	<p>Comenzaran escuchando a la educadora hablar sobre el concepto de las virtudes y las cualidades, después de esto la educadora hablara sobre las virtudes que tiene ella como persona y después solo les hablara de las que correspondan con la inicial de su nombre.</p> <p>Después responde las siguientes preguntas que realizara la educadora:</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de ti? ¿Eres especial? ¿por qué? ¿Reconoces algunas virtudes o cualidades? ¿Cuáles?</p>	Grupal	Salón de clases	-Cuadrados con letras - virtudes escritas con dibujos
Desarrollo:	<p>Formaran su nombre con cuadrados previamente elaborados con cada una de las letras de su nombre, ya formados tendrán que tomar la primera letra que conforma su nombre e identificar alguna virtud o cualidad que empiece por esta misma (FERNANDA: Fortaleza, Fantástico, Fuerte)</p>	Individual	Salón de clases	
Fin:	<p>Mientras están sentados en sus lugares la educadora les dará la oportunidad a todos para compartir lo que piensan respondiendo las siguientes preguntas</p> <p>¿cómo se sintieron? ¿cuáles son las cualidades que los forman? ¿cuáles fueron sus dificultades?</p>	Grupal	Salón de clases	
Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo			

Observaciones:	Los niños comprendieron que todos tienen distintas cualidades que los vuelven especiales
IMPACTO DE LOS DBA	
Se busca lograr que los niños reconozcan su importancia dentro de la sociedad, de igual manera que reconozcan sus emociones y sepan expresar como se sienten	

Sarahi Fonseca Sena

Nombre del Proyecto	“Refugio de Sentimientos”		
Fase-Grado:	2 preescolar 1° y 2°Grado	Tiempo:	1 hora y 15 minutos
Propósito:	Fomentar conciencia y principios de autocontrol para llegar a una toma de decisiones favorecedoras desde los campos formativos de lenguajes, saberes y pensamiento científico, ética, naturaleza y sociedades, y de lo humano a lo comunitario, a través de las actividades didácticas en las que los niños y niñas logren identificarse para trabajar consigo mismos con el uso de recursos de cuentos.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad	El niño presenta reacciones extremistas ante situaciones que le causen algún desbalance emocional y le es difícil regular sus sentimientos, actuando de manera impulsiva. Se busca gestionar dichos comportamientos y que él o ella sea consciente de lo que siente, considerando alternativas para relajarse y concentrarse para expresarse de una forma más tranquila.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje			
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema	Procesos del Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	- Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).	
Saberes y pensamiento científico	- El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	- Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y otras personas.	

Ética, naturaleza y sociedades		- La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.			- Construye acuerdos para una convivencia pacífica en sus en su hogar y escuela, al escuchar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.		
De lo humano a lo comunitario		- Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			- Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.		
Ejes articuladores que se trabajan							
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas	
Metodología: Aprendizaje basado en Proyectos Comunitarios							
Fases		Desarrollo de actividades		Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales	

<p>Fase 1 Planeación</p> <p>Visualización sobre la falta de reconocimiento de emociones y formas de actuar de los pequeños que resulten ser de índole impulsivo, además de que aún no están conscientes de las consecuencias que pueden traer sus respuestas ante algunas situaciones. Se plantean actividades iniciales para reconocerse emocionalmente.</p>		<p style="text-align: center;">Introducción</p> <p style="text-align: center;">Momento 1. Identificación</p> <p>- Se da inicio preguntando a los niños si alguna vez han sentido que no pueden controlar lo que sienten.</p> <p>¿Te has sentido frustrado o alguna emoción que sale por sí sola en una situación?</p> <p>¿Qué sientes en tu cuerpo cuando quieres hacer algo rápido como si no pudiera esperar?</p> <p style="text-align: center;">Momento 2. Recuperación</p> <p>- Con lo que han percibido de ellos mismo se crea un momento en donde se reconocen a ellos mismo.</p> <p>¿Hay algo que te ayude a calmarte cuando sientes la necesidad de actuar sin pensar? ¿Es un objeto o una persona cercana?</p> <p style="text-align: center;">Momento 3. Planificación</p> <p>- Se da una breve explicación de por qué se sienten de esa manera y en qué situaciones aparece comúnmente. Identifican las emociones en cada situación, tanto emociones propias, como sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">Grupal</p>	<p style="text-align: center;">Salón de Clases</p>	<p>- Letreros con emociones básicas</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>descripción oral mencionando la fecha acertada en donde ocurrió el acto impulsivo (recordándoles que son los actos que suceden rápidamente sin pensar en las consecuencias), ¿cómo actuaste?, ¿qué sentiste?, ¿Qué consecuencia trajo? y ¿cuál es la alternativa que pudiste haber utilizado?</p> <p style="text-align: center;">Momento 7. Concreción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recapitulan algunas de las emociones básicas como: tristeza, alegría, disgusto, enojo, sorpresa, entre otras. - Se mostrarán dichas emociones por medio de una tarjeta, serán denominadas una expresión facial: “esta cara es de miedo”, “esta cara es de disgusto”, etcétera, estas mismas serán colocadas en el pizarrón a la vez que otras imágenes de situaciones en las que los niños deberán de describir, así como: “un niño está llorando en el suelo”, “este niño agarró un juguete sin permiso”, entre otras. - Deberán emparejar la tarjeta con la imagen de la situación que lo represente y responderán preguntas en base a ello: ¿Cómo crees que se siente el niño que está llorando en el suelo?, ¿por qué crees que está llorando? 	<p>Grupal</p>	<p>Salón de clases</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con caras de emociones - Letrero con imágenes de situaciones referentes a ello
--	--	--	---------------	------------------------	--

