

Licenciatura en Educación Preescolar

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Expresión corporal y danza

Quinto semestre

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020

Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

<u>Propósitos y descripción general del curso</u>	5
<u>Cursos con los que se relaciona</u>	8
<u>Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso</u>	9
<u>Estructura del curso</u>	12
<u>Orientaciones generales para el desarrollo del curso</u>	13
<u>Sugerencias para la evaluación</u>	17
<u>Unidad de aprendizaje I. La importancia de la Danza en la educación preescolar.</u>	21
<u>Bibliografía</u>	29
<u>Unidad de aprendizaje II. La práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional y físico en los niños y niñas de preescolar.</u>	31
<u>Bibliografía</u>	40
<u>Unidad III. Planeación de actividades de expresión corporal y danza desde el enfoque intercultural.</u>	42
<u>Bibliografía</u>	49

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio** **Horas: 4** **Créditos: 4.5**

Propósitos y descripción general del curso

La danza es una experiencia que da sentido y enriquece la vida de las personas, además de posibilitar formas de expresión y comunicación a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades a través de diversos lenguajes y han constituido parte importante de su desarrollo. El lenguaje artístico tiene diversas vertientes que a lo largo de la historia han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

Desde esta perspectiva, la Educación artística durante la educación preescolar, es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y reconocimiento y valoración de la diversidad, todos estos componentes que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de preescolar.

El curso Expresión corporal y danza, favorece el desarrollo de las competencias artísticas del estudiante y coadyuva en su crecimiento armónico y expresivo. Ofrece herramientas de carácter teórico, metodológico y técnico para propiciar el desarrollo de dichos lenguajes para valorarlos y apreciarlos como manifestaciones propias de todas las culturas, incluida la suya. Se considera que desde esta perspectiva el estudiantado normalista se podrá vincular con los contenidos de artes del plan de estudios vigente en educación preescolar de forma más significativa.

El curso está integrado por tres Unidades de aprendizaje, que parten de motivar la reflexión de los estudiantes a partir de su propia experiencia artística y reconocer el lugar que la danza y la expresión corporal ha tenido en su vida. Por otro comprenderán la importancia de la danza y la expresión corporal para el desarrollo de niños y niñas de preescolar y en

Aunado a ello, se llevará a cabo una revisión teórica de la Educación artística a través de la cual los alumnos reconocen la importancia de la misma en la Educación básica, al tiempo que dimensionan la relevancia del desarrollo de la competencia cultural y artística, sus alcances y su valor educativo. Finalmente llevarán a cabo un análisis de los componentes del Plan de estudios vigente para ubicar el programa de Preescolar e identificar en éste el campo formativo a la expresión y apreciación artística. Las actividades y las evidencias de

aprendizaje propuestas requieren que los estudiantes recurran a los lenguajes artísticos para que, a partir de la experimentación, logren la integración de dichos lenguajes con los contenidos teóricos de las artes, al tiempo que desarrollan su creatividad.

En este marco, el estudiantado, y desde un enfoque intercultural, se centra desde la danza y la expresión corporal a la valoración de las expresiones dancísticas que rodean su vida cotidiana, expresadas en tradiciones y festividades locales; para que como futuros maestros incorporen este enfoque a la planeación y práctica docente.

A lo largo del semestre, se abordan actividades tanto teóricas como prácticas que sientan las bases de un desarrollo progresivo de las competencias artísticas, vinculadas a la danza y a la expresión corporal del estudiante, proporcionando recursos y herramientas para que favorezca en los niños de educación preescolar la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea a través de actividades creativas, innovadoras y de índole estético, señalados en las áreas de desarrollo personal y social.

Junto con los cursos de *Música* en este semestre, y *Artes visuales* y *Teatro* de sexto semestre, se fortalece la competencia cultural y artística. El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las culturas a través de diversas manifestaciones y lenguajes y han constituido parte importante de su desarrollo. El lenguaje artístico tiene diversas vertientes que a lo largo de la historia han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

Desarrollar la competencia artística y cultural es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y reconocimiento, valoración y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de preescolar. Se fomenta el desarrollo de un lenguaje corporal y dancístico que le dota de herramientas para que favorezca en los niños de educación preescolar la exploración, experimentación, conocimiento y recreación del mundo que le rodea a través de actividades creativas e innovadoras.

El curso ofrece herramientas de carácter teórico, metodológico y técnico para propiciar el desarrollo, reflexión y aprecio de dichas expresiones, dentro de su propia cultura y la de otras distintas, de modo que vincule sus aprendizajes con los contenidos de estudio de la Educación artística en los planes y programas de estudio vigentes para la educación preescolar.

Los contenidos de aprendizaje, buscan crear espacios en contextos de inclusión e interculturalidad, donde los estudiantes normalistas puedan expresarse, narrarse o reconocerse y fortalecer actitudes de valoración de su cultura a partir de las expresiones artísticas que produce y de otras diferentes a las suyas. Atender estos aspectos en su formación ofrece líneas de trabajo que orienten las actividades, como expresiones de todas las culturas, como lenguajes artísticos para expresar sentimientos, deseos, pensamientos y como dispositivos que fortalecen la reflexión sobre la identidad y los sentidos de pertenencia. Las experiencias de trabajo educativo, tanto de los estudiantes de las normales, en su formación, como la de los niños y niñas durante su educación preescolar, se construyen desde una sensibilización profunda y vivencial que permita la reflexión sobre el carácter cultural, simbólico, colectivo y afectivo de la danza y la expresión corporal. Se parte de la idea de que lo que sea significativo en la formación de los estudiantes de la Normal, será referente fundamental para la planeación de actividades en la educación preescolar.

El estudiantado normalista encontrará motivaciones que lleven a reconocer el vínculo cultural y afectivo que tienen con la danza como creadores o espectadores en el plano de la apreciación. Por otro lado, desde un enfoque inclusivo, propondrá actividades que impulsarán la reflexión permanente sobre el papel que juegan las manifestaciones artísticas para el desarrollo de todas las niñas y niños de preescolar, promoviendo relaciones de enriquecimiento intercultural y atención a la diversidad en el aula.

