

Licenciatura en Educación Preescolar

Plan de Estudios 2022

**Estrategia Nacional de Mejora de las
Escuelas Normales**

Programa del curso

**Expresión y apreciación
artística: cantos, ritmos y
juegos**

Primer semestre

Primera edición: 2022
Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2022
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

TRAYECTO FORMATIVO: **Formación Pedagógica, Didáctica e Interdisciplinar.**

Carácter del curso: Obligatorio Marco Nacional

Horas: **4**

Créditos: **4.5**

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Propósito general.....	5
Antecedentes	5
Descripción	11
Cursos con los que se relaciona	13
Dominios y desempeño del perfil de egreso a los que contribuye el curso.....	18
Perfil general.....	18
Perfil profesional.....	18
Estructura General del curso.....	22
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	23
Sugerencias de evaluación.....	25
Evidencias de aprendizaje.....	25
Unidad de aprendizaje I: Importancia de las manifestaciones artísticas y sus lenguajes en función del contexto	29
Presentación	29
Propósito de la unidad de aprendizaje.....	29
Contenidos.....	29
Unidad de aprendizaje II. Expresión y apreciación musical como herramienta didáctica	40
Presentación	40
Propósito de la unidad de aprendizaje.....	40
Unidad de aprendizaje III. El valor formativo del juego en la expresión y apreciación artística	51
Presentación	51
Perfil académico sugerido	62

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Que el estudiantado normalista aprecie las distintas manifestaciones culturales y artísticas que caracterizan los entornos comunitarios a partir del análisis teórico y experiencial de los lenguajes artísticos para generar oportunidades de aprendizaje colaborativo, incluyente y de apreciación y expresión artística enfocada hacia los cantos, ritmos y juegos de las niñas y los niños, desde una perspectiva de interculturalidad crítica.

El curso contribuye al desarrollo de una visión crítica del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones en espacios de inclusión y respeto a la diversidad contextual, y con ello comprender la importancia de la sensibilidad, percepción y valoración por las manifestaciones culturales y lenguajes artísticos, que le brinden elementos teóricos y prácticos de la música, la expresión corporal y el juego como recursos pedagógicos destinados a promover su aprendizaje y adquieran las herramientas necesarias para desarrollar de manera sistemática y oportuna, a partir de la identificación de los intereses, motivaciones, necesidades, niveles de desarrollo cognitivo, físico y socioemocional, así como las Barreras para el Aprendizaje y la Participación que posibiliten el acceso al conocimiento; lo que constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación preescolar a su cargo, es decir, es importante que los normalistas desarrollen los lenguajes artísticos y posteriormente sean capaces de favorecer en los niños y las niñas, incidir en su autonomía y pensamiento crítico para vivir en armonía con la naturaleza en los diversos contextos en que se desarrolla con alto sentido de responsabilidad sobre sus propias acciones y el bienestar de su comunidad.

Antecedentes

Las expresiones artísticas son el conjunto de distintas manifestaciones que permiten al ser humano canalizar sus ideas, sentimientos, necesidades, emociones, dudas, cuestionamientos, valores, entre otros, mediante distintos lenguajes artísticos, al mismo tiempo que le posibilita la construcción de relaciones interculturales en diversos espacios comunitarios y territoriales en tiempos determinados.

A partir de 1992, México, se reconoce como un país pluricultural e incorpora en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos la diversidad cultural, étnica y lingüística, este hecho, implica educar a la ciudadanía en el reconocimiento, respeto y valoración de los múltiples rostros que asume la diversidad, para la educación le representa, asumir que cada grupo escolar, es heterogéneo, en tanto que las niñas, niños y docentes que lo integran poseen distintas cosmovisiones, formas de pensar, ritmos y talentos, que se manifiestan con distintos lenguajes y maneras. En consecuencia, para la educación, esta heterogeneidad si bien constituye una fuente de

aprendizajes, también exige de prácticas docentes sustentadas en cuerpos teóricos que permitan incidir en el desarrollo integral de las niñas y los niños, con base en el respeto a las particularidades de esa diversidad.

Por ello es comprensible que la expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos se posiciona como una necesidad de formación pedagógica, para las y los futuros educadores de educación preescolar; de ahí, su inclusión en los planes y programas de formación inicial docente, por lo tanto, es de relevancia hacer mención de los programas de diversos Planes de Estudios, que guardan relación con este curso, para tener una visión de las problemáticas y necesidades de formación inicial como docentes y como uno de los campos más atendidos por la actual política educativa para responder a las transformaciones socioeconómicas que impactan en la del nivel de educación básica. En este sentido, de acuerdo con los planes de estudio que se enmarcan en educación normal, se presenta la siguiente información:

Plan de Estudios	Semestre	Programa relacionado a la Expresión y apreciación artísticas
<p>Plan 1984 (Acuerdo No. 133)</p> <p>Los estudios para la formación docente, se elevan al nivel de Educación Superior así surge la, Licenciatura en Educación Preescolar con antecedente escolar del bachillerato. El Plan y programas se desarrolló en ocho semestres, con dos áreas de formación: una general, de tronco común, y otra específica para el nivel educativo en el que se ejercería la docencia. El área general de tronco común estuvo integrado por tres líneas de formación: social, pedagógica y psicológica y un grupo de cursos instrumentales, en total cubren 31 espacios curriculares. El área específica está integrada por los cursos que atienden las características</p>	1°	Apreciación y Expresión Artísticas (Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro).....
	2°	Apreciación y Expresión Artísticas II (Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro).....
	3°	Apreciación y Expresión Artísticas III (Ritmos, Cantos y Juegos)

<p>de la Educación Preescolar, y cubrían 34 espacios curriculares.</p>		
<p>Plan 1999 (Acuerdo No. 268)</p> <p>En este Plan y programas de estudio se integró con 42 asignaturas organizadas en dos campos de formación: el campo común a todo el profesorado de educación básica y el campo específico a la educación preescolar.</p> <p>Considera la expresión artística; entre otras, como aspecto importante de la formación docente, en el desarrollo de sus capacidades de expresión y apreciación artísticas, porque contribuye al bienestar y al desarrollo equilibrado del estudiantado normalista, lo orienta y capacita para integrar esas actividades, oportuna y adecuadamente, en la educación de los niños.</p>	<p>3°</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas I.</p>
	<p>4°</p>	<p>Expresión y apreciación artísticas II.</p>
<p>Plan 2012 (Acuerdo No 650)</p> <p>Este Plan y programas se estructura a partir de tres orientaciones curriculares: enfoque centrado en el aprendizaje, enfoque basado en competencias y flexibilidad curricular, académica y administrativa. Las diferentes actividades académicas promueven que el estudiantado sea más independiente,</p>	<p>5°</p>	<p>Educación artística (Música, expresión corporal y danza)</p>
	<p>6°</p>	<p>Educación artística (Artes visuales y teatro)</p>

responsable, utilicen diferentes fuentes de información y aprendan a aprender.		
Plan 2018 (Acuerdo 14-07-18) Este plan y programas de estudios, que asume el enfoque por competencias y el enfoque centrado en el estudiante, promoviendo educación inclusiva, el enfoque intercultural y flexibilidad curricular académica y administrativa. Los cursos que estaban adscritos a la Educación Artística buscaban fortalecer la competencia cultural y artística de cada estudiante, al mismo tiempo que se forma didácticamente, para desarrollar los aprendizajes claves de educación preescolar, señalados en las áreas de desarrollo personal y social. También, las diferentes actividades académicas promueven que el estudiantado sea más independiente, responsable, utilicen diferentes fuentes de información y aprendan a aprender.	5°	Música Expresión Corporal y Danza
	6°	Artes Visuales Teatro

Es menester reconocer que en los planes y programas de estudios dirigidos a la Formación Inicial de Docentes de Educación Preescolar, la expresión artística prevalece y destaca el abordaje de los lenguajes artísticos; sin embargo, sí se observa, es una asignatura o curso ubicado en los últimos semestres de la formación, siendo que una de las principales problemáticas identificadas, es que se ubique en los primeros ciclos de la formación de este nivel; otro problema que resalta es la falta de sistematicidad en la organización curricular de los contenidos; ausencia del aspecto contextual de la enseñanza y del aprendizaje situado; por las características de varios planes, se dimensiona el papel de cada estudiante normalista, no como reproductor de planes y programas, sino poseer una formación sustentada

en la investigación educativa tendiente a transformar su práctica profesional, entre otras.

La tendencia de la inclusión de la Expresión Artística, en los últimos dos planes y programas de formación docente (2012 y 2018), es la de formar simultáneamente a la educadora o educador en dos componentes: el primero centrado en el desarrollo de la sensibilización de cada estudiante, a fin de que identifique en su experiencia, la relación que tiene con las diferentes expresiones artísticas, para que reconozca y valore lo que le han aportado en su crecimiento personal. El segundo componente, es el didáctico con el que se pretende favorecer en la población de preescolar, su desarrollo y utilización de los lenguajes artísticos como medios de expresión y comunicación de sus sentimientos, emociones, entre otros.

La diferencia, entre el programa del 2012 y 2018, radica en que éste último, incorpora el enfoque intercultural con una visión distinta, derivada justamente de la evolución de las construcciones epistemológicas, por lo que, la formación didáctica se orienta a partir de reconocer las diversas expresiones artísticas, especialmente las visuales, dentro de los contextos en los que surgen, como una necesidad de expresión de las comunidades.

Los planes y programas del 2022 para la formación inicial de docentes del nivel de preescolar, recupera varios de los fundamentos teóricos que sustentan la inclusión y permanencia del curso de expresiones artísticas, enriqueciendo, con otras miradas y visiones que ubican en el centro a la comunidad y el territorio desde el enfoque de la interculturalidad crítica, ello implica que cada docente en formación, se reconozca como un ser sensible y creativo con una identidad propia, que respeta la diversidad personal y cultural de su aula, la comunidad y el territorio, en tanto, que éstas son condiciones necesarias para crear ambientes de aprendizaje en la escuela y en aula que favorezcan el desarrollo de las dimensiones: sensorio-perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa, del lenguaje, estética, creatividad, moral y social, en las niñas y los niños del nivel preescolar, al mismo tiempo que se alcanzan los propósitos de una educación.

Lo anterior, está en concordancia con los principios y fundamentos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), sobre todo los relativos al fomento de la identidad con México y la promoción de la interculturalidad, que promueven el valor cultural de México y buscan formar la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, el conocimiento de la diversidad de las múltiples culturas existentes, que generen relaciones entre ellas de manera de equidad y diálogo y permita la comprensión mutua.

En el nivel preescolar el desarrollo de los lenguajes verbales, no verbales, gráficos y artísticos son fundamentales para que las niñas y los niños se comuniquen, convivan e interactúen entre sí y con otras personas de su escuela y comunidad al compartir en contextos y situaciones diversas sus ideas, inquietudes, pensamientos,

sentimientos, estados de ánimo, gustos y opiniones que les permitan darse a entender y comprender a los demás, reconociendo que se enriquecen al desarrollar en conjunto sus habilidades lingüísticas al mismo tiempo que aprenden sobre el mundo (SEP. Campos Formativos en la Educación Preescolar Programa Analítico Diciembre 23, 2021, p. 3).

Para identificar la intencionalidad en la articulación de los contenidos de estos campos formativos, resaltamos el uso de los lenguajes artísticos para expresarse, convivir y comunicarnos de manera creativa, al ser parte de una comunidad en la que compartimos una historia, espacios, tradiciones, valores éticos, costumbres, así como formas de pensar y actuar que nos dan identidad y sentido de pertenencia y en la que tenemos igualdad de derechos para convivir en armonía. y debemos de tener oportunidades para explorar el entorno a través de los sentidos y del movimiento del cuerpo, por lo que se deben favorecer actividades y juegos creativos que respondan a sus distintas posibilidades y, que fomenten la inclusión de personas con alguna dificultad física o discapacidad, promoviendo que desarrollen su conciencia corporal, reconozcan sus posibilidades de movimiento y se impulsen unos a otros para ser cada vez más hábiles.

Este curso, al estar ubicado en el primer semestre, atiende a los siguientes lenguajes artísticos: La música, la expresión corporal y la danza a través de las rondas y el juego, sin embargo, varios de los contenidos y actividades implican a la totalidad de dichas manifestaciones artísticas.

La investigación educativa brinda elementos teóricos y prácticos a este curso, sobre la música, la danza y el juego, como recursos pedagógicos destinados a promover su aprendizaje al adquirir las herramientas necesarias para desarrollar de manera sistemática y oportuna, a partir de la identificación de los intereses, motivaciones, necesidades, niveles de desarrollo cognitivo, físico y socioemocional, así como las Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP) de las niñas y los niños de educación preescolar que el docente en formación tendrá oportunidad de observar e interactuar.