<p>Fase 3 Intervención</p> <p>Se aborda una reflexión amplia en la que cada uno participa comentando lo que reconocen más como apoyo en dichos momentos, y los caminos efectivos para su salud emocional.</p>		<p>Momento 8. Integración</p> <p>- Se crea un espacio donde todos comparten sus ideas acerca de cuáles son las formas que han descubierta que quizás les ayude en situaciones como esas. Respondiendo a: ¿qué piensas que podrías hacer la próxima vez que vuelas a sentir que tus emociones quieren salir sin control?</p> <p>Cierre</p> <p>Momento 9. Difusión</p> <p>- Llegan juntos a una reflexión final y en palabras simples se realiza una recopilación de lo que deja cada actividad.</p> <p>Momento 10. Consideraciones</p> <p>- Se retroalimentan grupalmente en dudas no hayan sido concretadas, además de dialogar el impacto que tuvieron en la reflexión.</p> <p>Momento 11. Avances</p> <p>- Concluye en que los alumnos se puedan comprometer a trabajar diariamente en dicho tema y cómo van mejorando constantemente siendo cada vez más consientes.</p>	<p>Grupal sentados en el suelo</p>	<p>Salón de clases</p>	
<p>Fundamentación en la Neurociencia y Neuroeducación</p>					
<p>Se aplican ante el desarrollo emocional y social de los niños, por este medio, las actividades giran en cuestión al reconocimientos y gestión de emociones, haciendo énfasis en decisiones responsables y la autorregulación. Los niños refuerzan conexiones neuronales relacionadas a conductas percibidas proporcionando apoyo para potencializar sus habilidades.</p>					
<p>Impacto en los DBA</p>					
<p>Los DBA se ven reflejados en los métodos experienciales y situaciones dentro de las actividades considerando la practica directa en ellas, trabajando habilidades en relación con la construcción de aprendizajes relacionados con las emociones y su aplicación en un entorno agradable, siendo capaz de conectar aptitudes, motivaciones y expresiones.</p>					

Instrumento de evaluación:	Guía y Diario de observación.
Ajustes razonables:	
Observaciones:	

María Teresa Palomino Nájera

Nombre del Proyecto	“Mis errores, mis aprendizajes”		
Fase-Grado:	2 preescolar 3° grado	Tiempo:	2 horas y 30 minutos
Propósito:	Fomentar en los niños que los errores cometidos son grandes oportunidades de aprendizaje, con ayuda de los campos formativos de lenguajes y de lo humano a lo comunitario, a través de actividades guiadas con el ejemplo.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad	El niño presenta miedo al cometer errores durante la elaboración de actividades. Se busca crear en los niños confianza al equivocarse, para así tomar la oportunidad de aprender a solucionar el problema, mediante la ejecución de ejercicios de confianza.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje			
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema	Procesos del Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	-Comunicación de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	-Expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, a través de distintos lenguajes.	
Saberes y pensamiento científico	- Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad	-Propone algunos saberes familiares y comunitarios, para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad.	

Ética, naturaleza y sociedades	-La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas y promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	-Reconoce los desacuerdos como oportunidades para seguir construyendo un ambiente de equidad e inclusión para todas y todos.
De lo humano a lo comunitario	-Los afectos en la interacción con diversas personas y situaciones.	-Explica por qué ciertas personas y situaciones le generan temor, escuchando con respeto y atención a sus pares, y de manera colaborativa buscan alternativas de solución para enfrentar situaciones adversas.