Los estudiantes normalistas contarán con algunos referentes para reflexionar sobre la importancia de la creatividad en el desarrollo de las personas, dado que la educación artística estimula y favorece el pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas que posibilitan el acceso al conocimiento, constituye un eje primordial en la formación del estudiante y de los alumnos de educación preescolar. Durante las actividades de aprendizaje, se fomenta el desarrollo de un lenguaje corporal que contribuya a su propia manera de ser y de hacer arte, poniendo en juego su creatividad, conocimientos y capacidad y de esta forma podrán llevar a cabo planeaciones sobre la educación artística, que sean significativas para las y los niños de preescolar, donde se reconozcan la Importancia de la expresión

corporal y la danza como un recurso pedagógico que desarrolla diversas habilidades en los niños de preescolar.

Cursos con los que se relaciona

Desarrollo y aprendizaje. Curso de 1er semestre que de manera referencial, permite a las estudiantes normalistas identificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, asociados a la educación preescolar por lo que este curso reconoce los tiempos, metodologías, contenidos y propósitos de la atención educativa y su vinculación con los procesos de socialización que favorecen un desarrollo armónico en los niños y las niñas, a partir de la revisión teórica y el análisis de los distintos paradigmas, particularmente de los cognitivos y socioconstructivistas.

Lenguaje y comunicación. Unos de los aspectos esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea es el lenguaje. El arte se considera también un lenguaje, que construye también cosmovisiones que dan sentido a la existencia de cualquier persona y grupo social. De esta forma este curso de 1er semestre es imprescindible para entender el valor de todo lo que rodea la vida de los niños y las niñas de preescolar y solo desde este reconocimiento, las estrategias que se diseñen darán un lugar primordial a la posibilidad de narrar la vida como dispositivo para socializar.

Educación socioemocional La confrontación que elabora el estudiantado normalista, en este curso de tercer semestre, en torno a su propio desarrollo socioemocional, le permitirá crear una relación empática con los niños y niñas de preescolar vinculada con los procesos cotidianos que viven, para socializar. El curso Expresión corporal y Danza, reconoce indiscutiblemente el carácter vivencial y afectivo que motiva o no relaciones positivas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Las estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje incluyentes y promover el sano desarrollo socioemocional de todos sus estudiantes.

Estudio del mundo social. La relación que guarda este curso de 3er semestre es de referencia. Los aprendizajes construidos por las estudiantes normalistas, favorecerán la elección de estrategias desde perspectivas que contemplan los contextos donde se desarrollan las expresiones artísticas. Todos estos

elementos son un referente importante para llevar a la reflexión a los niños y las niñas de preescolar sobre las pautas que guían sus vínculos del arte con el mundo social.

Atención a la diversidad Una premisa para entender la relación con los demás, es identificar sus diferencias y coincidencias. Promover en los futuros docentes la apropiación de una perspectiva sobre la atención a la diversidad en las aulas y centros escolares, desde un enfoque intercultural y a partir de discusiones interseccionales, es obligado como fundamento clave para el establecimiento de relaciones afectivamente positivas con la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares y los procesos de socialización que se viven dentro de las familias y las instituciones que define el rumbo de su sociedad. Reflexionar sobre la diversidad en este curso de 4° semestre, será el punto de partida necesario, para entender la discriminación y ciertas formas de desigualdad, incluidas las que determinan el valor de las producciones artísticas.

Trayecto Práctica profesional.

Todos los cursos del Trayecto de Práctica profesional representan la evolución curricular del estudiante normalista y su contacto con la realidad de los centros de preescolar. En este sentido desarrollar estrategias que favorezcan la sociabilidad de los niños, desde la razón de ser de este trayecto, contará con procesos de mediación pertinentes para la intervención escolar.

Este curso fue adaptado por Orquidea Gessel Figueroa Gómez del Centro Regional de Educación Normal de Iguala Guerrero y por las y el especialista en diseño curricular de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación; Julio César Leyva Ruiz, Gladys, Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y María del Pilar González Islas.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas:

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y

actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio. Las competencias genéricas para la Licenciatura en Educación Preescolar, son:

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales:

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en la educación preescolar. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, profesional que permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional. Para el caso de este curso, el desarrollo de competencias profesionales, son:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversas recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Estructura del curso

El curso de Expresión corporal y danza está conformado por tres unidades de aprendizaje. La unidad I tiene como finalidad contextualizar la educación artística considerando una reflexión de los estudiantes a partir de su propia experiencia artística con el fin de reconocer el lugar que el arte ha tenido en su formación y a comprender la importancia del mismo en el desarrollo de sus futuros alumnos de preescolar; Así mismo dimensionarán la relevancia del desarrollo de la competencia cultural y artística, sus alcances y su valor educativo para vincularse con el Plan de estudios vigente de educación Preescolar.

En la unidad II los estudiantes exploran intuitiva y lúdicamente los elementos de la danza como el ritmo y los desplazamientos en el espacio. Toman conciencia del desarrollo de su capacidad de análisis y apreciación de la danza como resultado de la adquisición de elementos teóricos y corporales que les permiten tener una experiencia dancística más profunda y completa. Exploran las posibilidades de movimientos de su cuerpo y utiliza instrumentos de percusión para realizar movimientos coordinados al ritmo de la músicaailable. Reconocen su cuerpo como un instrumento sensible y expresivo a través del cual pueden comunicar ideas, sentimientos y emociones. Identifican y utilizan la expresión corporal como base del movimiento de la danza y la utilizan como un recurso educativo a usar en el aula con sus futuros alumnos de preescolar. Identifican la importancia del uso del espacio a partir de exploraciones corporales en el mismo y con base en ello crean algunas secuencias de movimiento que servirán de guía para la realización de ejercicios coreográficos que más adelante puedan llevar a cabo con sus futuros alumnos. Exploran corporalmente a través de ejercicios de percusión, movimientos que les ayuden a adquirir conciencia de su cuerpo; realizan ejercicios grupales en los que el ritmo corporal será el elemento principal de creación del movimiento. Investigarán sobre las manifestaciones dancísticas en su localidad y Estado para valorar la importancia de conocer y apreciar sus tradiciones y productos culturales, como parte de su cultura e identidad.