Por ello es de suma importancia que el profesorado en formación ponga atención en dos elementos: la apreciación de las expresiones artísticas, y el conocimiento de la evolución didáctica en el preescolar. La primera, requiere de la atención visual y auditiva, la reacción emocional hacia el arte, la música, el canto y el juego, para posibilitar el conocimiento y el desarrollo de la sensibilidad hacia ellas. El Segundo, con relación a los referentes teóricos sobre los cambios y evolución de las formas de expresión artística que utilizan niñas y niños de educación preescolar, en la: música, el juego, la pintura, el dibujo, el canto, el baile y el modelaje, en tanto, que reflejan procesos intelectuales, sensorio-perceptivos, psicomotores, afectivos, comunicativos, del desarrollo del lenguaje, estéticos, creativos, morales y sociales, los fundamentos teóricos que explican su evolución en el desarrollo infantil, posibilitará a cada educador o educador de preescolar, potencializar aquellos

lenguajes que favorecen en el alumnado: lograr un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo; comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos; representar, mediante el esquema corporal, la idea que tienen de su propio cuerpo y de las partes que lo componen, de las posibilidades, que tiene, de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones, de la imagen corporal que constituye la forma en la que se perciben, en cómo se ven y se imaginan.

El juego se convierte en estrategia didáctica adecuada para lograr lo anterior, al imitar movimientos y sonidos de animales y objetos, representar situaciones reales o imaginarias y la transformación a través del juego simbólico.

En ese sentido, este curso atiende dos componentes: el personal, a fin de que cada estudiante se asuma como ser humano con sensibilidad y creatividad; condición básica, para atender el segundo componente, centrado en los referentes teóricos de distintas disciplinas, además, de la pedagogía y didáctica de la expresión artística en el preescolar, con objeto de hacer una intervención situada, es decir, que cada normalista al desarrollar los lenguajes artísticos de manera personal, y en consecuencia podrá utilizarlos pedagógicamente para favorecer el desarrollo integral en las niñas y los niños, e incidir en su autonomía y pensamiento crítico para vivir en armonía con la naturaleza, establecer relaciones interculturales a partir del respeto a las manifestaciones y maneras de ser de los diversos contextos en que se desarrolla con alto sentido de responsabilidad sobre sus propias acciones y el bienestar de su comunidad y con ello comprender la importancia de la sensibilidad, percepción y valoración por las manifestaciones culturales y lenguajes artísticos.

Asimismo le brinden elementos teóricos y prácticos de la música, la expresión corporal y el juego como recursos pedagógicos destinados a promover su aprendizaje y adquieran las herramientas necesarias para desarrollar de manera sistemática y oportuna, a partir de la identificación de los intereses, motivaciones, necesidades, niveles de desarrollo cognitivo, físico y socioemocional, así como las BAP que posibiliten el acceso al conocimiento; lo que constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación preescolar a su cargo, es decir, es importante que los normalistas desarrollen los lenguajes artísticos y posteriormente sean capaces de favorecer en las niñas y los niños, incidir en su autonomía y pensamiento crítico para vivir en armonía con la naturaleza en los diversos contextos en que se desarrolla con alto sentido de responsabilidad sobre sus propias acciones y el bienestar de su comunidad.

Descripción

El curso de Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos, pertenece al Trayecto Formativo de Formación Pedagógica, Didáctica e Interdisciplinar, está ubicado en la Fase de Inmersión en el primer semestre

de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Preescolar en el marco del Currículum Nacional Base con 4 horas semanales y un total de 4.5 créditos alcanzables en 18 semanas.

Este curso favorece en cada estudiante normalista:

- El desarrollo de su sensibilidad y valoración de la diversidad de manifestaciones culturales y de los lenguajes artísticos,
- El análisis reflexivo e interdisciplinario sobre el papel de las expresiones artísticas en el desarrollo humano, específicamente, en el nivel preescolar.
- El conocimiento pedagógico y didáctico, para generar espacios de expresión y apreciación artísticas en las niñas y niños de preescolar que favorezcan su desarrollo;
- Valorar la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento, es decir, como recurso y estrategia pedagógica.

Para ello, y con la intención de trascender el sentido formativo y las didácticas que implican a este sentido en el estudiantado normalistas el curso se estructura en tres unidades:

- Unidad I: Importancia de las manifestaciones artísticas y sus lenguajes en función del contexto. Recupera la fundamentación de la expresión y apreciación artísticas en preescolar.
- Unidad II. La expresión y apreciación musical como herramienta didáctica. se centra en la música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje significativo en el niño preescolar.
- Unidad III. El valor formativo del juego en la expresión y apreciación artística. como intención recuperar la importancia del juego para definir y concretar actividades artísticas y lúdicas propias a las características y contextos de las niñas y los niños, experimentar el juego como estrategia de aprendizaje para atender la diversidad cultural desde un enfoque inclusivo.

Se sugiere trabajar, bajo la modalidad de curso taller, sea de manera presencial, virtual, a distancia, híbrido, situación de salud o cualquier otra emergencia, con actividades sustentadas en las pedagogías de la diferencia, que incluyan actividades reflexivas sobre su relación personal con las expresiones artísticas de su contexto, la manera en que éstas han influido en su desarrollo personal, para posteriormente utilizar la investigación documental de los referentes teóricos del curso de lenguaje y comunicación u otros a fin de que le ayuden a comprender su propia evolución. Así mismo, es importante, que se incluyan actividades de observación y entrevistas comunitarias sobre las manifestaciones artísticas de la escuela de práctica, para lo cual se habrá de vincular con el curso de Acercamiento las prácticas

educativas y comunitarias, así como a la Familia, escuela, comunidad y territorio.

Por otro lado, para desarrollar el pensamiento analítico, reflexivo y crítico, de cada estudiante normalista, se sugiere, partir de narraciones específicas, en las que se pueda analizar la manera en que la música, o el juego como manifestaciones artísticas favorecen el desarrollo del lenguaje, dado que, también es un taller, las actividades serán articuladas con la estrategia de audición, producción sonora corporal y ejercicios de ritmos; congruentes a los contextos de cada uno de los contenidos mediante actividades innovadoras centradas en los principios de la Nueva Escuela Mexicana para el desarrollo de su perfil de egreso.

Cursos con los que se relaciona

Este curso adscrito al trayecto formativo de Formación pedagógica, didáctica e interdisciplinar se relaciona con otros cursos de la Malla Curricular 2022 de la Licenciatura en referencia. Se establece que tiene cierta vinculación con todos los cursos en general, ya que logra considerar la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano, al favorecer diferentes habilidades como: audición; percepción de la melodía, la armonía y el ritmo musical; relación espacial; motricidad fina; coordinación visomotora; lateralidad; memoria mecánica; atención, escucha y evocación auditiva; concentración y expresión corporal y de emociones así como la interacción con los demás. Esto permitirá generar espacios significativos en los procesos de aprendizaje y en las relaciones interpersonales para la socialización de experiencias, mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical.

Por otro lado, es importante destacar que el curso Expresión y apreciación Artística: cantos, ritmos y juegos, se relaciona de forma transversal con los otros Trayectos Formativos: *Fundamentos de la Educación, Bases teóricas y metodológicas de la práctica, Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales*; específicamente en el de *Práctica profesional y saber pedagógico*, donde se genera la organización e instrumentación didáctica de la observación, ayudantía y de intervención docente que realizan los y las estudiantes normalistas al favorecer los Dominios y Desempeños del Perfil de egreso, constituido por el Perfil General y Perfil Profesional de la Licenciatura en Educación Preescolar. No obstante, en la siguiente tabla se especifica de manera puntual, la articulación específica, que tiene este curso con otros espacios curriculares de la malla dentro del propio Trayecto Formativo, en forma vertical.

SEMESTRE	CURSO CON EL QUE SE RELACIONA	ARTICULACIÓN
1°	Lenguaje y comunicación	<p>Las y los estudiantes normalistas, podrán obtener de este curso los elementos que le permiten conocer al sujeto que se va a formar, respecto a la adquisición y el desarrollo del lenguaje en los primeros años, al considerar el habla y la escucha como parte importante del desarrollo integral de los niños y las niñas de preescolar; y que esté consciente de una comunicación asertiva donde interactúe a través de actividades lúdicas propias de los lenguajes artísticos como recurso y/o estrategias, para fortalecer las experiencias, las representaciones, los símbolos y los significados del lenguaje cotidiano, con sentido en el abordaje de los contenidos sobre el desarrollo del pensamiento y los diferentes niveles de representación.</p>
	Familia, escuela, comunidad y territorio	<p>Dado que el enfoque de la educación básica, coloca a la comunidad como el núcleo de los aprendizajes, cada estudiante normalista, mediante el análisis sistemático de la complejidad de la diversidad cultural y lingüística de la comunidad, de la relación con la familia-escuela y territorio, contará con los elementos teóricos y empíricos que le permitirán generar actividades tendientes, por un lado, a fomentar la apreciación, valoración y reconocimiento de las expresiones artísticas con las que interactúan niñas, niños y familias en esos contextos.</p> <p>Por otro lado, podrá potenciar, en la población que atiende las manifestaciones artísticas que favorezcan su desarrollo integral, desde una intervención didáctica situada.</p>

2°	Construcción y didáctica del pensamiento matemático en preescolar	Es importante que los y las normalistas conozcan las nociones y conceptos mediante los métodos y procedimientos para la construcción y didáctica del pensamiento matemático, a través de actividades artísticas y lúdicas que desarrollen su pensamiento crítico al diseñar y aplicar propuestas didácticas e innovadoras en diferentes contextos sustentadas en teorías psicopedagógicas, acordes a los planes de estudio del nivel preescolar.
	Lenguaje y ambientes alfabetizadores	Es determinante que el estudiantado normalista, comprenda que los niños y las niñas están en constante relación con ambientes alfabetizadores, y su reto es enriquecerlos desde la diversidad; para ello, se requiere impulsar actividades lúdicas y artísticas como recurso pedagógico que le permitan reflexionar sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita al analizar los niveles de conceptualización del dibujo, la lectura y la escritura, al propiciar experiencias variadas que fortalezcan su expresión gráfica, oral y escrita, sea en contextos urbanos, rurales o indígenas y en grupos multigrados o unigrado.
3°	Didáctica del Espacio, Forma y Medida en Preescolar	Con el análisis profundo de los conceptos y relaciones geométricas, los y las estudiantes normalistas destacan la distinción entre lo perceptible y lo tangible del objeto geométrico en cuanto espacio, forma y medida; requiere aspectos teórico-metodológicos de magnitudes y medida con actividades lúdicas para la implementación de propuestas de intervención didáctica en diversos contextos y formas de organización escolar de los jardines de niños, que impliquen la valoración artística, el modelado, la manipulación, seguir ritmos, juegos tradicionales (espacio y ritmo), entre otras.

	Literatura infantil y prácticas de literacidad	La adquisición de habilidades y destrezas de comunicación con especialización en literacidad, para conocer y analizar la evolución de la literatura infantil y los géneros literarios; constituye un espacio relevante para que los y las estudiantes normalistas diseñen proyectos de intervención que acerquen a los niños y las niñas de preescolar, a la cultura escrita a través de la música, el ritmo y el juego, como recursos y estrategias pedagógicas, a partir de los valores culturales y modos de vida, orientados a fomentar los valores que en el ámbito del humanismo, generan la igualdad sustantiva, de género, la convivencia, la educación para la paz, la imaginación, el desarrollo del pensamiento y capacidad para expresarnos.
4°	Didáctica del pensamiento numérico en preescolar	Los procesos de adquisición de la noción de número fundamentado en teorías psicopedagógicas y de investigación, resulta de gran importancia para los docentes en formación porque utilizarán diversas metodologías y estrategias para el diseño, aplicación y evaluación de propuestas didácticas contextualizadas e inclusivas que contribuyan al desarrollo del pensamiento cuantitativo y numérico en el alumnado de preescolar, para que a través de actividades artísticas y lúdicas, utilizadas como recurso pedagógico, desarrollen los principios y técnicas del conteo, usos y función social del número, la enseñanza del número natural, ordinales y cardinales, acciones sobre las colecciones, entre otros.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado por las y los docentes normalistas: Dra. Dora Ofelia Valdez Hernández, Escuela Normal Experimental, (Coahuila de Zaragoza). Dr. Alfredo García Velarde, Benemérita Escuela Normal Urbana “Profr. Domingo Carballo Félix”, (Baja California Sur). Lic. Athalia Sinahi Carrillo Mejía, Escuela Normal de Educación Preescolar de Oaxaca, (Oaxaca). Dra. Graciela Aguillón Sánchez, Centro Regional de Educación Normal de Arteaga, (Michoacán). Mtra. María Susana Gómez Quintana, Centro Regional de Educación Normal de Arteaga, (Michoacán). Mtra. Kenya Marylyn Curiel Sánchez, Centro Regional de Educación Normal de Arteaga, (Michoacán). Mtro. José Luís Pantoja Galván, Escuela Normal Rural “Miguel Hidalgo”, (Jalisco). Dra. Cindy Graciela Ruiz García, Escuela Normal Rural “Ricardo Flores Magón”, (Chihuahua) y el Mtro. Leopoldo Téllez Navarrete, Escuela Normal Rural “Ricardo Flores Magón”, (Chihuahua), y especialista en Diseño Curricular de la DGEsUM: Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas, Luz María Orozco Torres, Paola Montes Pérez y Sandra Elizabeth Jaime Martínez.