Ejes articuladores que se trabajan

Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
-----------	---------------------	---------------------------	--------------------	----------------	---	--------------------------------

Metodología: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)

Fases	Desarrollo de actividades	Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales
--------------	----------------------------------	-------------------------------	----------------	----------------------------

Fase 1 Presentemos	Inicio	<p>1. Responde los siguientes cuestionamientos: ¿Alguna vez te has equivocado? ¿Piensas que está mal equivocarse? ¿Los adultos se pueden equivocar?</p> <p>2. Los niños comparten situaciones en donde se han equivocado y por qué piensan que fue un error.</p>	Sentados en el piso.	Patio	-Lista de errores de la maestra.
	Desarrollo	<p>1. La maestra elabora una lista donde puntualice algunos errores que ha cometido (No tienen que estar relacionados directamente con los niños).</p> <p>2. La educadora comparte sus errores, explica qué hizo para darles una solución y comparte las emociones o sentimientos que identificó antes y después de dar una solución al problema.</p>	Divididos en equipos de 6 integrantes.		

<p style="text-align: center;">Fase 2 Recolectemos</p>		<p>Actividad: Bolsa de las emociones</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La maestra reparte una bolsa de tela con una silueta en blanco, dentro de la bolsa los niños encontrarán piedras con diferentes expresiones en ellas. 4. Se dejará a los niños explorar con las piedras, jugar con ellas, sentirlas y hacer combinaciones. 5. De manera voluntaria pasarán varios niños (toman turnos) y darán a conocer alguna experiencia donde hayan cometido un error. Los demás niños escuchan de manera atenta, una vez el niño termina de compartir el momento, los demás alumnos buscarán una piedra con la emoción que piensan que su compañero pudo haber sentido en ese momento. El niño que ha compartido su experiencia dará a conocer las emociones que sintió, esto ayudará a los estudiantes a saber y distinguir los sentimientos o emociones que pueden surgir en esas situaciones. 	<p style="text-align: center;">Grupal</p> <p style="text-align: center;">Sentados en el piso.</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p>	<p>-Bolsas de tela con una silueta de una persona en blanco.</p> <p>-Piedras con distintas expresiones.</p>
---	--	--	---	--	---

<p style="text-align: center;">Fase 3 Formulemos el problema</p>		<p>Actividad: Fichero de nuevos conceptos</p> <p>6. Después de la actividad de compartir una experiencia, la maestra pide a los alumnos contestar los siguientes cuestionamientos de manera grupal: -¿Qué es un error? -¿Está bien cometer errores? -¿Los errores se deben de corregir?</p> <p>7. La maestra reparte fichas con el propósito de que los niños escriban o dibujen nuevos conceptos. Sugerencia de conceptos: Error, emoción, sentimiento, corregir.</p>	<p style="text-align: center;">Grupal</p> <p style="text-align: center;">Dispersos por el patio</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p>	<p>-Fichas de papel -Plumones, colores, crayolas.</p>
<p style="text-align: center;">Fase 4 Organicemos la experiencia</p>		<p>Actividad: Sorteo de errores</p> <p>8. En una caja en forma de buzón, la maestra insertará cartas las cuales tendrán escritos, de manera breve e ilustrados, errores que los niños puedan cometer en el preescolar.</p> <p>Ejemplo: “Tomo material que no es mío”</p> <p>9. Cada alumno sacará una carta, se reúnen en equipos y abren el sobre. Un niño de cada equipo empezará la actividad, leerá en voz alta la frase o actuará el error, posteriormente, los demás integrantes piensan en la posible solución a ese problema. Para concluir esta actividad, se pide a los niños que dibujen o escriban la resolución al reverso de la hoja.</p>	<p style="text-align: center;">Equipos de 6 integrantes</p>	<p style="text-align: center;">Patio</p>	<p>-Buzón de cartón decorado. -Cartas con diferentes situaciones que presenten un error. -Lápices, colores, crayolas.</p>

<p style="text-align: center;">Fase 5 Vivamos la experiencia</p>		<p>Actividad: Comparto con todos</p> <p>10. Cada equipo elige un error que hayan visto, después, se expondrá frente al grupo y dirán la solución a este. La maestra le pedirá al resto del grupo mencionar qué aprendizajes se pueden generar al remediar ese error.</p> <p>11. Al terminar esta actividad, la maestra reúne a los alumnos y regresan al salón para ver un video:</p> <p>Daniel Tigre en Español 💡 ¡Está Bien Cometer Errores! Videos para Niños https://www.youtube.com/watch?v=BRUgi8HHZfs</p> <p>12. Después de ver el video, la maestra pide a los niños que compartan sus opiniones respecto a lo que vieron.</p> <p>13. Responden los siguientes cuestionamientos de forma grupal: -¿Cuál fue el error de Daniel Tigre? -¿Qué emociones o sentimientos tuvo Daniel Tigre? -¿Cómo solucionó Daniel Tigre su error? -¿Está bien pedir ayuda? -¿De qué otra manera pudo solucionar Daniel Tigre su error? -¿Qué aprendió Daniel Tigre?</p>	<p style="text-align: center;">Grupal</p>	<p style="text-align: center;">Salón de clases</p>	<p>-Cañón -Teléfono o laptop</p>
--	--	--	---	--	--------------------------------------