En la unidad de aprendizaje III los estudiantes desarrollan habilidades para brindar a sus futuros alumnos orientaciones didácticas dirigidas al desarrollo de los procesos creativos, sensitivos y expresivos propios del arte, así como para el desarrollo de otros campos formativos a partir de los lenguajes artísticos. Reflexionarán sobre cómo enriquece la educación artística a otros contenidos de la formación en educación preescolar. Promoverán en su planeación el desarrollo de competencias artística y culturales en el docente para propiciar

en consecuencia esas competencias en los niños y niñas de preescolar. Aunado a ello plasmarán en sus propuestas iniciativas que promuevan la imaginación, creatividad y la originalidad en las actividades con la expresión corporal y la danza.

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la Danza en la educación preescolar	La práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional y físico en los niños y niñas de preescolar	Planeación de actividades de expresión corporal y danza desde el enfoque intercultural.
<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia personal en el arte de la expresión corporal y la danza. • La competencia artística y cultural. • Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento y expresión corporal. • Rítmica corporal. • Elementos de la danza. • La Importancia de la danza como lenguaje artístico. • La apreciación de la danza en mi Estado y en el Mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de la danza y la expresión corporal. • Planeando secuencias de expresión corporal y danza.

Orientaciones generales para el desarrollo del curso

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos realizar tres reuniones del colectivo docente, para acordar las acciones del semestre y posibles evidencias de aprendizaje común; monitorear el desarrollo de las acciones de los docentes y el progreso de los alumnos. Además, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, ya que permiten desarrollar de manera transversal las competencias profesionales y genéricas.

La experiencia estética implica procesos que involucran al ser humano de manera integral, poniendo en juego tanto habilidades cognitivas como

sensibles. A través de la participación, el juego, la realimentación y la reflexión los estudiantes entran en contacto y experimentan con los lenguajes artísticos, cuya naturaleza es vivencial. Es de suma importancia que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica tanto individual como colectiva de la expresión corporal y la danza, en un ambiente de libertad, participación, confianza y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias que se seguirán desarrollando a lo largo de la licenciatura.

Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se gesten durante el curso, así como las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños de preescolar.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia.

Se brindan tanto elementos de carácter teórico que proporcionen las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula como ejercicios lúdicos que permitirán el contacto directo con los lenguajes de la expresión corporal y la danza a fin de que los futuros maestros los conozcan y construyan uno propio para la expresión de sus ideas y sentimientos.

En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen a los estudiantes elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación preescolar. Por ello será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura, así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea.

Una parte importante de este curso son las experiencias de los estudiantes normalistas con las expresiones artísticas. Para su propia formación y como docentes frente a grupo, requieren reconocer las diversas formas en que se han acercado a las expresiones corporales y a la danza, qué vivencias han experimentado, qué gustos desarrollaron y sobre todo qué permitieron valorar de ellos o de su cultura a través de estas actividades de recreación o creación artística. Sólo de esta manera, en su trabajo docente, podrán ser sensibles y flexibles ante la diversidad de formas en las que su cultura u otras culturas se

expresan a través de la danza y la expresión corporal. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, reconocer con cuáles criterios las personas o los colectivos se permiten valorar sus expresiones artísticas y asumir que todas las culturas se desarrollan también a través del arte. Por esta razón el docente debe promover que los estudiantes normalistas:

- ✓ Sean abiertos a la diversidad de eventos vinculados con la expresión corporal y la danza e identifique las expresiones de comunicación que existen en cada acto creador, eliminando prejuicios sobre estereotipos acerca de lo de lo “bello.
- ✓ Es importante estimular a los estudiantes para que reflexionen y reconozcan el valor estético y cultural de las manifestaciones dancísticas dentro de su comunidad y otras que se desarrollan en contextos fuera de ella. El enfoque intercultural debe permear el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, dado que las expresiones artísticas son producto de todas las culturas del mundo.
- ✓ Con la intención de reconocer el valor educativo de la creatividad, se deberá propiciar en los estudiantes el que experimenten diversas posibilidades u opciones, poner en juego la improvisación en el desarrollo de las actividades. La creatividad es una actitud hacia el conocimiento, una herramienta indispensable para “jugar” con posibilidades y resolver problemas o recrear de distintas formas la realidad, de esta forma al reconocer sus capacidades creativas, podrán reconocer el valor creativo expresado en objetos o eventos de otras culturas.
- ✓ Las actividades que se generan es este programa buscan, propiciar que los estudiantes desarrollen su imaginación, su creatividad y apreciación artística. La coordinación de las actividades por parte del maestro es fundamental para generar un ambiente de confianza y de motivación que permita la participación activa y entusiasta de los estudiantes. Para el desarrollo de las actividades es importante planear cada sesión con estrategias que mejoren la disposición de los jóvenes: explicar el propósito de la actividad, realizar ejercicios de sensibilización, así como organizar oportunamente el espacio y los materiales requeridos. También se requiere dedicar tiempo al final de la actividad, para comentar sobre los sentimientos y reflexiones que surgen desde las actividades propuestas, los aciertos y las dificultades que experimentaron.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de eventos dancísticos. De esta manera se apropiarán de elementos que les

servirán para fomentar en niños y niñas, el gusto por el arte y la apreciación estética.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizajes que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de diversas fuentes cuyo carácter sea eminentemente pedagógico y artístico. Se propone realizar exposiciones por equipos en las que se integren elementos de los lenguajes artísticos y se presente la información de una manera atractiva y comprensible para el resto de sus compañeros. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se compartan información y enlaces. Con esto se abre un espacio de reflexión y retroalimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea, para consulta de los estudiantes.