Dominios y desempeño del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Este curso de Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos promueve los dominios y desempeños del perfil de egreso, mismos que se describen a continuación.

Perfil general

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo al estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.

Se comunica de forma oral y escrita en las lenguas nacionales, tiene dominios de comunicación en una lengua extranjera, hace uso de otros lenguajes para la inclusión; es capaz de expresarse de manera corporal, artística y creativa y promueve esa capacidad en los estudiantes.

Perfil profesional

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

- Aprecia las diversas expresiones y manifestaciones artísticas para promover formas creativas de comunicación en su práctica

docente, valorando su identidad cultural, la de las niñas y los niños y la comunidad.

- Diseña, aplica y evalúa estrategias educativas por medio de la música, teatro, danza, artes visuales y literatura, como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de las y los niños, desde un enfoque intercultural crítico.
- Promueve la apreciación artística de las y los niños, propiciando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.
- Reconoce los géneros de la literatura infantil para hacer mediaciones orientadas a la formación de niñas y niños lectores y escritores o escritoras.
- Favorece la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura literaria, así como de expresiones teatrales, musicales, dancísticas y de artes visuales, en el grupo de preescolar.
- Valora la interdisciplinariedad que caracteriza a los lenguajes artísticos, y las oportunidades que ofrecen como medio para el desarrollo de aprendizajes en otras áreas de conocimiento, ponderando enfoques decolonizantes e de intercultural crítica.

Analiza críticamente los planes y programas de estudio y basa su ejercicio profesional tomando en cuenta las orientaciones pedagógicas vigentes para comprender la articulación y coherencia con otros grados y niveles de la educación básica.

- Conoce y se actualiza en torno de las teorías del desarrollo infantil y las teorías pedagógicas para comprender y analizar los fundamentos, enfoques, metodologías y aquellas concepciones que subyacen en los planes y programas del modelo educativo vigente.
- Identifica los propósitos, los principios, los conceptos disciplinarios, los contenidos, los enfoques pedagógicos, didácticos y humanísticos, del nivel preescolar para comprender su articulación con los distintos campos, áreas, ámbitos y niveles o grados de la educación básica, a fin de realizar ajustes razonables, adecuaciones curriculares y propuestas educativas acordes a la diversidad de contextos y el desarrollo de las niñas y los niños.

Diseña, desarrolla y aplica planeaciones didácticas situadas, globalizadoras y pertinentes a su contexto de aplicación, desde una interculturalidad crítica, considerando los planes y programas de estudio vigentes.

- Planea su trabajo docente para distintos escenarios de aprendizaje (presencial, virtual e híbrido) desde un enfoque intercultural e inclusivo, de acuerdo con el modelo educativo vigente, dirigido a grupos de escuelas de organización completa o multigrado, en contextos urbanos, semi urbanos, rurales e indígena.
- Propone estrategias didácticas tomando en cuenta las orientaciones pedagógicas, para utilizar los saberes previos del grupo, y enriquecer la transposición didáctica acorde y pertinente a los contextos locales y a las características de las niñas y niños, en la construcción de trayectorias formativas.
- Utiliza las aportaciones de las neurociencias en el diseño de metodologías situadas, con ajustes razonables que ubican en el centro al alumnado, como protagonista de su aprendizaje e integrante de una comunidad.
- Gestiona experiencias de aprendizaje que interrelacionan los contenidos de los diferentes campos de conocimiento, considerando las características del grupo para favorecer el logro gradual de los aprendizajes, vinculados con las estrategias y modalidades propias del nivel que incluyan la educación física, la educación artística y desarrollo socioemocional.
- Construye y coordina situaciones de aprendizaje diversificadas y sustentadas en los enfoques de igualdad de género, interculturalidad crítica y decolonizantes que favorezcan la recuperación de saberes y el desarrollo de la oralidad, la expresión y la comunicación en la lengua originaria o materna de los y las niñas de preescolar.
- Reconoce el valor pedagógico del juego en los niños y las niñas de preescolar y lo incorpora como medio de conocimiento del entorno natural y social, así como en su desarrollo físico y cognitivo.
- Propone actividades que involucran a las familias y/o tutores de los niños y las niñas de su grupo, así como equipos de trabajo interdisciplinario que contribuyan a la eliminación de las barreras para el aprendizaje y la participación, que enfrentan niñas y niños del nivel.
- Planifica estrategias y actividades desde un sentido humanista para el desarrollo de habilidades sociales, de autogestión socioemocional y de bienestar de niñas y niños en un marco de empatía, convivencia sana, sororidad, igualdad sustantiva, diversidad sexual, cultura de derechos humanos y respeto.

Desarrolla una cultura digital para generar procesos de aprendizaje significativo, colaborativo, ético e incluyente en diferentes escenarios y contextos coherentes con el plan y programas de estudio vigentes.

- Utiliza de manera crítica los recursos y herramientas de las culturas digitales en sus procesos de actualización, investigación y participación en redes de colaboración, manteniendo una actitud responsable, ética y profesional en el uso académico de las redes sociales con la comunidad educativa.
- Crea y aplica materiales didácticos físicos y virtuales, y recupera los recursos con los que cuenta la comunidad, para favorecer la reflexión y el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento y vida social de las niñas y los niños de preescolar, considerando la diversidad de su grupo, con enfoque inclusivo.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje en ambientes híbridos, utilizando metodologías incluyentes y participativas que favorezcan el desarrollo educativo de la población preescolar que atiende en contextos de organización completa o multigrado.

Valora y aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer los procesos de desarrollo y aprendizaje, así como la realidad sociocultural de las niñas y los niños de preescolar, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas, y aportar experiencias y reflexiones al campo de la educación preescolar.

- Utiliza los recursos metodológicos y las técnicas de la investigación, desde un enfoque de género, de interculturalidad crítica, de equidad educativa y de acuerdo con el contexto, para obtener información del grupo de preescolar, los espacios educativos, las familias y la comunidad, y la utiliza como insumo en su intervención docente situada.
- Enriquece las experiencias de su trabajo docente a partir de los resultados de la investigación educativa para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de las y los niños de preescolar.
- Produce saber pedagógico, mediante la narración, problematización, sistematización y reflexión de la propia práctica en los diferentes ámbitos, para mejorarla e innovar de manera continua.

Estructura General del curso

Los contenidos de este curso están estructurados en tres unidades:

<p style="text-align: center;">UNIDAD I</p> <p>Importancia de las manifestaciones artísticas y sus lenguajes en función del contexto.</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la expresión y apreciación artística en el desarrollo integral del niño. **Pensamiento creativo. **Capacidad creativa - Estrategias de aprendizaje que fomenten la creatividad en los niños y las niñas. - La expresión y la apreciación artística y su manifestación en el Programa de Educación Preescolar.
<p style="text-align: center;">UNIDAD II</p> <p>La expresión y apreciación musical como herramienta didáctica</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modos evolutivos de la música y su importancia en los primeros años. - Elementos de la música: ritmos, melodía y armonía. - Aspectos curriculares y didácticos: La música es un tema de varias voces. - Estrategias didácticas para acercar la música a los niños preescolares. - Música del contexto y creación musical en niños preescolares. - La música infantil y las rondas infantiles.
<p style="text-align: center;">UNIDAD III</p> <p>El valor formativo del juego en la expresión y apreciación artística</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del juego en el desarrollo del niño y su relación con la expresión y apreciación artística. - Características psicopedagógicas y socioculturales del juego. - Tipos de juego: Simbólico, Tradicionales y/o Populares, y Contemporáneos. - El juego como estrategia de aprendizaje para tender la diversidad cultural desde un enfoque inclusivo.

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Se propone que este curso se lleve a cabo a través de actividades en donde se genere los espacios propicios para la práctica individual y colectiva dentro de los ámbitos de la expresión y apreciación artística, en un ambiente eminentemente activo, lúdico y participativo.

De acuerdo con la secuencia temática, los estudiantes realizarán ejercicios en donde se integren los conceptos teóricos, los procedimientos y actitudes; contribuyendo así al desarrollo de dominios y desempeños.

Para el diseño y desarrollo de las actividades será importante considerar los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes como punto de partida. Los dominios y desempeños que propone el programa continuarán desarrollándose a lo largo de la formación de los estudiantes normalistas, y pueden ser vinculadas con otras que les permitirán diseñar e impartir sus clases en el campo formativo del programa de educación preescolar.

Se proponen trabajos de revisión sobre ritmos, cantos, juegos tradicionales y contemporáneos, rondas infantiles, utilizando los medios de las culturas digitales y los referentes empíricos, que las culturas locales ofrecen, al compartir lo que sabe e impulsa a las y los estudiantes a construir sus propios saberes para apreciar y reconocer estas expresiones artísticas.

Además de contribuir a mejorar la habilidad para encontrar fuentes útiles y obtener de ellas información relevante, tendrán un propósito doble: como acercamiento previo a los temas que se verán en clase y como seguimiento y profundización de los mismos, una vez trabajados y discutidos.

Estas producciones pueden presentarse en exposiciones, que exigirán a los participantes una síntesis de los temas y una preparación atractiva y coherente de los materiales o recursos de apoyo, de manera que faciliten su comprensión al resto del grupo.

Por último, se pueden conformar equipos de trabajo presididos por el o la docente con preguntas o cuestionamiento definidos y con una rúbrica de evaluación que permita al estudiantado normalista externar su apreciación o juicio argumentativo sobre el trayecto de aprendizaje que ha generado durante el ciclo, desde una postura crítica y autocrítica.

La asistencia a las actividades artísticas sugeridas puede darse con apoyo de las Tecnologías de la Información, la Comunicación y el Aprendizaje Digital (TICCAD) fundamentalmente videos, podcast y sitios en internet, bajo criterio del profesor y las condiciones de cada Escuela Normal.

Para cerrar el curso se sugiere la posibilidad de conformar ensambles artísticos formados por las y los estudiantes normalistas, los ensambles

pueden vincularse con los contenidos del programa de Educación Preescolar con el propósito de practicar la formación en ambientes de aprendizaje.

Cabe mencionar la importancia del papel del profesor en la motivación del estudiantado; ya que de su actuación como guía y facilitador de aprendizajes depende, en gran medida, el interés que el estudiante adquiera por las actividades que se proponen en clase. De ahí que sea necesario que el profesor promueva la experimentación como una estrategia lúdica para que el estudiante desarrolle su creatividad y libre expresión artística, asimismo propicie espacios para la investigación, búsqueda, participación autónoma en el campo de la apreciación, contextualización y expresión artística.

Es importante que durante el semestre las y los estudiantes asistan a diversas manifestaciones artísticas y/o culturales relacionadas con la música y el baile artístico a fin de ampliar sus referentes culturales y aumentar el cúmulo de experiencias en ambos lenguajes, lo cual contribuirá al desarrollo de un criterio estético propio. En el caso de que no sea posible asistir a espectáculos o manifestaciones artísticas en vivo se puede recurrir a obras grabadas en video, obtenidas ya sea a través de videotecas –escolares o personales– o en internet.

La observación, análisis y registro de estas manifestaciones reafirmará los dominios y desempeños adquiridos y fortalecerá la necesidad constante de buscar nuevos materiales y experiencias que enriquezcan su contexto intuitivo y formal; de tal manera que integre un portafolio de evidencias que refleje sus gustos, intereses, inquietudes y curiosidades. También podrá comparar las manifestaciones artísticas de distintas culturas bajo parámetros propios de la música y del baile artístico, ampliando sus conocimientos sobre estas disciplinas, a la vez que resaltarán los aspectos comunes y las diferencias en estas manifestaciones.

Enfoque del curso

Cada docente titular del curso promueve la expresión de la música, la expresión corporal y el juego, para que el estudiantado las reconozca como manifestaciones artísticas y culturales, para el desarrollo socioemocional de sí mismo y de las y los niños de preescolar, desde un enfoque intercultural crítico.