<p style="text-align: center;">Fase 6 Resultados y Análisis</p>		<p style="text-align: center;">Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> De manera grupal, la maestra preguntará a los alumnos: -¿Qué tipos de errores creen que existen? -¿Solo en algunos tipos de errores puedo pedir ayuda? -¿Cuándo debo pedir ayuda para solucionar un error? -¿Tener errores es algo bueno o malo? Como conclusión de este tema, los niños elaborarán de manera grupal un muro informativo donde plasmen o dibujen de manera breve los conocimientos que han adquirido en esta sesión, el muro se colocará afuera del salón para recordar la información todos los días. Por último, la maestra pide a los niños que expresen el cómo se sintieron durante la actividad. 	<p>Grupal</p>	<p>Salón de clases</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel Kraft -Marcadores, colores, crayones. -Imágenes de emociones. -Recortes de situaciones de errores.
	<p>Instrumento de evaluación:</p>	<p>Guía y Diario de observación.</p>			
<p>Ajustes razonables:</p>					
<p>Observaciones:</p>					
<p>IMPACTO EN LOS DBA</p>			<p>FUNDAMENTACIÓN EN LA NEUROCIENCIA Y NEUROEDUCACIÓN</p>		
<p>Esta planeación contiene actividades que ayudan a la formación y reforzamiento de los DBA.</p>			<p>Abarca ejercicios que activan la mente al momento de presentarse situaciones problema, llevando al niño a la necesidad de crear y ejecutar soluciones en base a sus conocimientos.</p>		

Georgina Lara Gaytán

Nombre del Proyecto	¿Cómo son las emociones de los demás?		
Fase-Grado:	2 preescolar 3° grado	Tiempo:	1 hora y 20 minutos
Propósito:	Fomentar la sensibilidad de los alumnos sobre las emociones de las personas que los rodean, comprender por qué ocurren, cómo se sienten los demás a través de la expresión dentro del campo de lenguajes.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad	El niño no muestra comprensión ante las emociones que presentan sus compañeros en diversas situaciones que ocurren. Se busca sensibilizar a los alumnos sobre cómo se sienten las personas a su alrededor y comprender lo que están pasando.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje			
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema	Procesos del Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	-Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	-Reconoce que las demás personas tienen el mismo derecho para expresarse.	
Saberes y pensamiento científico	-Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	-Propone algunos saberes familiares y comunitarios, para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad.	
Ética, naturaleza y sociedades	-Labores y servicios que contribuyen a bien común de las distintas familias y comunidades.	-Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.	

De lo humano a lo comunitario			-Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.			-Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.							
Ejes articuladores que se trabajan													
Inclusión		Pensamiento crítico		Interculturalidad crítica		Igualdad de género		Vida saludable		Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura		Artes y experiencias estéticas	
Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios.													
Fases		Desarrollo de actividades				Organización del grupo		Espacio	Recursos materiales				

<p>Fase 1 Planeación</p> <p>Identificamos el problema de comprender las emociones ajenas. Se habla en base a los conocimientos previos y después se comienza a hablar que vamos a realizar para comprender a los demás.</p>		<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">Momento 1. Identificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupo todos cuestionan • cómo creen que son las emociones de los demás. <u>¿Cómo piensas que se siente tu compañero? ¿Por qué piensas que se siente así?</u> <p style="text-align: center;">Momento 2. Recuperación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentamos conocimientos previos sobre las emociones. <u>¿Qué son las emociones? ¿Qué conocen de ellas? ¿Qué emociones conocen? ¿Cómo se sienten con ellas? ¿Qué experiencias les causan ciertas emociones?</u> • Se muestran caras que representen cada emoción y los alumnos participan diciendo a qué emoción corresponde. <p style="text-align: center;">Momento 3. Planificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga el propósito de conocer y comprender las emociones ajenas de los compañeros de clase y personas con las que se convive de manera diaria. 	<p style="text-align: center;">Grupal</p>	<p style="text-align: center;">Salón de Clases</p>	<p>-Caras de distintas emociones realizadas con tela.</p>
--	--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • En base a los cuestionamientos anteriores hacemos una reflexión acerca de las actitudes y reacciones con las emociones de las demás personas. • Una vez hechas las actividades y ya teniendo una comprensión de las emociones de las demás personas, cuestionamos: ¿Ahora comprendes que las demás personas también tienen sentimientos? ¿Las emociones de las otras personas son igual de importantes que las tuyas? 			
<p>Fase 3</p> <p>Para el cierre los alumnos dialogan sobre el trabajo que hicieron, reflexionan y concluyen acerca de las emociones de las personas de su alrededor.</p>		<p>Momento 8. Integración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparten con sus compañeros que tipo de trabajo hicieron, una carta escrita, un dibujo, signos, palabras, que quieren representar con su trabajo. <p>Momento 9. Difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparten el resultado que esperan con su carta, la reacción que generará la persona ante su trabajo. <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Momento 10y 11. Consideraciones y Avances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el término se da un momento para estirar el cuerpo y hacer pequeños ejercicios de respiración. • Cuestionamos: <u>¿Cómo se sintieron en esta clase?</u> <u>¿Qué pueden decir ahora sobre las emociones de los demás?</u> <u>¿Qué tan importantes son las emociones en todos nosotros?</u> <u>¿Ahora prestarás atención a los demás?</u> <u>¿Cómo reaccionarás cuando un compañero reaccione con cierta emoción?</u> 	Grupal	Salón de clases	-Trabajo