Se sugiere que los estudiantes asistan a los talleres artísticos que tienen lugar en las diversa Escuelas Normales del país, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de preescolar.

Se sugiere la realización de planeaciones didácticas como trabajo final, a fin de que los estudiantes conjunten los conocimientos adquiridos en este semestre. El uso de los lenguajes de las artes como recurso educativo, que relaciona los conocimientos de diversos campos de formación, dará a los estudiantes herramientas para fomentar el desarrollo integral de sus futuros alumnos.

La reflexión sobre las experiencias de los estudiantes normalistas con relación al arte es fundamental para su propia formación y como futuros educadores, por ello requieren ampliar conocimientos, habilidades, desarrollar la sensibilidad y el gusto respecto a las actividades artísticas. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y el disfrute, desarrollar criterios para la valoración de las distintas expresiones del arte y asumir que todas las culturas tienen la posibilidad de expresarse sea de contextos urbanos o rurales. Se consideran además las siguientes actividades para su desempeño de este curso:

Lectura y análisis de textos orales y escritos. La lectura y análisis de los textos que se proponen, brinda a los estudiantes elementos de reflexión y análisis sobre los temas del curso. Es importante que al leer se hagan analogías con el contexto escolar y particularmente con distintas actividades artísticas. Tomar nota de los elementos relevantes de cada texto y de las reflexiones que se hagan en torno a ellos, apoyará significativamente la participación de los estudiantes durante las discusiones en clase. La expresión de los lenguajes

artísticos es una manifestación de todas las culturas, por lo que el valor que dan a sus expresiones debe considerarse como fuente de conocimiento

Sugerencias para la evaluación:

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad por parte del docente, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del docente para generar esto es primordial ya que es él quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollaran actividades donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos o criterios que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La reflexión para reconocer a la danza como lenguaje artístico y como transformación simbólica y metafórica de las culturas
- La creatividad para desarrollar la actividad
- La apertura hacia la valoración de la diversidad de manifestaciones dancísticas
- El desarrollo de actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas a la danza y a la expresión corporal.
- La participación y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en las aulas de preescolar y a partir de ello diseñar actividades vinculadas a la danza y al desarrollo de la expresión cultural.
- El uso que hacen de los conceptos o ideas que presentan al analizar situaciones o problemas relacionados con la educación artística en el contexto escolar.
- La claridad y la congruencia de las conclusiones sobre los temas estudiados en relación con los textos y otros materiales utilizados durante el curso.

Por la naturaleza del curso se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe en los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Bitácora de trabajo, en donde se realice un registro de la experiencia en los procesos y el desarrollo de su aprendizaje.
- Listas de cotejo o rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica.
- Registro fotográfico o en video en el que se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global.
- Portafolio de evidencias que contenga todos los trabajos escritos por los estudiantes y que además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia en la evaluación ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán como ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

Con respecto a la acreditación del curso en el Capítulo V, fracción 5.3, incisos e y f de las “Normas Específicas de Control Escolar relativas a la Selección, Inscripción, Reinscripción, Acreditación, Regularización, Certificación y Titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica en la Modalidad Escolarizada, en la modalidad escolarizada (Planes 2018) que señala:¹ e) La acreditación de cada unidad de aprendizaje será

¹ SEP (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las Licenciaturas para la Formación de Docentes de Educación Básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. Recuperado de

condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global; f) La evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor al 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%." (SEP, 2018).

Evidencias de aprendizaje por Unidad

Unidad I	Unidad II	Unidad III
La importancia de la Danza en la educación preescolar.	La práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional y físico en los niños y niñas de preescolar.	Planeación de actividades de expresión corporal y danza desde el enfoque intercultural
Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.	Collage sobre la danza como lenguaje artístico y sus características	Secuencia didáctica donde se vincule la expresión corporal y danza
Documento escrito que exprese la experiencia personal con la danza. Debe mencionar cómo ha vivido las artes en su formación académica y su vida cotidiana y expresar su postura personal acerca de la inclusión de la expresión corporal y la danza en la educación básica. Ensayo donde ser	Collage. Objeto artístico que recurre a interpretaciones simbólicas sobre los temas vistos a lo largo de la Unidad. Otras sugerencias Reportes de lectura, exposiciones sobre los textos consultados	Decálogo del docente de educación artística, con énfasis en la danza y la expresión corporal. Planeación de una secuencia didáctica

https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pdf

<p>plantea la importancia de la expresión corporal y la danza en el desarrollo infantil y de qué manera, se estimula el</p> <p>Otras sugerencias</p> <p>Exposición sobre el desarrollo de las competencias artísticas y culturales</p> <p>Organizadores gráfico y relatorías de los temas vistos.</p>	<p>Relatorías de plenarios</p>	
--	--------------------------------	--

Unidad de aprendizaje I. La importancia de la Danza en la educación preescolar

Esta Unidad tiene como finalidad reconocer a la actividad dancística como oportunidad de desarrollo artístico e integral en la vida de niños y niñas que cursan su educación preescolar. En este sentido, los estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia con la danza para reconocer el lugar que culturalmente le han dado a este lenguaje artístico.

En este marco, conocerán algunos referentes en torno al desarrollo de las competencias artísticas y culturales que favorecerán desarrollar propuestas susceptibles de evaluar a partir de actividades de expresión corporal y danza y valorarán el propio desarrollo de estas competencias en su vida profesional.

Para terminar con el trabajo de esta Unidad, a partir de la bibliografía propuesta, podrán vincular esta revisión de materiales con sus experiencias en el trabajo durante las prácticas profesionales que han desarrollado, para identificar el lugar que tiene la educación artística en el nivel de preescolar.

Competencias de la unidad de aprendizaje.