Basado fundamentalmente en lo establecido en los rasgos del perfil general de egreso y profesional de la licenciatura, es el de desarrollar la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar; Favorecer la empatía, la creatividad y la sensibilidad a partir de acercamientos significativos con la cultura en el grupo de preescolar.

Perspectivas

Es necesario que en cada sesión el estudiantado esté en posibilidad de ir desarrollando con mayor nivel sus habilidades, y reflexionen sobre lo aprendido, para ello se propone desde la perspectiva constructivista y sociocultural –como cierre de cada tema– la reflexión y debate grupal sobre la experiencia y los conceptos revisados en clase, así como la enunciación de conclusiones grupales.

Se sugiere la creación de un blog, podcast o un foro en el cual los estudiantes intercambien sus reflexiones y experiencias en torno a lo aprendido, de manera permanente, así como enlaces a artículos, videos, libros o cualquier otra información que los estudiantes deseen compartir con su grupo.

Naturaleza del curso

Es importante que el estudiantado normalista indaguen y experimenten los lenguajes artísticos, principalmente los referidos a los ritmos, cantos, juegos, rondas infantiles, todo ello congruentes a la diversidad contextual urbana, semiurbana, rural, emigrantes e indígenas y por ende a la diversidad de cultura, lo que determina que la naturaleza de las artes sea experiencial, debido a que los niños y las niñas preescolares, manifiestan su curiosidad, participación, escucha atenta y realimentación; como punto nodal de suma relevancia para su comprensión y práctica.

Sugerencias de evaluación

El enfoque metodológico y de trabajo, reconoce la heterogeneidad del grupo con sus múltiples rostros de la diversidad sociocultural, potencia los diferentes niveles y perfiles cognitivos, se vincula con el contexto sociocultural y plurilingüístico, entre otros factores. Se logra en la medida que el aprendizaje resulta significativo y trascendente para cada estudiante, por lo que cada estrategia didáctica que se elija involucra la investigación y el diálogo de saberes, como herramientas pedagógicas.

Estas son condiciones básicas para potencializar nuevos aprendizajes y con ello nuevas maneras de saber, saber hacer y saber estar, pues su esencia involucra, la experiencia previa y condiciones de vida; de ahí que los contenidos curriculares, más que un fin en sí mismos se constituyen en medios que contribuyen a que cada estudiante se apropie de una serie de referentes para la conformación de un pensamiento crítico y reflexivo.

Evidencias de aprendizaje

Como parte sustancial de las sugerencias de evaluación se presenta un cuadro que muestra las evidencias por unidad, así como la integradora que sumas las 3 unidades aprendizaje y que se relacionan con los rasgos y

dominios del Perfil de Egreso de la Licenciatura de Educación Preescolar 2022.

Curso: Expresión y apreciación artísticas: cantos, ritmos y juegos.

UNIDAD	EVIDENCIAS	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTO	PONDERACIÓN
UNIDAD I Importancia de las manifestaciones artísticas y sus lenguajes en función del contexto.	Cuadro de doble entrada "Las manifestaciones artísticas en preescolar"	Se pretende que el estudiantado normalista individualmente elabore su cuadro de doble entrada con categorías de análisis.	Rúbrica que valide los criterios propuestos.	20%
UNIDAD II La expresión y apreciación musical como herramienta didáctica.	Fichero de actividades para la expresión y apreciación musical en preescolar.	Colección de actividades en versión digital y/o impresa, con tres niveles de gradualidad y con elementos de los contenidos tratados. Cada propuesta debe contener: nombre, propósito, secuencia didáctica, recursos, tiempo y evidencias.	Escala de rango.	20%
UNIDAD III El valor formativo del juego	Fichero de Juegos	Colección variada de juegos tradicionales,	Rúbrica que valide los criterios propuestos.	20%

<p>en la expresión y apreciación artística.</p>	<p>Muestra de juegos didácticos.</p>	<p>contemporáneos e inclusivos.</p> <p>Es una muestra que permite exhibir y presentar juegos y actividades utilizados como estrategia para aprender, estimular y desarrollar los campos formativos de los niños en preescolar y atender la promoción del aprendizaje al poner de manifiesto los dominios y desempeños alcanzados por los estudiantes con la elaboración del fichero de juegos.</p>		
<p>Evidencia integradora</p>	<p>Muestra pedagógica en música y rondas infantiles</p>	<p>Organización de un evento artístico cultural: "Proyección de los cantos, ritmos y juegos en las rondas infantiles". que permite al estudiantado normalista reflexionar,</p>	<p>Rúbrica que valide los criterios propuestos.</p>	<p>40%</p>

		demostrar y valorar las manifestaciones artísticas a través de la música y el juego, para evaluar el nivel de logro de los dominios y desempeños alcanzados en el desarrollo de los contenidos de este curso.	
--	--	---	--

Con base en estas características, para el desarrollo de este curso, es viable generar una docencia que centre su interés en la promoción y movilización de saberes, experiencias individuales y colectivas que favorezcan la adquisición, construcción y el fortalecimiento de nuevos aprendizajes del estudiantado, por ello, desde la perspectiva constructivista y sociocultural asumida, se plantea como núcleo central la construcción.

Se sugiere implementar alguna de las siguientes: el aprendizaje basado en casos de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje en el servicio, el aprendizaje colaborativo, así como la detección y análisis de incidentes críticos. Cada una de estas modalidades tiene un conjunto de características y finalidades específicas que están orientadas a promover el aprendizaje en cada estudiante.

Unidad de aprendizaje I: Importancia de las manifestaciones artísticas y sus lenguajes en función del contexto

Presentación

El desarrollo de esta unidad de aprendizaje constituye el punto de partida para que las y los estudiantes normalistas desarrollen la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales y los lenguajes artísticos, en ambientes de educación inclusiva congruentes al entorno sociocultural, para favorecer su pensamiento crítico y creativo e impacte en la vida cotidiana de las niñas y los niños de preescolar de acuerdo al programa vigente potenciando los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, al poner en marcha la imaginación, la pasión y la acción con base en la observación de diferentes escenarios del contexto, por el hecho de que transita de manera transversal e interdisciplinario, como una herramienta para todos los demás cursos.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Determine la importancia de las manifestaciones artísticas mediante actividades investigativas y experienciales de los lenguajes de la música y danza en los cantos, ritmos y juegos, en congruencia al programa vigente de educación preescolar, a través de un análisis reflexivo e interdisciplinario que posibilite situarse como sujetos pensantes; de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la diversidad intercultural y sus lenguajes.

Contenidos

Los contenidos a desarrollar en esta unidad de aprendizaje I, representan la enseñanza mediante la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo; siendo los siguientes:

- Valoración de la expresión y apreciación artística en el desarrollo integral del niño.
- Pensamiento creativo.
 - **Capacidad creativa
 - **Estrategias de aprendizaje que fomentan la creatividad en el niño y las niñas.
- La expresión y la apreciación artística y su manifestación en el Programa de Educación Preescolar

Contenido 1. La valoración de la expresión y apreciación artística supone interpretación, análisis y disfrute valorativo de toda experiencia estética; lo que conduce a los y las estudiantes normalistas a definir y vincular con el desarrollo integral del niño.

Es de gran importancia que los y las normalistas valoren la expresión y apreciación artística orientada a reconocer a la educación en los valores, a partir de una educación cultural y artística de calidad, donde se privilegie una pedagogía y didáctica de la expresión y lo lúdico, centrada en la apreciación y expresión creadora individual y colectiva, de manera que contribuya a proveer a los niños de un aprendizaje gradual de lenguajes artísticos vivenciales y contextualizados con su entorno (Marroquí, 2019), a través de reconocer el Desarrollo Infantil Integral como producto de una serie de estímulos sensorio-perceptivos y socio-afectivos que alcanzan las niñas y niños en los diferentes ámbitos: socio-afectivo y psico-motriz, a través de las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, el descubrimiento del medio natural y cultural, etc., siendo una de las herramientas óptimas para el aprendizaje en su desarrollo, desde una perspectiva innovadora y creativa., creando seres íntegros, culturales y sociales.

Para promover la expresión y apreciación artística orientada a reconocer a la educación en los valores, a partir de una educación cultural y artística de calidad, el curso se iniciará con el desarrollo de habilidades y actitudes tales como: pensamiento crítico y creativo, búsqueda, organización, creación y aplicación de información, promoción del aprendizaje colaborativo y autorreflexión; vinculadas directamente con el perfil de egreso, lo que requiere asumir un papel participativo y colaborativo en el proceso de aprendizaje, donde puedan exponer e intercambiar ideas, opiniones y experiencias entre pares con el fin de enriquecer el aprendizaje de todos, a través de estrategias didácticas, como son:

Elaboración de narrativa sobre algunas manifestaciones artísticas del contexto. El mundo actual se nos presenta plagado de situaciones en las que existe una multiplicidad de manifestaciones artísticas en diversos contextos, que incluyen una amplia gama de posibilidades para la construcción de valores e identidades tradicionales y populares que implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en igualdad de oportunidades y con términos de calidad educativa.

Esto representa que las y los estudiantes dispongan de conocimientos, actitudes y habilidades de búsqueda e interpretación que les permitan encontrar eficazmente su propio camino en medio de tanta diversidad y tengan la gran oportunidad de elaborar de manera individual una narrativa de experiencias que se desarrollan en nuestro país y que, día a día, desde distintos puntos geográficos, consideren las características de la población y de los involucrados en el proceso educativo, para que sean narradores de la experiencia seleccionada donde promuevan la consolidación de su identidad posicionándolos como constructores y críticos de su cultura y su lugar, ofreciéndoles posibilidades para reconocer el valor estético y creativo de sus producciones.

Es importante indagar en el propio capital cultural del contexto, ya sea porque rescatan la memoria colectiva del aspecto social o porque recuperan

aspectos que provienen como saberes relevantes, que se puedan presentar como una producción audiovisual, diseño de página web; donde se aprecien la interdisciplinariedad de los propios lenguajes artísticos con otras disciplinas; y que la vez, presenten estrategias para la inclusión social, con articulaciones con los cantos, ritmos y juegos.

Lo anterior se desarrollará mediante la realización de actividades, tales como:

- Comentar en plenaria sus concepciones sobre manifestaciones culturales.
- Distinguir lo que representan los lenguajes artísticos y su articulación con los cantos, ritmos y juegos.
- Manifestar verbalmente de su marco experiencial, la valoración de vivencias de manifestaciones culturales que ocurren en diversos contextos a través de la música y expresión corporal.
- Indagar y caracterizar lo qué es una narrativa.
- Elegir de manera individual el tipo de narrativa a elaborar, como puede ser: crónica, cuento, novela, noticia, entre otras.
- Leer y analizar el tema de diversidad cultural y educación artística y ¿Por qué es necesaria la educación artística intercultural? En el texto Arte, Educación y Diversidad Cultural. F. Graeme Chalmers Paidós Arte y Educación pp. 01-08.
- Distinguir y conceptualizar las manifestaciones artísticas: musicales o auditivas, corporales o del espectáculo, Manifestaciones artísticas Escuela Superior de Ciudad Sahagún L.C.C. Nyxé Othniel Durán Espinosa file:///C:/Users/user/Downloads/manifestaciones-artisticas-220213071139.pdf
- Reconocer y generar ideas con referencia a: ¿qué es lo que moviliza a los seres humanos a lo largo de la historia de la humanidad, a expresarse a través del arte en todos sus diferentes lenguajes? ¿Qué les aporta?; El rol articulador de las artes en la escuela, en el texto Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela Nivel de Educación Parvularia Nivel de Educación Básica División de Educación General Ministerio de Educación 2013. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Leer, interpretar y mencionar elementos distintivos de la Clasificación de las manifestaciones artísticas del texto Apreciación y expresión artísticas Artes Plásticas de Juan Acha Editorial Trillas. librojuanacha-20111144918 (1).pdf
- Elaborar una narrativa sobre algunas manifestaciones artísticas del contexto, a partir de referentes teóricos, donde además rescaten la memoria colectiva del aspecto social o porque recuperan aspectos que

proviene como saberes relevantes, que se puedan presentar como una producción audiovisual, diseño de página web; donde se aprecie la interdisciplinariedad de los propios lenguajes artísticos con otras disciplinas; y que a la vez, presenten estrategias para la inclusión social, con articulaciones con los cantos, ritmos y juegos.

- Exponer en plenaria la narrativa elaborada y realizar la difusión de la misma en el periódico mural, página web, Youtube, entre otros espacios de comunicación.