Instrumento de evaluación:	Guía y Diario de observación.
Ajustes razonables:	
Observaciones:	
Impacto en los DBA	
Esta planeación incluye ejercicios de respiración, análisis, reflexión y sensibilidad ante ciertas situaciones. Reforzando los DBA en el desarrollo infantil de los niños.	
Fundamentación en la Neurociencia y Neuroeducación	
Esta planeación integra dentro del desarrollo del proyecto el trabajo de las emociones que ayudan a distintos aspectos del desarrollo de los niños, fortaleciendo memoria, pensamiento crítico. Además de la resolución de problemas que enfrentan de las situaciones abordadas.	

Camila Jackeline Ruíz Ramos y Cintli Aranza Yamile Estrada Alvarez

Nombre del Proyecto	“Cuentos para desarrollar la empatía”		
Fase-Grado:	2 preescolar 2° grado	Tiempo:	1 hora y 30 minutos
Propósito:	Fomentar la expresión de las emociones y sentimientos por medio de la narración de cuentos en donde aprecien emociones de personajes y expongan su punto de vista.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad	El niño presenta un bajo control de sus emociones y poca gestión de emociones fuertes como emoción y tristeza, no reconocen los sentimientos de los demás compañeros por lo que no reflexionan sobre lo que siente su compañero.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje			
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema		Procesos del Desarrollo del Aprendizaje (PDA)
Lenguajes	-Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.		-Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, y encuentra semejanzas con las propias. -Explica a sus pares u otras personas, alguna emoción, experiencia o persona que quiso representar, a partir de las marcas gráficas o símbolos que registró, por ejemplo: “aquí dice que estoy feliz”.
Saberes y pensamiento científico	-Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.		-Identifica otros usos que sus pares y las demás personas le dan a los objetos y materiales, en función de sus características y el contexto de su uso.
Ética, naturaleza y sociedades	-La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.		-Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares y las compara con las de otras compañeras y compañeros, encontrando algunas similitudes.

De lo humano a lo comunitario		-Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.			-Dialoga para solucionar conflictos y tomar acuerdos de manera consensuada, para convivir con respeto y tolerancia a las diferencias.		
Ejes articuladores que se trabajan							
Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas	
Metodología: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS							
Fases	Desarrollo de actividades			Organización del grupo	Espacio	Recursos materiales	

<p style="text-align: center;">Fase 1 Presentemos</p> <p>Es el inicio donde se plantea el tema central el propósito es reconocer las emociones propias y comprender como se sienten en diferentes situaciones.</p>	<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>14. Responde los siguientes cuestionamientos seleccionando la emoción en el material ilustrativo de las emociones:</p> <p>¿Cómo se sienten hoy? ¿Cómo se sintieron ayer en sus casas? ¿Qué les emociona? ¿Qué les entristece?</p> <p>15. Participa con su punto de vista acerca de las emociones de un compañero y las compara con el de él/ella.</p> <p>3. Cuenta experiencias de su vida en donde haya experimentado una emoción pasada y selecciona en el tabloide grande la emoción que sintió en ese momento.</p>	<p style="text-align: center;">Grupal</p>	<p style="text-align: center;">Salón de Clases</p>	<p style="text-align: center;">Recurso material ilustrativo pegado en la pared sobre las emociones</p>
--	---	---	--	--