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Propósito

Reflexionarán sobre el aporte de la danza y la expresión corporal en su vida, a partir de actividades vivenciales que fortalezcan sus competencias artísticas y culturales, para en consecuencia, reconocer y valorar la importancia de desarrollar actividades de este orden en la educación preescolar.

Contenidos

- Experiencia personal en el arte de la expresión corporal y la danza.
- La competencia artística y cultural.
- Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar.

Actividades de aprendizaje

Experiencia personal en el arte de la expresión corporal y la danza.

Se recomienda que previo a las actividades de reflexión, y a partir de una estrategia de trabajo corporal libre que elija el docente, lleve a los estudiantes normalistas a realizar una actividad de sensibilización desde la expresión corporal o la danza. Se trata de que esta actividad convoque a los estudiantes a expresar desde propuestas libres de movimiento. Apóyese con música y vaya llevando a estudiantes de movimientos lentos y pequeños hasta movimientos más vigorosos y desplazamientos. Al terminar invítelos a un círculo de conversación y pregúntele cómo se sintieron y que sensaciones vivieron al moverse y bailar.

A partir de esta experiencia de expresión corporal, organice una plenaria para que los estudiantes reflexionen en torno a su experiencia personal con la expresión corporal y la danza, ya sea como participantes o como espectadores. Llévelos a recordar los acercamientos con la expresión corporal y la danza desde su educación en preescolar, primaria secundaria y bachillerato. Algunas preguntas para la plenaria pueden ser:

- ¿Qué actividades de expresión corporal y danza recuerdan haber desarrollado en su educación preescolar, primaria y secundaria? Pueden hacer un cuadro con esta información.
- Recuerdan cómo se sentían al desarrollar estas actividades? ¿Qué pasaba con el grupo cuando las realizaban?
- ¿En qué momentos se llevaban a cabo estas actividades?
- ¿Participaron en algún montaje de danza?
- ¿Les gustaba, participar en esas actividades? ¿Por qué si y por qué no?

- ¿De qué manera la danza o la expresión corporal les permite comunicarse?
- ¿Consideran que la expresión corporal y la danza es un lenguaje? ¿Por qué consideran que sí o que no?
- ¿Qué tipo de mensajes se pueden expresar desde el lenguaje de la danza o la expresión corporal?
- ¿Qué sentimientos se pueden sentir como espectadores de lenguajes artísticos como la danza o la expresión corporal.
- ¿A través de qué lenguaje artístico te expresas con mayor facilidad?
- ¿Qué actividades de expresión corporal y danza han observado o desarrollado durante sus prácticas profesionales?
- ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en contacto con una manifestación artística y cuál fue tu experiencia?
- ¿Qué piensas respecto a la expresión corporal y la danza?

Asigne a varios compañeros de la clase para que tomen apuntes sobre las respuestas de sus compañeros, esta información la pueden sistematizar en cuadros o tablas y servirán como insumos o recursos para el trabajo de las Unidades de aprendizajes.

Al terminar de comentar las respuestas, pregunte si alguien ha tomado clases de teatro o danza y comenten cómo se han sentido en esas clases. La idea es encontrar los componentes pedagógicos en la enseñanza y aprendizaje de las expresiones artísticas y definir la diferencia entre las propuestas que se pueden desarrollar en las aulas de preescolar y las clases específicas de la danza y el teatro. Lleve a los estudiantes a la reflexión, sobre qué características debe tener del desarrollo de expresiones artísticas en la educación básica en comparación a una formación profesional para la danza o la expresión corporal.

Se sugiere, que elaboren de manera grupal, un cuadro comparativo, entre el arte como complemento de la educación básica y por otro lado la enseñanza de un lenguaje artístico específico.

Considerando las reflexiones anteriores, pida a los estudiantes que ahora comenten sobre la experiencia que han tenido con la danza y la expresión corporal como espectadores, pueden incluso comentar lo que observan, conocen o sienten al ver a los niños y niñas de preescolar durante sus actividades artísticas o a bailarines o danzantes o actores. Es importante que exploren sobre los sentimientos que observan en los ejecutantes y el tipo de

vínculo entre lo que sucede en el espacio donde se desenvuelven (aulas, escenarios) y las emociones o sentimientos que les provocan. Se sugiere que partan de ejemplos concretos para que las participaciones sean más enriquecedoras.

Para concluir con las actividades referentes a este tema, ponga a discusión para elegir entre, una coreografía, un texto o un objeto artístico, de qué manera les gustaría expresar los aprendizajes desarrollados en esta primera temática. Para el caso de la coreografía, pida que elaboren entre todos, una coreografía o una escenificación sin que haya de por medio palabras, donde desde su expresión corporal expresan que es para ellos, el movimiento corporal y la danza como expresiones artísticas como ejecutantes o espectadores. Con relación al texto o al objeto artístico (un dibujo, un collage, una escultura), revisen que pueda dar cuenta de la experiencia personal que han tenido con la expresión corporal y la danza, ya sea como espectador o participante directo. Los estudiantes deben demostrar con cualquiera de estas opciones las sensaciones, emociones e ideas que les provocan estas experiencias en su vida personal.

La competencia artística y cultural

Para iniciar con el siguiente tema de esta Unidad, se sugiere recuperar algunas reflexiones con el grupo en torno al desarrollo de competencias artísticas y culturales, para ello organice al grupo en equipos y pidan que conversen sobre: la necesidad de incorporar al trabajo en las aulas de preescolar, el desarrollo de competencias que se vinculen con las expresiones artísticas.

Pida que elijan a un compañero o compañera que recupere las ideas más significativas que surgen dentro de cada equipo para presentarlas en plenaria.

Al terminar esta actividad, solicite al grupo que lean el texto “La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado”, de Andrea Giráldez Hayes.
<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/914/772>

Solicite a cada equipo que elaboren una lista de preguntas a partir de la lectura del texto y las intercambien entre los equipos para profundizar en los temas. En este tipo de trabajo se recomienda, que enriquezcan sus respuestas a partir de más bibliografía consultada.