Construcción de texto argumentativo mediante el trabajo colaborativo.

Los estudiantes trabajarán juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás, mediante el trabajo en equipos, donde realizarán una descripción argumentada a partir de saberes previos, lo que implica analizar los aprendizajes esperados que se desean lograr con sentido metacognitivo, a través de ejercicios que les permitan ser conscientes de su propia forma de aprender en comparación con la de sus compañeros.

Las bases de una pedagogía y didáctica de la expresión y lo lúdico, centrada en la apreciación y expresión creadora individual y colectiva para favorecer el desarrollo integral del niño, se orienta al cuestionar las formas tradicionales y memorísticas, donde solamente se transmiten ideas, valores y perspectivas de determinados contextos, lo que conlleva a repensar de una constante actualización para poder formarse en la manifestación artística y pedagógica y realizar actividades investigativas para considerar la importancia de la educación artística como medio de desarrollo de estrategias de aprendizaje y resolución de problemas contextualizados.

Esto nos lleva a plantear las siguientes actividades:

- Recuperar saberes previos de manera individual de las manifestaciones artísticas y sus lenguajes en torno a indicadores, como:
 - Reflexionar sobre la valoración de la expresión y apreciación artística en el desarrollo integral del niño.
 - Registrar ideas esenciales de actividades de expresión y apreciación artística a través de la música y de la danza que favorecen el desarrollo integral del niño.
 - Participar en equipo de trabajo, entonar un canto, ronda y/o juego orientado a favorecer el desarrollo integral del niño.
 - Elaborar por equipo de trabajo un Texto argumentativo a partir de las lecturas sugeridas y los recursos videográficos, con los principales aspectos que desde la teoría y la investigación se han documentado con relación a *La valoración de la expresión y apreciación artística en el desarrollo integral del niño*, bajo referentes temáticos como:

- Aporte del arte en el desarrollo humano y la educación
 - a. ¿Qué es lo que moviliza a los seres humanos a lo largo de la historia de la humanidad, a expresarse a través del arte en todos sus diferentes lenguajes? ¿Qué les aporta?
 - b) Perspectiva de los lenguajes artísticos como instrumento didáctico facilitador de aprendizajes significativos. (Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela. Ministerio de Educación Gobierno de Chile pp. 8-17)

- La articulación de la música y la danza en los cantos, ritmos y juegos.

- Importancia de los valores en la diversidad cultural.
 - a) ¿Por qué es necesaria la educación artística multicultural? (Arte, Educación y Diversidad Cultural F. Graeme Chalmers Paidós Arte y Educación pp.1-16).
 - b) ¿Por qué es importante priorizar la educación artística en el niño preescolar?
 - c) ¿Cómo influye la expresión artística en los procesos educativos y la cultura del contexto?
 - d) ¿Qué relaciones tiene la expresión y apreciación artística con los dominios de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento: conocimiento, actividad y educación? (La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial, Polo del conocimiento pp. 01-14) (La integración innovadora de ritmos, cantos y juegos a la planeación didáctica en preescolar p.p. 39-48.)

- Exponer por equipo de trabajo el texto argumentativo de manera teórico-analítica y con actividades prácticas donde demuestre el logro de los propósitos educativos planteados.

Contenido 2. Es imprescindible que los y las estudiantes normalistas realicen actividades investigativas en diversos escenarios de la expresión y apreciación artística, para que sean capaces de procesar y reformular la información de manera original, flexible, plástica y fluida, y en su caso o en su momento aplicarla a la solución de un problema durante diversas actividades de taller.

Esto implica impulsar su pensamiento creativo, donde desarrolle su capacidad de inventiva e imaginación, mediante la utilización de distintas formas de pensamiento y/o estrategias didácticas que lo conduzcan a utilizar su creatividad.

- Realizar un escrito breve que rescate los saberes previos a partir de los siguientes indicadores:

- a) ¿Qué es o qué significa Pensamiento creativo?
- b) ¿Cuál es la importancia del pensamiento creativo?
- c) ¿Cuáles serían algunas estrategias que desarrollan la creatividad en las niñas y los niños de preescolar?

- Leer y preparar en equipo el capítulo 1 “*La necesidad del pensamiento creativo*” del libro *El Pensamiento Creativo* de Edward de Bono (2008) en http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Pensamiento-Creativo_De-Bono.pdf socializar los hallazgos encontrados a partir de la lectura y generar una evidencia de lectura de “forma libre y creativa” donde ponga en práctica lo que aprendieron con la información que está en el texto.

- Leer en equipo el tema 1 “*Definición de creatividad*” del texto *Desarrollo del Pensamiento Creativo* de Velasco (2008) en https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf, y en equipos socializar y generar un video de “forma libre y creativa” donde ponga en práctica lo que aprendieron con la información del texto

- Analizar el texto “*La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico*” de Corujo, Borges y Rodríguez (2016) en http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a08.pdf con la información elaborar un mapa conceptual

- Elaborar e interpretar una canción, en equipo elegirán el género musical (corrido, rap, pop, reggaetón, disco, etc) y a partir de los indicadores que están al inicio de este contenido y con base en los documentos teóricos analizados. Cada equipo pondrá en juego su creatividad y podrá usar los recursos que considere necesarios, desde pistas grabadas, instrumentos musicales o incluso generados por ellos.

Contenido 3. Para terminar con el trabajo de esta unidad, a partir de la revisión de la bibliografía propuesta, los y las estudiantes normalistas podrán vincular e identificar el lugar que tiene la educación artística en el nivel preescolar puesto que las artes como sistema cultural ofrecen la posibilidad de crear relaciones con el mundo a los aspectos reflexivos y afectivos, así como encontrar otras formas de comunicar, siendo este el eje que busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer el valor formativo de las experiencias artísticas.

- Revisar los apartados que tienen que ver con la enseñanza del arte en el Plan de estudios de educación Preescolar vigente. Es importante que indaguen en el Plan de estudios, algunas de las siguientes líneas temáticas y profundicen con apoyo de la bibliografía propuesta para esta Unidad.

- ¿Cuál es el vínculo entre los propósitos de la educación Preescolar y la educación artística?
 - ¿Cuál es o son los propósitos que tiene la educación artística en la educación Preescolar?
 - ¿Cuál es el papel del docente en Preescolar, durante las actividades artísticas?
 - ¿Por qué se considera necesario e importante que los docentes de educación Preescolar identifiquen las manifestaciones artísticas y culturales del entorno y de otros contextos de los niños y las niñas para vincularlo con las clases?
- Ubicar las actividades de música, expresión corporal, danza y juegos dentro del contexto del programa de educación Preescolar, se pedirá a las y los estudiantes que profundicen en lo siguiente:
- El lugar de la educación artística en la malla curricular de la educación Preescolar vigente.
 - ¿Cómo se evalúa la educación artística en los planes y programas de educación Preescolar vigentes?
 - ¿Cómo se vincula la educación artística con la Nueva Escuela Mexicana en los planes y programas de educación Preescolar vigentes?
- Elaborar un organizador gráfico que integre los elementos del programa. A partir del análisis anterior, construir un organizador gráfico en el que se sitúen el campo formativo. Se sugiere enriquecerlo con imágenes alusivas a situaciones reales en las que puede aplicarse lo plasmado, por ejemplo, imágenes de lenguajes artísticos, de situaciones de aprendizaje o de otros elementos que puedan conectar los conceptos planteados.

acuerdo a la Taxonomía de Bloom, con relación a conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, evaluar)

III. TEXTO ARGUMENTATIVO

A. Planteamiento del problema de estudio. (En este apartado plantean el problema de estudio y justifican desde el punto de vista teórico - analítico de manera clara y coherente el por qué y para qué se quiere estudiar e investigar ese problema y su relación con *La valoración de la expresión y apreciación artística en el desarrollo integral del niño*.)

B. Implicación del problema de estudio en la realidad educativa y social.

- (Desglosan el problema de estudio con sustento teórico y analítico en congruencia a "*La valoración de la expresión y apreciación artística en el desarrollo integral del niño*", a partir del análisis argumentativo de los siguientes temas):

Aporte del arte en el desarrollo humano y la educación

- ¿Qué es lo que moviliza a los seres humanos a lo largo de la historia de la humanidad, a expresarse a través del arte en todos sus diferentes lenguajes? ¿Qué les aporta?
- Perspectiva de los lenguajes artísticos como instrumento didáctico facilitador de aprendizajes significativos.
- La articulación de la música y la danza en los cantos, ritmos y juegos.
- Importancia de los valores en la diversidad cultural.
- Por qué es necesaria la educación artística multicultural
- ¿Por qué es importante priorizar la educación artística en el niño preescolar?
- ¿Cómo influye la expresión artística en los procesos educativos y la cultura del contexto?
- ¿Qué relaciones tiene la expresión y apreciación artística con los dominios de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento: conocimiento, actividad y educación?

C. Estrategias de solución (En este apartado registran las estrategias para solucionar el problema de estudio, con sustento en los referentes teóricos)

1). *Ámbito institucional.*

2). *Ámbito: vínculo escuela-comunidad.*

IV. BIBLIOGRAFÍA (Se detallan los libros, revistas, folletos o cualquier material que haya servido durante la elaboración del

<p>Elaborar e interpretar una canción en equipo</p>	<p>trabajo; precisar el autor y año de la referencia o cita que haya en el texto argumentativo, además deberán registrarse las fuentes bibliográficas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad y creatividad en la composición de la letra. • Que todos los integrantes de cada equipo participen • Que la letra recupere los indicadores del contenido, los cuales son: • ¿Qué es o qué significa Pensamiento creativo? • ¿Cuál es la importancia del pensamiento creativo? • ¿Cuáles serían algunas estrategias que desarrollan la creatividad en las niñas y los niños de preescolar? <p>La composición debe retomar la información de los textos analizados en este contenido</p> <p>Recursos empleados en la ejecución de la canción, pista grabada, instrumentos musicales o incluso generados por ellos.</p> <p>Construir un organizador gráfico en el que se sitúen el campo formativo. Se sugiere enriquecerlo con imágenes alusivas a situaciones reales en las que puede aplicarse lo plasmado, por ejemplo, imágenes de lenguajes artísticos, de situaciones de aprendizaje o de otros elementos que puedan conectar los conceptos planteados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los términos que enlazan son claros y se distinguen. - Organiza la información utilizando sólo palabras claves. - Distingue los niveles jerárquicos para visualizar la información. - Redacta con corrección ortográfica.
<p>Organizador gráfico sobre las artes en educación preescolar.</p>	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acha, J. (2007) *Expresión y Apreciación Artística. Artes plásticas*. México: Trillas.
- Bono, E. (2008) *El Pensamiento Creativo*. Consultada en http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Pensamiento-Creativo_De-Bono.pdf
- Corujo, Borges y Rodríguez (2016) *La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico*. Consultado en http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a08.pdf
- Durán, N. O. (2016) *Manifestaciones artísticas* [9 diapositivas]. Expresión gráfica, Escuela Superior de Ciudad Sahagún. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/4-semester/expresion-grafica/Manifestaciones-artisticas.pdf
- Graeme, Ch. (2020) *Arte, Educación y Diversidad Cultural*. Paidós Arte y Educación.
- Ministerio de Educación (2013) *Educación Artística*. División de Educación General. Unidad de Educación Parvularia, <https://hdl.handle.net/20.500.12365/2344>
- SEP (2021). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. México: Secretaría de Educación Pública. NOTA: TENGO DUDA DEL CITADO.
- SEP (2022). *Plan de estudios 2022*. Educación Básica. México. Disponible en: https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/docs/1_Marco_Curricular_ene2022.pdf.
- Velasco, L. (2008) *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Consultada en https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf,

Unidad de aprendizaje II. Expresión y apreciación musical como herramienta didáctica

Presentación

Esta unidad de aprendizaje titulada: Apreciación y expresión musical como herramienta didáctica, se aborda un conjunto de contenidos centrados en la música por ser un lenguaje artístico como recurso pedagógico en dos sentidos, el primero como parte esencial que trabajará en los y las estudiantes normalistas la sensibilidad, apreciación y expresión de este lenguaje, que los llevará a la valoración por las manifestaciones culturales, desde un enfoque inclusivo congruentes con el entorno, favoreciendo así la formación pedagógica, didáctica y disciplinar.

El segundo sentido es en relación con el uso que tiene la música en potenciar el desarrollo de lenguaje, lo motor, socioemocional y valoral en los niños preescolares, en sí, por favorecer de manera integral el desarrollo del ser humano, por lo que se revisará las propuestas albergadas en el programa de educación preescolar vigente.