<p>Fase 2 Recolectemos Se dan diferentes puntos de vista sobre las experiencias que narraron los alumnos y cuentan experiencias parecidas propias que haya experimentado algún compañero y cuenta cómo se siente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa y opina sobre las experiencias que escuchó con su punto de vista o una experiencia similar que aconteció. 2. Plantea soluciones u opiniones a algún compañero en base a su experiencia narrada. 3. Contesta los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué son importantes los sentimientos? ¿Qué sintieron al contar sus experiencias? 	<p>Grupal</p>	<p>Salón de clases</p>	<p>Recurso material ilustrativo pegado en la pared sobre las emociones</p>
<p>Fase 3 Formulemos el problema Después de la exploración de momentos anteriores donde se plantean problemas de resolución de emociones es importante que se determine con claridad el problema sobre el cual se trabajará.</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha con atención un planteamiento breve sobre una situación experimentada de la educadora sobre una emoción. 2. Representa con el títere la emoción que escucha sobre la situación que se narra. 3. Contesta los siguientes cuestionamientos en donde busque soluciones al planteamiento: ¿Por qué creen que me sentí así? ¿Qué harían en mi lugar? ¿Cómo se sentirían ustedes? ¿Qué solución proponen? 	<p>Grupal</p>	<p>Salón de clases</p>	<p>Recurso material ilustrativo pegado en la pared sobre las emociones Cuento Títeres</p>
<p>Fase 4 Organicemos la experiencia Se plantea una ruta de trabajo para el inicio del cuento contemplando</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa activamente con sus soluciones, opiniones y puntos de vista. 2. Escucha con atención un cuento para desarrollar la empatía (cuentacuentos con títere). http://www.clubpequeslectores.com/2017/04/cuentos-infantiles-desarrollar-empatia.html 	<p>Grupal</p>	<p>Patio de la escuela</p>	<p>Cuento Títeres</p>

<p>los objetivos de aprendizaje, el inicio de la actividad, los recursos, para argumentar y buscar las soluciones a las experiencias de los personajes y descifren lo que sienten.</p>					
<p>Fase 5 vivamos la experiencia Con ayuda del cuento, se busca que comprenda el tema, y, pueda intervenir o identificar lo que siente él y los demás; poniendo conocimientos relevantes, habilidades y actitudes necesarias para su aprendizaje y expresión.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha el cuento al mismo tiempo que se lee, participa en la recreación de sonidos, gestos, ademanes imitando al títere que es la representación del personaje. 2. Contesta preguntas reforzadoras en la lectura de cuento: “¿Cómo crees que se siente este personaje?” “¿Qué harían ustedes?” "¿Cómo crees que lo que hace el protagonista afectará a su amigo?", etc. 3. Opina acerca de los sentimientos que experimentó durante la lectura de cuentos y se expresa sobre los personajes, familiarizándose con ellos, ver las consecuencias emocionales de sus actos” 	<p>Grupal</p>	<p>Patio de la escuela</p>	<p>Cuento sobre la empatía y emociones http://www.clubpqueslectores.com/2017/04/cuentos-infantiles-desarrollar-empatia.html Títeres Cojines</p>

<p>Fase 6 Resultados y análisis Se visualiza el avance y fin de la actividad, retomando el tema inicial, los aprendizajes obtenidos, así como la participación individual y colectiva en la demostración de emociones</p>	<p style="text-align: center;">Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Actúa por medio del títere o con gestos y ademanes las emociones que le gustan o le disgustan, en medio del círculo. 2 Muestra una empatía hacia los compañeros al compartir las emociones que le gustan o disgustan 3 Menciona lo que aprendió de las emociones y se da una reflexión final de la importancia de entender a los demás y plantearle soluciones 	<p style="text-align: center;">Grupal</p>	<p style="text-align: center;">Patio de la escuela</p>	<p style="text-align: center;">Títeres Cojines</p>
<p>Instrumento de evaluación:</p>	<p style="text-align: center;">Diario de observación.</p>			
<p>Ajustes razonables:</p>				
<p>Observaciones:</p>				
<p>Fundamentación en la neuroeducación</p>	<p>Esta actividad integra la educación emocional con la igualdad de género, la inclusión lo cual desarrolla una buena autorregulación y empatía hacia los sentimientos de los demás para que haya una convivencia amena y segura en el aula y otros contextos, así como una buena práctica para que se conozcan a sí mismos y estimulen sus conocimientos sobre las emociones y demuestren un dominio de la expresión de sus emociones, así como su proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>			
<p>Impacto de los DBA</p>	<p>Los DBA se integran en esta actividad causando un impacto en los alumnos donde muestren empatía y concientización acerca de los sentimientos y consecuencias emocionales de los demás compañeros, con ayuda de los títeres les ayuda a expresarse mejor y reconocer sus emociones brindando estrategias de comunicación asertiva, la empatía es un aspecto importante por trabajar en esta actividad.</p>			