Pida al estudiantado que identifique dentro de los materiales para la enseñanza en preescolar vigentes, algunos temas que puedan generar algunas actividades donde se desarrolle o fortalezca la competencia artística. Presentarán sus opiniones argumentadas en una muestra, para que se enriquezcan con los comentarios de sus compañeros.

Para profundizar sobre el tema de las competencias culturales, se recomienda ver los videos: Video Competencia cultural <https://www.youtube.com/watch?v=7ntkgtL54Bs> y ¿Qué es la competencia cultural? Definición y consejos <https://www.youtube.com/watch?v=PQvoaJjJWg> y leer el texto en WEB Descriptores de la competencia cultural y artística <https://competenciasbasicascordoba.webnode.es/cultural-y-artistica/descriptores-de-la-competencia-cultural-y-artistica/>

Se sugiere que a partir de una mesa de discusión expongan algunos argumentos de cómo se vinculan el desarrollo de las competencias artísticas con las competencias culturales a partir de la revisión de los materiales propuestos.

Para cerrar con este tema, expongan las siguientes preguntas al grupo:

- ¿Por qué es importante fortalecer sus propias competencias artísticas y culturales, como docente en preescolar?
- ¿Por qué, para la educación preescolar, es necesario favorecer el desarrollo de las competencias artísticas y culturales desde los lenguajes artísticos?
- ¿Cómo se vincula el desarrollo de las competencias cultural y artística con el enfoque intercultural bilingüe?

Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar.

Se sugiere solicitar al estudiantado, llevar a cabo una presentación sobre lo que han observado durante las actividades de práctica profesional con la educación artística. Se recomienda organizar estas presentaciones a partir de estas temáticas: Descripción de actividades; aprendizajes que se pretendieron desarrollar; respuesta de niños y niñas ante las actividades propuestas. De qué manera se propició el desarrollo de la creatividad y la originalidad con niños y niñas.

Se sugiere ver el video Sir Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad TED 2006 <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg&frags=pl%2Cwn>

Solicite a los estudiantes, que por equipo elaboren un mapa mental que exponga las principales ideas de Ken Robinson en torno a la creatividad y a la imaginación.

Pida a los estudiantes que revisen los apartados que tienen que ver con la enseñanza del arte en el Plan de estudios de educación preescolar vigente. Solicite que elaboren fichas de contenido y las compartan con sus compañeros para guiar un trabajo de análisis y reflexión en torno al lugar que tienen la educación artística en el nivel preescolar. Es importante que indaguen en el Plan de estudios, algunas de las siguientes líneas temáticas y profundicen con apoyo de la bibliografía propuesta para esta Unidad.

- Cuál es el vínculo entre los propósitos de la educación preescolar y la educación artística.
- Cuál es o son los propósitos que tiene la educación artística en la educación preescolar.
- Cuál es el papel del docente en preescolar, durante las actividades artísticas.
- Por qué se considera necesario e importante que los docentes de educación preescolar identifiquen las manifestaciones artísticas y culturales del entorno y de otros contextos de los niños y las niñas para vincularlo con las clases.

Se sugiere que, para valorar el desempeño de los estudiantes durante estas actividades formativas, busquen algunos videos en internet, que ejemplifiquen

los temas vistos. La exposición que lleven a cabo deberá ser de tipo argumentativa.

- Ubicar las actividades de expresión corporal y danza dentro del contexto del programa de educación preescolar, se pedirá a los estudiantes que profundicen en lo siguiente:
 - El lugar de la educación artística en la malla curricular de la educación preescolar vigente.
 - ¿Cómo se evalúa la educación artística en los planes y programas de educación preescolar vigentes.
 - ¿Cómo se vincula la educación artística como área de desarrollo personal y social con los campos de formación o contenidos de aprendizaje en los planes y programas de educación preescolar vigentes?

A partir de los textos recomendados en la bibliografía básica u otros que como docente del curso proponga, solicite a los estudiantes que desarrollen una exposición por equipo sobre la Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar.

Una reflexión importante que se pondrá sobre la mesa, es sobre concebir las diversas expresiones artísticas como formas de comunicación, como lenguajes propios de cada cultura y la diversidad de maneras en que se pueden establecer diálogos, para la transmisión de significados en cada evento y producto artístico. Sólo así se podrán reconocer los elementos que dan sentido estético a la creación artística desde su propia cultura.

Una vez que los estudiantes han compartido las actividades descritas, el profesor moderará una plenaria en la que expresen sus ideas acerca de la importancia de la expresión corporal y la danza en el nivel preescolar.

Se sugiere, adicionalmente, llevar a cabo una coevaluación y realimentación sobre los trabajos expuestos en clase. Algunos puntos para realizar esta evaluación pueden ser las siguientes:

- ¿Los temas expuestos fueron claramente manejados por los expositores?
- ¿El lenguaje artístico que se usó para exponer los temas ayudó a su comprensión?
- ¿Se utilizaron los materiales didácticos adecuados para facilitar la comprensión del tema?
- ¿El manejo de la información durante la exposición fue claro y preciso?

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.</p> <p>Ensayo sobre la importancia de la expresión corporal y la danza en el desarrollo infantil.</p> <p>Organizador gráfico</p> <p>Relatorías de plenarias</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico) • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. • Dimensiona la importancia de la expresión corporal y la danza en el nivel preescolar con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística. • Reconoce las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a un contexto cultural específico • Vincula las artes con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una actitud favorable para la exploración

	<p>de las artes y para la experimentación de su propia creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades de expresión artística. • Se reconoce como una persona sensible y creativa. • Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen. • Promueve y participa en ambientes de confianza y entusiasta • Explora y se expresa a través de diversos lenguajes artísticos y el conocimiento de recursos que ofrece el propio entorno.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

Durán, Lin. La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Consultado en <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=2AEEC8AE234AF73CB849DEFB60884325?sequence=1>

Jiménez, Lucina. Cultura, arte y escuela. Hacia la construcción del debate, en Miradas al arte desde la educación. Cuadernos Biblioteca para la actualización del Maestro. SEP. Consultado en <https://lucinajimenezdotnet1.files.wordpress.com/2015/09/1-miradas-al-arte-desde-la-educacion3b3n-s.pdf>

Mortón Gómez, Victoria Eugenia. Cap. 1. La necesidad del arte en la escuela, en Una aproximación a la educación artística en la escuela. Consultada en <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Giraldez-Hayes, Andrea. 2009. La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. consultado en https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesor_ado

Giráldez, Andrea y Malbrán, Silvia. Capítulo 4. Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores, en Educación artística, cultural y ciudadanía. De la teoría a la práctica.