El desarrollo del curso permitirá identificar procesos de acercamiento a la música, estrategias, elementos de la música, el análisis y el cómo trabajar creaciones musicales en niños y niñas preescolares, cerrando con la revisión de la importancia y habilidades que favorecen las rondas infantiles, en esta unidad plantea como evidencia integradora la elaboración de un fichero de actividades en torno a este lenguaje artístico.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprender la importancia de la música en el desarrollo integral de los y las niñas, mediante la investigación y el análisis reflexivo sobre la expresión musical de su cultura, y reconocerse a sí mismo como un ser sensible y creativo, y logre con sus alumnos el mismo reconocimiento, así como promover la expresión musical, al aplicar este lenguaje artístico como un recurso pedagógico en su práctica profesional, desde una perspectiva intercultural e incluyente.

Contenidos

Los contenidos de la unidad II, integra un conjunto de saberes que le permitirán a los y las estudiantes realizar procesos de educación inclusiva, desde el entorno sociocultural para desarrollar primero en él aprecio, sensibilidad y expresión de la música y trascender posteriormente en el desarrollo cognitivo, físico y emocional en los niños preescolares al focalizar la música como un recurso pedagógico en el desarrollo integral.

El lenguaje de la música es universal que implica pensar, analizar y comprender e interpretar la actividad musical en los diferentes lugares y culturas en que se originan, porque es recurrir a la diversidad humana, es decir, a la interculturalidad crítica donde las diferentes formas de vida en su diversidad debe ser una premisa en los aprendizajes a partir del diálogo y la convivencia por ser indispensables para concretar la atención integral en la educación.

La música como parte central de esta unidad ofrece una cercanía y vínculo emocional con los contextos y culturas, involucrando experiencias activas para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad desde un enfoque lúdico, donde la escucha, la apreciación, creación, interpretación y la reflexión sean los ejes articulares de este lenguaje, a la vez identificar cómo se conciben en los planes y programas de educación Preescolar; finalmente se cierra la unidad con la importancia y beneficios que ofrecen las rondas infantiles en el desarrollo integral del niño.

Ante los cambios que existen actualmente, donde el niño ha cambiado sus juegos y movimiento por un dispositivo que lo convierte muchas veces en un ser inactivo, es pertinente retomar este lenguaje musical tan destacado en favorecer diferentes aspectos del desarrollo a través de su aprendizaje, por ello, al concluir esta unidad de aprendizaje los y las estudiantes contarán con un conjunto de estrategias que les permitirán atender desde lo musical la transversalidad en algunas necesidades de las y los niños preescolares.

Estos contenidos que se sugieren, sin embargo, el docente encargado de impartir el curso puede integrar otros que respondan a contenidos emergentes que atiendan a necesidades contextuales y vincularlos con los contenidos propuestos.

- Modos evolutivos de la música y su importancia en los primeros años.
- Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía
- Aspectos curriculares y didácticos: La música es un tema de varias voces
- Estrategias didácticas para acercar la música a los niños preescolares
- Música del contexto y creación musical en niños preescolares.
- La música infantil y las rondas infantiles

Contenido 1. Guiar una plenaria para recuperar los aprendizajes previos de las y los estudiantes normalistas a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué manera consideran que debemos acercar a los niños preescolares a la expresión musical? ¿Qué deben aprender los niños preescolares de la música? ¿Por qué es importante trabajar la música en el nivel preescolar?

- Leer de manera individual el capítulo 5 del libro *Música, pensamiento y educación* de Keith Swanwick (1991), y en equipos socializar sobre los

modos evolutivos de la música, así como, de su importancia en los primeros años.

- Realizar retroalimentación grupal, en la que las y los estudiantes normalistas presenten sus resultados en cuanto al tema apoyándose de un organizador gráfico a libre elección.
- Elaborar de manera individual un documento escrito reflexivo en el que se establezcan las características de los modos evolutivos de la música, enfatizando en los correspondientes al nivel preescolar y en su importancia, considerando los aportes de los autores revisados.

Contenido 2. Socializar sobre la importancia de la escucha, para ello, se van a plantear las siguientes preguntas: ¿Qué es oír? ¿Qué es escuchar? ¿Cuál es la diferencia entre oír y escuchar?

- Analizar y reflexionar sobre el video: <https://youtu.be/0qWBsKqEVUU> donde puedan las y los estudiantes enfatizar las diferencias entre escuchar y oír.
- Realizar un ejercicio auditivo, en el cual, los estudiantes guarden silencio escuchen los sonidos del entorno y hagan un registro de ellos, para posteriormente, socializar de manera grupal.
- Cuestionar: ¿Qué música escuchas con frecuencia? Enseguida reproducir una pieza musical, al finalizar pedir que registren lo que lograron percibir de la canción (letra, instrumentos, ritmo, voz, entre otros) y compartir de manera grupal para identificar en qué aspectos ponen mayor atención al escuchar música.
- Llevar a cabo la lectura del capítulo 2 del libro *Cómo escuchar la música* de Aaron Copland (2011). En equipos reflexionar sobre la acción de escuchar y realizar conclusiones para discutir sus posturas en un debate.
- Revisar la lectura “Los elementos de la música” en *Innovación y experiencias educativas* de Borrero Morales Francisco Daniel, para identificar sus elementos y sus componentes. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Consultar el video: https://youtu.be/J_Fjpf96fFA o <https://youtu.be/ZX78m85e3io> para retroalimentar entre pares sobre los elementos de la música y sus componentes.
- Socializar la información en plenaria, a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es el ritmo? ¿Qué es la melodía? ¿Qué es la armonía? ¿Cómo se relacionan estos elementos en la música? enfatizando en las habilidades que desarrollan estos en otros aspectos del desarrollo.

- Retomar el capítulo 4 del libro *Cómo escuchar la música* de Aaron Copland (2011), y enfatizar en la relación entre el ritmo y el pulso.
- Dar una breve explicación sobre la importancia en la música de compases simples: cuaternario 4/4, ternario 3/4 y binario 2/4, además, de enseñarles cómo dirigirlos, puede apoyarse en el video “Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Nivel 1.” <https://www.youtube.com/watch?v=Ftu3kZturiU>
- Marcar el compás de 2, 3 o 4 cuartos de duración usando diversas partes del cuerpo.
- Observar el video “Notas musicales canciones infantiles” para valorar de qué manera, este material, puede ser accesible para las y los alumnos de preescolar. <https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q>
- Seleccionar diversas canciones (tradicionales, populares e infantiles), en las que se destaquen claramente el ritmo, la melodía y la armonía; reproducirlas para que las y los estudiantes normalistas las escuchen y distingan dichos elementos.
- Elegir entre todos una canción y guiados por el profesor sigan el ritmo de ésta con diferentes partes del cuerpo.
- Organizar equipos para que seleccionen una canción, le cambien la letra y la presentan al grupo, mientras marcan el ritmo y la cantan.
- Reproducir el video <https://youtu.be/LPfX9EYGeMk> para que las y los estudiantes normalistas concreten aprendizajes en relación a los elementos: melodía y armonía.
- Socializar con las y los estudiantes normalistas lo que significa para ellos la palabra Cotidiáfonos. Para profundizar sobre el tema de los Cotidiáfonos, solicitar que investiguen de manera individual: ¿Qué es un cotidiáfono? ¿Qué características tiene un cotidiáfono? Presentar al grupo su investigación para llegar a la conformación de un solo concepto.
- Observar los videos: “Orquestas basura el éxito a base de instrumentos reciclados” <https://www.youtube.com/watch?v=OO32BnUzFz8> “Orquesta basura llévame a mi” <https://www.youtube.com/watch?v=YRwTR28Ng1I&list=RDzDiaRtWx5Rg&index=3> o
- “Niños con imaginación y talento” https://www.youtube.com/watch?v=Yzet_yxYqwk y reflexionar sobre lo observado en relación a los cotidiáfonos.

- Realizar un taller para crear cotidiáfonos de percusión, viento y cuerda; para elaborarlos pueden apoyarse del documento “Instrumentos musicales cotidiáfonos” de Dolores Alonso Parra y de los videos: “Cotidiáfonos 1 (instrumentos musicales)” <https://www.youtube.com/watch?v=rKLwWeR-2IU> “Cotidiafonos 2 (instrumentos musicales)” <https://www.youtube.com/watch?v=3swczfaSutk> y “Cotidiafonos 3 (instrumentos musicales)” <https://www.youtube.com/watch?v=ip7w0no7Vx4&t=1s>
- Posterior a la elaboración de los cotidiáfonos, el docente organiza una actividad musical, en la cual, las y los estudiantes normalistas cantan y se acompañan con los instrumentos musicales elaborados, considerando los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) para ello, se organiza al grupo en equipos, los estudiantes arman un popurrí con temas musicales de género infantil, lo presentan cantando y acompañándose con los instrumentos elaborados (cotidiáfonos).
- Introducir a las y los estudiantes normalistas a la técnica de respiración y la postura para cantar, consultar los capítulos 1, 2 y 3 del libro *Cómo cantar* de Graham Hewitt (2006).
- Discutir el sentido del canto en la educación preescolar y la importancia de la postura y la respiración para desarrollarlo en el aula.
- Elegir y montar de manera individual canciones infantiles, para interpretarlas frente a sus compañeros.
- Revisar lo que es un montaje canon, el cual, consiste en una interpretación musical donde varias voces ejecutan la misma canción y comienzan unas después de otras.
- Invitar a los estudiantes a observar el video “Martinillo Canon” <https://www.youtube.com/watch?v=t52w54yaTz0>
- Coordinar una lluvia de ideas para que expresen lo que les gustó del canto en canon, las habilidades que reconocen en la docente, la actitud de los niños, las dificultades que creen que existan al dirigir un canto en canon, cómo se visibiliza el manejo de la voz, la importancia de la postura, entre otros.
- Experimentar un montaje en canon, organizando al grupo en dos equipos, cada equipo elige una canción clásica de Cricri.
- Observar videos de dos eventos musicales de diferente índole, para discutir sus características en función de los elementos de la música, a partir de preguntas como: ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentran entre los tipos de música de los videos observados? ¿Cómo relacionan la música que escuchan

cotidianamente con los eventos de música observados en los videos?

- Reproducir algunas piezas musicales para que las y los estudiantes normalistas las escuchen, y posteriormente, expresen de manera oral y/o escrita lo que éstas le provocan.

Contenido 3. Realizar lectura comentada del texto “La música es un tema de varias voces”.

- Elaborar una línea del tiempo de la música, su trascendencia y su impacto en la educación, a partir del texto leído anteriormente.

Contenido 4. Revisar el programa de estudio vigente, específicamente, en lo correspondiente al campo de lenguajes, en el cual, se plantea la aproximación al arte como lenguaje.

- Diseñar actividades con diferente nivel de gradualidad para acercar a los niños al lenguaje musical en los tres grados de educación preescolar, de acuerdo con la teoría revisada anteriormente y al enfoque pedagógico estipulado en el programa de estudio vigente. Cada propuesta debe contener los siguientes aspectos: nombre, propósito, secuencia didáctica, recursos y tiempo, asimismo, se sugiere acompañar de imágenes ilustrativas.

Contenido 5 Reflexionar sobre la música como expresión y manifestación de todas las culturas.

- Sugerir que investiguen sobre la música que se escucha en su localidad, estado o país mejor. En plenaria compartir la música que forma parte de su contexto.
- Realizar un análisis de las características de las creaciones musicales en niños pequeños y de la propuesta didáctica planteada por el autor respecto a cómo trabajar la creación musical con niños preescolares, para concretar con creaciones por binas para conformar la antología de cantos creados por las y los estudiantes normalistas.
http://www.sinfoniavirtual.com/revista/008/ninos_pequenos_com_positores.php
- Motivar a las y los estudiantes normalistas para producir creaciones musicales y conformar una antología.

Contenido 6. Identificar y rescatar el concepto y características de las rondas infantiles en el libro denominado *A pares y nones: Rondas infantiles* de Gretel García y Eduardo Torrijos.

- Análisis del artículo de la web: <https://www.elbosquedemicael.com.mx/post/rondas-infantiles-y-su-importancia>, donde las y los estudiantes normalistas identifiquen la importancia y los aspectos que se favorecen con las rondas infantiles.
- Análisis del blog profejoeoliveros centrando su atención en la importancia de las rondas infantiles, beneficios, tipos de rondas, música y estructura de las rondas infantiles. <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Investigar rondas infantiles desarrolladas en Jardines de Niños para identificar: características, tipos de rondas y música de estas.