	Cintli Aranza Yamile Estrada Alvarez		
Nombre del proyecto:	Entendiendo nuestro cerebro emocional		
Fase- grado	2 preescolar 3° grado	Tiempo:	1 hora y 45 minutos
Propósito	Aprender acerca del funcionamiento del cerebro y así lograr reconocer las emociones, para poder expresarlas de la mejor manera con su entorno a través de distintos lenguajes.		
Problema del contexto: Situación problema, reto, interés o necesidad	Poca o nula regulación de emociones al interactuar con sus compañeros, llevándolos a circunstancias poco favorables para su desenvolvimiento social.		
Campos formativos que sustentan el aprendizaje			
Campos Formativos	Contenidos de los campos formativos vinculados al problema	Procesos del Desarrollo del Aprendizaje (PDA)	
Lenguajes	-Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	-Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias. -Opina acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, y al observarlas y compararlas con su producción, encuentra semejanzas en algunas emociones y experiencias.	
Saberes y pensamiento científico	-Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	-Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo y sus cambios físicos, lo que entiende en su lengua materna.	
Ética, naturaleza y sociedades	-La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	-Reconoce y acepta las distintas formas de ser y actuar de sus pares, al desarrollar empatía, para entenderles mejor y convivir en armonía, generando espacios para hablar y escuchar en un marco de respeto.	
De lo humano a lo comunitario	-Los afectos en la interacción con diversas personas y situaciones.	-Intercambia saberes y conocimientos con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.	

<p>sabemos manejar podemos llegar a lastimar a los demás.</p> <p>Fase 4 Organicemos la experiencia Para representación de la regulación de emociones, se utiliza una botella y para algunos ejercicios del mismo, se usa el cuerpo y lo que hay alrededor de nosotros.</p> <p>Fase 5 Vivamos la experiencia Utilizaremos las cartulinas para expresar las emociones y darle una representación a nuestro cerebro animal con nuestro animal favorito o el que nosotros prefiramos. Al estar reunidos comenzamos a explicar nuestros dibujos y aspectos importantes acerca de cada una de ellas, para que así el grupo entienda mejor nuestra manera de expresarnos y nosotros la de ellos. Además, realizaremos una caja de soporte emocional donde tendremos que decidir una estrategia para escribir en la parte de atrás de una de nuestras cartas, para así tener una variedad de métodos para regular nuestras emociones.</p> <p>Fase 6 Resultados y análisis Partiendo de nuestra caja de soporte emocional, saldremos del aula para ponerlas en práctica, así podremos ver si funcionan, cuales se adaptan mejor a cada uno de nosotros y que reflexionemos sobre si es importante o no tener un control en las emociones, pero al mismo tiempo expresarlas, además de explicar un poco sobre nuestro cerebro animal.</p>	<p>agitarlo y que vean como se vuelve a acomodar, simbolizando la regulación de sus emociones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Tomaremos dos cartulinas en una vamos a dibujar a nuestro animal representativo y en otra la emoción que hemos sentido más intensa en esta semana. 5. Vamos a explicarle a nuestros compañeros de equipo el animal y la emoción, el cómo nos sentimos, en que parte sentimos esta emoción y cómo hacemos para expresarla. 6. Comparamos las emociones recientes de los compañeros con las nuestras o bien, recordamos alguna situación donde nos sintiéramos así para poder comprender mejor la emoción que representa un compañero con la plastilina. 7. En la parte de atrás de nuestro dibujo de la emoción pondremos una estrategia para regular nuestras emociones. (respiración profunda, contar hasta diez, ver cinco cosas diferentes) <p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ponemos en el centro nuestra caja de soporte emocional y nos sentamos alrededor de ella. 2. Cada uno toma una tarjeta, muestra la emoción y lee la alternativa. 3. Todos imitamos la emoción para darnos cuenta si funciona con nosotros o no la propuesta que se puso detrás. 4. Cuando todos hayamos tomado una tarjeta, la devolveremos a la caja. 	<p>Grupo</p>	<p>Patio central</p>	<p>Botella con agua y aceite de bebé.</p> <p>Caja de soporte emocional</p>
---	--	--------------	----------------------	--