Bibliografía complementaria

Dallal, Alberto. Cómo acercarse a la danza. https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final

Morton, Virginia. Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Consultado en <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Unidad de aprendizaje II. La práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional y físico en los niños y niñas de preescolar

En esta Unidad los estudiantes normalistas revisarán referentes que les permita identificar algunos componentes de la danza para entender el aporte cultural, intelectual, físico y afectivo que enriquecen la vida de las personas y reflexionar sobre el desarrollo de estas actividades como expresiones que enriquecen la diversidad cultural en el mundo. Es importante que el estudiantado experimente con el movimiento libre y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal expresivo con base en el reconocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento, aunado a ello, para reconocer al arte como manifestación de todas las culturas que proponga actividades de apreciación de la danza, a partir de videos para llevar a la reflexión el tema, de la identidad cultural.

Competencias de la unidad de aprendizaje.

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Propósito

Conocer y vivenciar algunos componentes de las expresiones dancísticas para identificar el aporte cultural, intelectual, físico y afectivo que enriquece el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar, con la finalidad de hacer propuestas en las aulas de preescolar, que los vinculen con el arte como una manifestación de todas las culturas.

Contenidos

1. Movimiento y expresión corporal.
2. Rítmica corporal.
3. Elementos de la danza.
4. La Importancia de la danza como lenguaje artístico.
5. La apreciación de la danza en mi Estado y en el Mundo.

Actividades de aprendizaje

Es recomendable que al conocer algunos de los componentes de la danza, genere actividades vivenciales con los estudiantes normalistas, para reflexionar desde la vivencia el aporte que genera al desarrollo integral de las personas y en consecuencia con los niños y niñas de preescolar, la danza y la expresión corporal. Se recomienda recuperar los aprendizajes desarrollados en los cursos anteriores, vinculados al desarrollo infantil para hacer más significativa la investigación y las actividades prácticas que se lleven a cabo a lo largo de esta Unidad.

Se sugieren las siguientes secuencias didácticas para experimentar la actividad dancística:

Movimiento y expresión corporal

- Utilizar música suave y pedir a los estudiantes que sientan su cuerpo y empiecen a moverse relajadamente en el momento que necesiten hacerlo. Los guiará para que realicen movimientos suaves tomando conciencia de cada parte de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento de las mismas. Durante el ejercicio el docente guiará a los estudiantes a que exploren qué movimientos pueden hacer los brazos, las piernas y el torso, entre otros.
- Una vez hecha la exploración anterior se realizará otra desplazándose en el espacio, buscando diversas maneras de movimiento corporal.
- Exploración con objetos. Se sugiere repartir a los estudiantes algunos objetos como telas, mascadas, resortes, pelotas o globos y enriquecer la exploración, ahora moviendo los objetos e integrando a este trabajo el

uso de los niveles en el espacio (alto, medio y bajo), así como el uso del espacio personal (sin desplazamientos) y el general (con desplazamientos). Mientras realizan la exploración, los estudiantes cambiarán de objeto con sus compañeros y sentirán la diferencia que existe en cuanto a textura color tamaño etc., así como qué tipo de movimiento surge de la relación con cada objeto.

- Creación de formas corporales. Con base en el trabajo anterior y utilizando los mismos objetos se pedirá a los estudiantes que creen formas y figuras con su cuerpo; pueden imitar animales, o elementos de la naturaleza, así como otros objetos. Este trabajo se realizará primero de manera individual y se irá aumentando el número de integrantes que participan en la creación de formas. Pueden crearse formas estáticas (como un edificio, o un árbol) y dinámicas (como un medio de transporte, el mar o una maquinaria).

Se sugiere que al terminar las secuencias se lleve a cabo la reflexión en torno a la experiencia y a los aprendizajes que desarrollaron, algunas preguntas pueden ser:

¿Qué sentiste? ¿Qué secuencia te pareció más agradable? ¿De qué forma se enriquece el trabajo corporal y la danza con los objetos? ¿Qué posibilidades de movimiento sugieren cada uno de los objetos, con que se trabajó? ¿cuál es la finalidad del trabajo con objetos? ¿De qué manera vinculan esta experiencia con el desarrollo intelectual, físico y afectivo?

Realicen la lectura de algunos textos de la bibliografía y enriquezcan sus reflexiones. Se sugiere que elaboren reportes de lectura, exposiciones de textos o plenarias para establecer la relación entre la vivencia y los textos académicos: Reflexión en torno a los textos leídos ¿De qué manera la lectura influyó en el proceso de trabajo? ¿Cómo se relaciona lo leído con el proceso para la realización de este ejercicio? ¿Cuál es la importancia de la expresión corporal dentro de los procesos dancísticos?

Después de la experiencia libre del movimiento, se sugiere organizar actividades más estructuradas en términos de propuesta corporal, para ello, los estudiantes preparan un ejercicio coreográfico.