Estrategias y recursos para el aprendizaje

Se recomienda que para partir en los contenidos propuestos en esta unidad sea explorando los conocimientos previos de los y las estudiantes como base de los aprendizajes respecto a este lenguaje artístico, desde la modalidad de curso-taller, lo que implica realizar previo a las sesiones de clase acciones de lectura, análisis y reflexión sobre los recursos de apoyo como son: consultas en revistas, libros, repositorios, podcast o vídeos.

Los contenidos sugeridos se desprenden del propósito de este curso, estos marcan actividades introductorias, actividades que enfatizan las oportunidades de aprendizaje que tiene la música en el desarrollo integral y un cierre con el trabajo integrador que vincula las habilidades que favorece este lenguaje artístico, pero además se vincula con los aportes de los otros cursos de este primer semestre, proyectándose de esta manera los dominios y desempeños del perfil de egreso favorecidos.

Evaluación de la Unidad

En este cuadro se describen las evidencias de la unidad con sus respectivos criterios de evaluación en función de los rasgos y dominios del perfil de egreso que se relacionan con este curso.

EVIDENCIAS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Ensayo sobre los modos evolutivos de la música, y su importancia en el nivel preescolar.	<p>El ensayo debe contener la siguiente estructura:</p> <p>Introducción</p> <p>Desarrollo:</p> <p>--Establece las características de los modos evolutivos de la música, enfatizando en los correspondientes a las y los niños de edad preescolar.</p>

	<p>--Señala la importancia e influencia de la música en la formación durante la primera infancia.</p> <p>--Considera los aportes de los autores analizados.</p> <p>Conclusión (es)</p> <p>Bibliografía</p> <p>Anexos</p>
Video en el que enfatizan sobre la importancia de aprender a escuchar.	<ul style="list-style-type: none"> • Destaca los puntos relevantes del capítulo leído. - Menciona los tres planos de la audición y sus características. - Dimensiona la importancia de aprender a escuchar de manera atenta para lograr apreciar la música. - Establece la influencia que tiene aprender a escuchar música con el actuar cotidiano.
Organizador gráfico sobre los elementos de la música.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica de manera clara los elementos de la música. - Incluye imágenes que ayudan en su lectura.
Concierto de música infantil con cotidiáfonos.	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta en vivo el popurrí de música infantil. - Considera en el montaje los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. - Tiene un compás definido de 2, 3 o 4 cuartos. - Hacen uso de los cotidiáfonos.
Montaje canon.	<ul style="list-style-type: none"> - Considera tres voces separadas por un intervalo de tiempo. - Aplica los conocimientos sobre técnicas de respiración y técnicas vocales.
Antología de creaciones musicales.	<ul style="list-style-type: none"> - Originalidad de las creaciones musicales. - Considera los elementos de la música en sus creaciones. - Presentación creativa de la antología. - Participación colaborativa en la conformación de la antología.
Línea de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta de manera precisa la trascendencia e impacto de la música en la educación. - Recupera las ideas principales del autor revisado. - Incluye diversas imágenes.

Infografía de las rondas.	<ul style="list-style-type: none">- Emplea diversos medios visuales e incluso auditivos.- Transmite la información de una manera dinámica y creativa.- Facilita la apropiación de la información.- Breve explicación de las habilidades y capacidades que se favorecen de manera transversal con las rondas infantiles.- Presenta las características de las rondas infantiles tradicionales
---------------------------	--

Bibliografía Básica

- Akoschky Judith, Brandt Ema et. al (1998). Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. México. Paidós.
- Alonso, D. (s.f.). *Instrumentos musicales cotidiáfonos*. México.
- Copland, A. (2011). *Cómo escuchar la música*. México: FCE.
- García, Gretel & Torrijos Eduardo (2003). A pares y nones: Rondas infantiles. México. Lectorum S.A de C.V.
- Hewitt, G.. (2006). *Cómo cantar*. Madrid; EDAF.
- Swanwick, K, (1991). *Música, pensamiento y educación*. España: Morata.

VIDEOS

- "Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Nivel 1". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ftu3kZturiU> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Conceptos básicos de la música". Disponible en: <https://youtu.be/LPfx9EYGeMk> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Cotidiáfonos 1 (instrumentos musicales)". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rKLwWeR-2IU> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Cotidiáfonos 2 (instrumentos musicales)". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3swczfaSutk> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Cotidiáfonos 3 (instrumentos musicales). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ip7w0no7Vx4&t=1s> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Diferencia entre oír y escuchar". Disponible en: <https://youtu.be/0qWBsKqEVUU> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Elementos musicales". Disponible en: https://youtu.be/J_Fjpf96fFA (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Los conceptos básicos de la música". Disponible en: <https://youtu.be/ZX78m85e3io> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- "Martinillo Canon". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=t52w54yaTz0> (Consultado el 22 de julio de 2022)

- “Niños con imaginación y talento”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Yzet_yxYqwK (Consultado el 22 de julio de 2022)
- “Notas musicales canciones infantiles”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- “Orquestas basura el éxito a base de instrumentos reciclados”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OO32BnUzfz8> (Consultado el 22 de julio de 2022)
- “Orquesta basura llévame a mí”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YRwTR28Ng1I&list=RDzDiaRtwX5Rg&index=3> (Consultado el 22 de julio de 2022)

SITIOS WEB

http://www.sinfoniavirtual.com/revista/008/ninos_pequenos_compositores.php

[https://www.elbosquedemicael.com.mx/post/rondas-infantiles-y-su-importancia,](https://www.elbosquedemicael.com.mx/post/rondas-infantiles-y-su-importancia)

<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>

Unidad de aprendizaje III. El valor formativo del juego en la expresión y apreciación artística

Presentación

En esta tercera unidad las y los estudiantes normalistas se enfocan al estudio sobre la importancia del juego en el desarrollo de las niñas y niños de preescolar y cómo se relaciona con la expresión y apreciación artística, se analizan las características psicopedagógicas y socioculturales del juego, además las actividades propuestas permiten la identificación y el reconocimiento de los tipos de juegos propios del contexto y/o región donde viven.

Tiene una estrecha relación con las unidades anteriores porque coadyuva en la construcción de la evidencia integradora final y en el desarrollo de los dominios y desempeños para el logro del perfil de egreso, que contribuyan por ende en la formación profesional de las y los docentes en esta etapa inicial de su carrera.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Reconocer el valor formativo del juego como un recurso psicopedagógico y sociocultural, dentro del marco de la expresión y apreciación artísticas a partir de los saberes adquiridos, mediante la investigación documental y de campo desde una perspectiva intercultural crítica e interdisciplinaria, para que sean capaces de generar actividades, tareas y utilizar recursos que favorezcan el desarrollo integral de las niñas y niños de preescolar en sus diversos contextos.

Estrategias y recursos de aprendizaje

El juego es una actividad que realizamos las personas porque queremos. Jugar significa ser libre, compartir, divertirse y evidentemente aprender y mostrarse tal y como somos, produce diferentes beneficios en la niña o el niño, porque cuando juegan solos, se encuentran consigo mismos, entrenan la memoria y desarrollan diferentes habilidades, mientras que, cuando juegan con otras personas, socializan, aprenden a compartir a organizar, ceder y participar a partir de su propia iniciativa y la de sus compañeros de juego, establecen sus propias reglas y determinan sus propios límites.

En la educación preescolar el juego justifica su uso, aunque de manera posterior en otros niveles educativos pareciera que se olvida esta necesidad humana. Deberíamos por consiguiente plantearnos algunas interrogantes para reflexionar acerca de nuestro papel como docentes en el desarrollo

integral de los estudiantes, por ejemplo: ¿Qué conocimiento tienen los estudiantes del uso del juego como una forma de aprender? ¿Qué estrategias utiliza el docente para propiciar el conocimiento? ¿Qué factores debieran tomarse en cuenta cuando se introduce el juego en el aprendizaje? ¿Es necesario tomar en cuenta la edad, los intereses, las necesidades, las expectativas, el ritmo de aprendizaje, los gustos, entre otros, de los participantes al proponer estrategias que faciliten el aprendizaje? ¿Cuáles juegos –como estrategias de aprendizaje– se adaptan mejor al aprendizaje en la primera etapa de la educación básica? ¿Se ha considerado al juego como estrategia que facilita el aprendizaje?

El desarrollo del juego, como estrategia didáctica, permite que los alumnos puedan construir sus propios conocimientos a través de la experimentación, exploración, indagación e investigación; procesos claves para lograr en los alumnos un aprendizaje que sea realmente significativo. De esta manera, se abre un abanico de posibilidades para la creación y/o desarrollo de juegos didácticos.

Los contenidos a desarrollar en esta unidad de aprendizaje III permiten identificar la importancia del valor formativo del juego en la expresión y apreciación artísticas, versarán principalmente en reconocer su importancia y aplicación como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de las y los niños de preescolar.

- Importancia del juego en el desarrollo integral del niño y su relación con la expresión y apreciación artísticas.
- Características psicopedagógicas y socioculturales del juego.
- Tipos de juego: Simbólicos, Tradicionales y/o Populares y Contemporáneos.
- El juego como estrategia de aprendizaje para atender la diversidad cultural desde un enfoque inclusivo.

Contenido 1. Escribir individualmente sus respuestas a las siguientes cuestiones, como actividad introductoria al tema. Cada respuesta deberá argumentarse y si es posible, señalar ejemplos concretos para contextualizar sus respuestas.

- ¿Cuál es la idea que tengo acerca del juego?
- ¿Cuál es la importancia del juego en el desarrollo integral del niño?
- ¿Cuántos tipos de juegos conoces?
- ¿Cuándo se juega se aprende?
- ¿Cómo aplicar el juego en el ámbito escolar?
- ¿Qué otro tipo de uso tiene el juego? ¿social, cultural, económico, terapéutico, etc.?

- Comentar y analizar en plenaria las respuestas y después redactar conclusiones sobre cada cuestión.
- Realizar una revisión sobre el juego y su evolución histórica, para tener un acercamiento inicial al estudio del juego, consultando el artículo de Gallardo, J. Gallardo P. (2018) Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil, que le permita integrar y elaborar un organizador gráfico donde destaque la importancia del juego a través del tiempo.
- Organizar al grupo en equipos para que, a partir de la información obtenida en la lectura, contrastan las distintas definiciones y elementos encontrados.
- Concentrar con la información recabada sobre el devenir histórico del juego y de las distintas teorías que explican y fundamentan sus principios, su concepción y su utilidad, pueden guiarse por el siguiente organizador gráfico o seleccionar algún otro, además de considerar aquellos aspectos que complementen la información.

TEORÍA	AUTOR Y FECHA	CONCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS PSICOPEDAGÓGICAS	CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES

- Seleccionar aquellas que consideren se puedan integrar a su marco conceptual, para ubicarlas por su posible aplicación en el ámbito educativo.
- Discutir y reflexionar en sesión plenaria los aspectos considerados que les permitan ir perfilando una concepción personal sobre el juego.

Contenido 2. Revisar las teorías más importantes del siglo XX, para profundizar en las perspectivas teóricas sobre el desarrollo del juego, destacando sobre todo las referidas a Jean Piaget y Lev Vigostky, que versan sobre la estructura del pensamiento y la relación del juego con el contexto sociocultural respectivamente, apoyándose en los textos de Gallardo, J. Gallardo P. Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil, pp.44-46; Sánchez-Domínguez, Juan Pablo y otros en El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural, pp.4-5; El juego en el desarrollo infantil pp.30-38; Fernández

Zalazar Diana Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana; Acevedo Palacio Claudia Andrea, El juego en los diferentes contextos socioculturales.

- Organizar al grupo en equipos para que elaboren un organizador gráfico donde integren a partir de los textos consultados, la información considerando los principios teóricos, tipos de juegos, características entre algunos aspectos, que aporta la teoría Piagetiana. Pueden tomar esta gráfica como ejemplo.

TIPOS INDICADORES	EL JUEGO FUNCIONAL O DE EJERCICIO	EL JUEGO SIMBÓLICO	EL JUEGO DE REGLAS	EL JUEGO DE CONSTRUCCIÓN
Características				
Evolución				

- Discutir y confrontar en sesión plenaria la información recabada para identificar el nivel de desarrollo del niño preescolar respecto a la explicación teórica sobre el juego.
- Diseñar con el apoyo del docente del curso, el formato adecuado para aplicar entrevistas a docentes de educación preescolar a fin de conocer cuáles son sus concepciones sobre el juego, sobre los tipos, características, utilidad, dominio, y los que habitualmente emplean en el diseño y aplicación en sus secuencias didácticas y su finalidad.
- Observar en sus visitas de observación y práctica los tipos de juegos que realizan las y los niños de preescolar y ubicar el rango de edad presentada.
- Socializar la información recabada en plenaria que le permita generalizar acerca del nivel de desarrollo lúdico que tienen las y los niños, y la manera en que el docente utiliza sus conocimientos sobre el juego y su aplicación.
- Realizar una síntesis de la discusión generada en el grupo y focalizar el tema central sobre los tipos de juego y su evolución en el desarrollo de la y el niño de preescolar.