<p>También retomaremos toda la situación para que digan cuál fue su parte favorita y porqué.</p>	<p>5. Dialogaremos sobre qué aprendimos del cerebro y por qué es importante regular nuestras emociones.</p>			
<p>Instrumento de evaluación:</p>	<p>Registro de expediente y rúbrica</p>			
<p>Ajustes razonables</p>				
<p>Observaciones</p>				
<p>Impacto de los DBA</p>	<p>Fundamentación</p>			
<p>A lo largo de la planeación se puede destacar que, en cuanto al desarrollo cognitivo, los niños aprenden a utilizar las técnicas de regulación emocional ayudando a fortalecer su memoria, además, la actividad fomenta la capacidad de los niños para concentrarse en sus emociones y en las estrategias para manejarlas, mejorando también su atención; dentro del desarrollo emocional, los niños aprenden a identificar y nombrar diferentes emociones, lo cual es crucial para su crecimiento emocional. También, a través de técnicas como la respiración profunda, los niños desarrollan habilidades para manejar sus emociones de manera efectiva, al discutir y compartir sus emociones, los niños desarrollan empatía y comprensión hacia los demás tomando en cuenta que también con actividades así, van mejorando sus habilidades de resolución de problemas.</p>	<p>Al practicar técnicas de regulación emocional y aprender sobre el cerebro, los niños desarrollan nuevas conexiones neuronales que les ayudan a manejar mejor sus emociones, entonces al introducir estas habilidades y conocimientos en preescolar, la actividad aprovecha este período de alta plasticidad para establecer bases sólidas para el desarrollo futuro.</p>			

Nota reflexiva

Durante esta unidad vimos temas relacionados a las emociones, al aprendizaje y cómo estas se llevan a cabo desde el nivel neuronal; con ellas aprendí que es de suma importancia saber tratar con las emociones de los niños pues estas están estrechamente relacionadas con el desarrollo cognitivo de los alumnos; las educadoras deben buscar que el alumno tenga una mente sana y generar relaciones de apego con sus alumnos, esto, con la finalidad de que los niños sientan seguridad en el aula y no ocurran incidencias que puedan impedir el desarrollo cognitivo de los pequeños, o que hagan algún daño tanto físico como emocional al niño o a sus compañeros.

Además de reconocer que es importante el desarrollo de las emociones de manera individual para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, entendí que también se debe considerar el entorno colaborativo para la corregulación de las emociones; si bien, los niños deben aprender a autorregularse, también es importante hacerles saber que siempre habrá alguien que estará para ayudarlo y que puede pedir ayuda cuando ya no pueda más con lo que siente.

Para la elaboración de la evidencia de unidad, tuve la oportunidad de hacer un acercamiento más profundo con el programa de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), analizándola y rescatando los contenidos, campos formativos, ejes articuladores y PDA que más se adecuaran a las necesidades de los alumnos y así, poder plantear la actividad más adecuada a las características de los alumnos que tuve la oportunidad de observar durante la jornada; de esta manera fue como construí una planeación en la que se pueden observar todas las especificidades mencionadas anteriormente como los campos formativos o PDA.

Referencias

file:///C:/Users/ingca/Downloads/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6%20(3).pdf

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/ceipfedericogarcialorcacordoba/files/2020/04/ebook-30-actividades-educaci%C3%B3n-emocional.pdf#:~:text=A%20grandes%20rasgos%20en%20ESTE%20E-BOOK%20ENCONTRAR%C>

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado. [Material en proceso de edición]. Págs. 64-82; 23 y 24.

https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2. [Material en proceso de construcción].

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/Avance-Programa-Sintetico-Fase-2.pdf>

<http://www.clubpequeslectores.com/2017/04/cuentos-infantiles-desarrollar-empatia.html>

RUBRICA PARA EVALUAR SITUACIÓN DIDÀCTICA
CURSO: NEUROEDUCACIÓN, DESARROLLO EMOCIONAL Y APRENDIZAJE EN LA PRIMERA
INFANCIA
Evidencia 1 unidad 2

CRITERIOS	EXCELENTE 10	SATISFACTORIO 8-9	EN PROCESO 7-6	NO SUFICIENTE 5
Elementos curriculares de la planeación	Presenta todos los elementos principales de la planeación: área de desarrollo personal y social: aprendizaje esperado, competencia, inicio desarrollo y cierre, materiales, grado de aplicación, evaluación	Presenta sólo algunos de los elementos principales (entre 4 y 5)	Presenta de 3 a 1 de los elementos pedidos	No los presenta, o presenta otros no pedidos
Conocimiento del contenido pedagógico	La totalidad de la secuencia didáctica es coherente con la competencia y el aprendizaje esperado, así como el inicio, desarrollo y cierre de la misma. Cuenta con la evaluación y la vinculación con planes	La totalidad de la secuencia didáctica presenta poca coherencia con la competencia y el aprendizaje esperado, así como el desarrollo de la actividad.	Presenta áreas de oportunidad en la competencia y en el desarrollo y cierre de la actividad, no presenta evaluación al final de la misma.	La secuencia didáctica se encuentra incompleta en todos los rubros
presentación	Presenta todos los elementos portada, nombre de la evidencia, escudo, dominios y desempeños	Presenta elementos como la portada, escudo, nombre de la evidencia.	Presenta solo algunos de los elementos de la portada.	No presenta portada.