Contenido 3. Organizar al grupo en equipos para indagar acerca de los saberes previos de las y los estudiantes con respecto a los juegos y a las distintas experiencias en las que consideran han puesto en práctica este concepto y contestar los siguientes cuestionamientos

- ¿Cuáles son los juegos tradicionales y/o populares?
- ¿Cuál es la definición de juego tradicional y/o popular?
- ¿Cuál es su origen?
- ¿Cuáles son los juegos tradicionales y contemporáneos?
- ¿Cuál es la definición de juego tradicional y contemporáneo?
- ¿Cuáles son sus diferencias?
- Discutir en sesión plenaria las respuestas elaboradas, formular de manera generalizada las definiciones que encontraron y establecer las diferencias entre cada tipo de juego.
- Realizar una síntesis de la discusión generada en el grupo en un organizador gráfico y compartir sus conclusiones.
- Revisar en el enlace que se propone como ejemplo <https://psicocode.com/cultura/juegos-tradicionales-mexicanos/> y otros que consideren necesarios, para indagar acerca de los juegos tradicionales mexicanos más populares y sus características y funciones más destacadas.
- Elaborar un organizador gráfico que integre los aspectos investigados, a manera de ejemplo pudieran utilizar el siguiente cuadro.

NOMBRE DEL JUEGO	ORIGEN	CARACTERÍSTICAS	SEMEJANZAS DIFERENCIAS	FINALIDAD
Tradicionales				
Populares				
Contemporáneos				

- Diseñar con el apoyo del docente del curso, el formato adecuado para aplicar entrevistas a docentes de educación básica, de la normal, estudiantes y conocidos con el fin de indagar acerca de sus

conocimientos sobre estos tipos de juego, su origen, historia, características, usos, finalidad, reglas, tiempos etc. de manera particular aquellos juegos que vivenciaron y que forman parte de su cultura y los que actualmente se juegan.

- Revisar para hacer un análisis sobre el video en la entrevista a la Dra. Carolina Duek https://www.youtube.com/watch?v=o3SHIb_MRFY Sobre los juegos infantiles contemporáneos haciendo énfasis sobre los juegos contemporáneos y su caducidad. ¿Porque el juego contemporáneo tomó fuerza en la sociedad? ¿Quién busca la información para el juego contemporáneo? (La publicidad) ¿Cuál es la participación de los padres en función a sus hijos en este tipo de juego?
- Analizar el video: juegos y juguetes contemporáneos. <https://www.youtube.com/watch?v=dFDSQL4Pqdw> Rescatar las ideas principales y tratar de contextualizar la cuestión principal ¿Por qué se pierde la fantasía del niño en el juego contemporáneo?
- Realizar con base en las respuestas encontradas, un ejercicio de análisis colectivo que permita responder los cuestionamientos y reflexiones surgidas al revisar los resultados, tanto de las entrevistas como de la revisión de los videos.
- Propiciar el debate y el análisis en el grupo para establecer la relación entre cultura, tradición, actualidad y juego.
- Elaborar un trabajo que sintetice con base en su narrativa y la discusión en plenaria, sus conclusiones acerca de lo que los juegos tradicionales y populares representan socioculturalmente y su utilidad práctica en la vida cotidiana versus juegos contemporáneos y actuales.

Contenido 4. Investigar en las lecturas sugeridas lo relativo al juego y sus posibilidades de ser utilizado como una estrategia didáctica fundamental, en el desarrollo integral de las y los niños de preescolar, para esta actividad revisar las propuestas de Minerva Carmen, El juego: una estrategia importante; Córdoba, E.F., Lara, F. El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir; Contreras Ampuero y Venturo Huanes, El juego como estrategia didáctica para el aprendizaje del patrimonio cultural; Elaborar fichas de consulta o resumen que sintetizen las principales ideas de los autores.

- Generar dinámicas de discusión en el grupo en sesión plenaria, identificando principalmente el considerar la edad, los intereses, las necesidades, las expectativas, los ritmos de aprendizaje, los gustos, entre otros, de los participantes al proponer estrategias que faciliten el aprendizaje, así como los mecanismos –intelectuales– que debe valerse un educador para poner en práctica juegos educativos y su importancia en la adquisición del conocimiento.

- Elaborar en equipo para presentar al grupo, un organizador gráfico en el que integren los contenidos revisados como conclusión de esta actividad.
- Revisar los sitios web de Abacus Cooperativa, El juego como estrategia de inclusión social; Guía infantil, Juegos para fomentar la inclusión; y aquellos sitios que consideren consultar para ir dando respuestas a algunas interrogantes como las siguientes: ¿Es posible que niños y niñas con y sin discapacidad puedan jugar juntos? ¿Qué juegos consiguen fomentar la inclusión de los niños con capacidades diferentes? ¿Qué beneficios tiene que todos los niños jueguen juntos? ¿Qué importancia o beneficios comporta para los niños y las niñas este valor?
- Exponer en plenaria lo encontrado en la revisión y reflexionar acerca del papel del docente y la necesidad de desarrollar acciones para capacitarse y actualizarse en el conocimiento y manejo de estas estrategias lúdicas y su implementación didáctica, así como de la sensibilidad requerida para ello.
- Elaborar por escrito una síntesis de lo aprendido, sus reflexiones y conclusiones como cierre de esta actividad.
- Coordinar por el docente la elaboración en el diseño de un fichero de juegos donde integre, tanto juegos tradicionales y populares, como contemporáneos y de inclusión social y sus estrategias didácticas, con la finalidad de recuperar los conceptos e ideas trabajadas en la unidad de aprendizaje, esta propuesta incidirá en su actividad docente, en el desarrollo de los aprendizajes más autónomos y significativos de sus estudiantes, enmarcados en los principios de equidad y respeto a la diferencia y de manera personal, en el desarrollo de sus niveles de logro con respecto a los perfiles de egreso propuestos.
- Revisar la propuesta de fichero de Valiño Gabriela, en Fichero de juegos, El juego: derecho y motor del desarrollo infantil, para elaborar el fichero considerando los elementos elementales para su diseño.
- Exponer y presentar ante el grupo el fichero elaborado y preparar una muestra de juegos didácticos donde ponga en práctica lo aprendido.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

En este cuadro se describen las evidencias de la unidad con sus respectivos criterios de evaluación en función de los rasgos y dominios del perfil de egreso que se relacionan con este curso.

EVIDENCIAS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Fichero de juegos.	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica los diferentes tipos de juego - Atiende los criterios psicopedagógicos y socioculturales para el diseño de los juegos. - Desarrolla su imaginación y creatividad, diseñando juegos que respondan a los criterios de aprendizaje e inclusión.
Muestra de juegos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Usa su creatividad en el diseño de la muestra. - Presenta juegos que evidencien su uso como estrategia didáctica para el aprendizaje. - Presenta juegos que evidencien su uso como estrategia didáctica para la inclusión social.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acevedo Palacio, Londoño Calle, Zuluaga Hurtado, El juego en los diferentes contextos socioculturales: factor influyente en el desarrollo de habilidades sociales en la edad preescolar, tomado de <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/5532?locale=es>
- Contreras Ampuero, Venturo Huanes, EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, Coordinación de Conservación y Puesta en Valor Qhapaq Ñan – Sede Nacional Ministerio de Cultura, Perú.
- Córdoba, E.F., Lara, F. & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>.
- Fernández Zalazar Diana, Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana, en <http://www.psicogenetica.com.ar/Eljuegoenelnino.pdf>
- Gallardo, J. Gallardo P.(2018)Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. Aportaciones arbitradas, Revista Educativa Hekademos, 24, Año XI.(pp.42-43)
- Sánchez-Domínguez, Juan Pablo. El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural, pp.4-5;

- Torres, Carmen Minerva El juego: una estrategia importante Educere, vol. 6, núm. 19, octubre-diciembre, 2002, pp. 289-296 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Valiño Gabriela, Fichero de juegos, El juego: derecho y motor del desarrollo infantil, Unicef, Argentina 2017

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Caillois, R.: *“Teoría de los juegos”*, Ed. Seix Barral, S.A., Barcelona, 1958.
- Sánchez-Domínguez, Juan Pablo; Castillo Ortega, Sara Esther; Hernández López, Betzaida Marimel El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural Revista Educación, vol. 44, núm. 2, 2020 el juego en el desarrollo infantil
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184041>

RECURSOS DE APOYO.

VIDEOS.

- https://www.youtube.com/watch?v=o3SHIb_MRFY
- <https://www.youtube.com/watch?v=dFDSQL4Pqdw>

ENLACES A PÁGINAS WEB

- [El juego como estrategia de inclusión social - Abacus Cooperativa](#)
- <https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/juegos-para-fomentar-la-inclusion-de-ninos-con-capacidades-diferentes/>
- <https://pixedcorp.com/juegos-inclusivos-para-disfrutar-en-familia/>
- <https://juegaenlacalle.wordpress.com/caracteristicas-de-los-juegos-tradicionales/>
- <https://institutojfkennedy.edu.mx/juegos-tradicionales-vs-juegos-actuales/>
- <https://psicocode.com/cultura/juegos-tradicionales-mexicanos/>
- <https://enciclopedia.net/juegos-populares/>

- <https://aventurama.es/juegos-tradicionales-populares-para-ninos/>
- <https://pixedcorp.com/juegos-inclusivos-para-disfrutar-en-familia/>
- https://newton.proyectodescartes.org/juegosdidacticos/images/juegos/curso/p4/generador_de_ficheros_para_juegos.html
- <https://efdeportes.com/efd13/jueqtra.htm>
- <https://maguared.gov.co/juegos-interactivos/>
- https://www.researchgate.net/publication/327746069_Teorias_sobre_el_juego_y_su_importancia_como_recurso_educativo_para_el_desarrollo_integral_infantil

Evidencia integradora del curso

Evidencia integradora del curso	Criterios de evaluación
<p>“Muestra pedagógica de cantos, ritmos y juegos a través de las rondas infantiles”.</p> <p>- Se desarrolla mediante una muestra de una ronda infantil. Primeramente, en los grupos de primer grado a nivel institucional y puede estar abierto para intercambiar con otras normales a nivel estatal e incluso a nivel nacional. (Si se alberga un espacio en alguna plataforma de la DGE SUM).</p> <p>- Creatividad del montaje coreográfico.</p>	<p>Puesta en común para reflexionar, demostrar y valorar las manifestaciones artísticas a través de la música y el juego, que permita evaluar el nivel de logro de los dominios y desempeños alcanzados en el desarrollo de los contenidos de este curso, mediante la organización de un evento artístico cultural: “Proyección de los cantos, ritmos y juegos en las rondas infantiles”.</p> <p>Saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar las diversas expresiones y manifestaciones artísticas para promover formas creativas de comunicación, valorando su identidad cultural y la comunidad. • Identificar estrategias educativas del lenguaje musical planteadas en los planes y programas de educación básica vigentes.

- Coordinación secuencias rítmicas.
- Uniformidad.

y

Saber hacer:

- Promover la apreciación artística, enfatizando la alteridad, la empatía y el desarrollo del pensamiento complejo, lúdico y creativo.

Saber ser:

- Reconocerse como agente sensible ante los lenguajes y manifestaciones artísticas con un sentido de responsabilidad
- Generador de procesos de aprendizaje significativo, colaborativo, ético e incluyente en diferentes escenarios y contextos coherentes con el plan y programas de estudio vigentes.
- Revalorar la expresión y apreciación de los diferentes lenguajes artísticos y culturales, desde un enfoque intercultural crítico.

Perfil académico sugerido

Nivel académico

Licenciatura en: Música, Educación artística, Licenciatura en Danza, coreografía, Pedagogía, Preescolar, Ciencias de la Educación, Psicología Educativa y otras afines.

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en cualquier área del perfil académico.

Deseable: Experiencia actividades relacionadas con las artes y la promoción de la cultura

Experiencia docente para:

- Manejo de grupos
- Trabajo interdisciplinario
- Diseño, gestión e implementación de programas o proyectos educativos en contextos rural, semiurbano y urbano
- Uso de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital (TICCAD)
- Planeación y evaluación
- Retroalimentación oportuna del aprendizaje del estudiantado
- Trabajo colaborativo
- Atención a la diversidad
- Resolución de conflictos
- Comunicación asertiva

Experiencia profesional

Docente en Instituciones de Educación Superior que imparten licenciaturas, maestrías o doctorados en educación, sea del sector público o privado.