- Preparación del ejercicio coreográfico. Organizados en equipos, elegirán tres formas de las realizadas en la exploración anterior. Los estudiantes utilizarán esas formas en la narración corporal de una pequeña historia. A esta historia se le puede agregar música adecuada al tema o a los personajes del cuento. Se puede utilizar otros materiales para la caracterización. Algunos ejemplos como referencia pueden ser:

- ✓ Silhouette Dance Le Ombré, disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related>,
 - ✓ Taller expresión corporal: cuentos, disponible en, 30 <http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU>
- Con base en los siguientes textos enriquecerán su ejercicio escénico agregando algunos aspectos que el texto les haya proponiendo, para crear otras variantes de movimiento. Estas pueden diversificar en torno al uso de la energía, espacio o tiempo; otras pueden aportar variantes en torno a la manera de relacionarse con los objetos, los procesos de comunicación y la manera de abordarlos en cuanto a los niveles de compromiso expuestos en el texto, o la forma de abordar el proceso creativo. Los textos propuestos para esta actividad son: Capítulo 1 del libro Movimiento juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños de Mercedes Oliveto y Dalia Zilberberg; Trabajo con objetos En SEP (2007). Segundo taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Artes Danza II. Antología. Reforma de la Educación Secundaria.
 - Presentar nuevamente la escenificación con los aportes que que propició la lectura de los textos. En plenaria, se expondrán algunas reflexiones al apreciar, cada una de las coreografías en términos de creatividad e innovación. Se propone cerrar la participación en la plenaria con las siguientes preguntas:

¿Se utilizaron las formas de acuerdo con la historia? ¿la expresión corporal fue clara y permitió entender el sentido de la historia representada? ¿la música utilizada fue acorde con el tema del cuento? ¿Hubo congruencia entre la creación de formas e imágenes y la estructura narrativa de la historia? ¿Qué sentimientos pudieron observar en las coreografías de sus compañeros? ¿De qué manera el movimiento de sus compañeras, favorece la apropiación del espacio físico?

Otra propuesta de ejercicio coreográfico puede ser al explorar el espacio libremente utilizando diversas formas de desplazamiento. El maestro pedirá a los estudiantes que dibujen trayectorias en el espacio, tanto directas (líneas rectas) como indirectas (líneas mixtas). También solicitará que con distintas formas de desplazarse definan tanto una trayectoria directa como una

indirecta. Los estudiantes tendrán que hacer un movimiento para desplazarse en línea recta (vertical, diagonal u horizontal) y otro movimiento para desplazarse de manera indirecta (dibujando una línea curva o mixta) Una vez definidas estas trayectorias incluirán en el trabajo el uso de los niveles en el espacio, (alto, medio y bajo) y enriquecerán el desplazamiento agregando otros movimientos. Realizarán este trabajo de manera personal y después integrarán a más participantes, con la intención de hacer un ejercicio coreográfico en el que se observe a varias personas realizando diversas trayectorias fijas repetidamente con diversos motivos de movimiento. Añadirán a este ejercicio música de la elección del equipo que lo realiza. Realizarán el ejercicio anterior con la consigna de que cada integrante decida en qué momento hacer una pausa o acento en su movimiento, o en qué momento relacionarse con otro compañero y utilizar otro nivel espacial. La culminación del ejercicio es la presentación de la coreografía colectiva que se ha diseñado, en la que cada participante ha creado su propio movimiento y definido su propio diseño espacial.

Rítmica corporal.

Como actividad previa, se sugiere conocer el video o cualquier que proponga para reflexionar sobre el tema del movimiento y el ritmo FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebers and Floris Leeuwenberg <https://www.youtube.com/watch?v=IVPLluBy9CY> A partir de ello, se pasará a las siguientes actividades.

- Los estudiantes formarán equipos y a cada equipo se le pedirá con anticipación que lleven un instrumento de percusión; con ellos seguirán el ritmo de la música que el maestro escogerá para la actividad. Se sugiere proponer una variedad de ejercicios con diferentes melodías para que el alumno pueda identificar el pulso musical, el acento y el compás. Los estudiantes se desplazarán en diferentes direcciones para coordinar ritmo, desplazamiento y movimiento.
- Exploración corporal. El profesor propondrá diferentes géneros musicales para realizar esta exploración en la que pedirá a los estudiantes moverse libremente en el espacio haciendo sonar las palmas de sus manos, chasquiando los dedos, golpeando los muslos, sonando las mejillas, etc. Los movimientos que se realicen deben ser acordes con la música, haciendo que la duración y la velocidad de los mismos coincidan con el ritmo de lo que están escuchando. También se les invitará a reflejar el carácter de la música en sus movimientos, ¿Cómo te mueves con una música alegre, suave, etc.? ¿qué tipo de movimiento te invita a hacer esta música? ¿qué sientes al escucharla y cómo manifiestas ese sentimiento de manera corporal? En algún

momento, el maestro detendrá la música y los estudiantes también tendrán que detener el movimiento. Tanto en el sonido como en el movimiento las pausas cobran importancia al momento de interpretar una danza o pieza musical. A partir de la exploración anterior se organizará al grupo en equipos, triadas o parejas, cada uno elegirá un ritmo y realizará una secuencia de movimiento sencilla que presentará al resto del grupo. Esta secuencia de movimiento deberá cumplir con lo siguiente: - Que los movimientos reflejen el carácter de la música: alegre, nostálgico, etc. - Que el ritmo de los movimientos sea acorde con el ritmo de la música. Que la velocidad de los movimientos sea acorde con la velocidad de la música

- **Pulso.** El profesor propondrá una pieza musical cuyo pulso sea claro y que tenga compás binario, pedirá a los estudiantes que marquen el pulso de la música primero con las palmas, luego con chasquidos, con los pies y con otras partes del cuerpo. Este trabajo se realizará primero de manera ordenada y dirigida (8 pulsos con las palmas, 8 con los pies, 8 chasquidos etc.) y luego de manera libre.
- **Ejercicio rítmico con objetos.** Una vez que se ha identificado el pulso de una pieza musical, el profesor pedirá a los estudiantes caminar o desplazarse de otras maneras haciendo que los movimientos que se realicen en el desplazamiento coincidan con ese pulso. Dividir al grupo en equipos y repartirles algún objeto que puedan percutir, o bien pedirles que traigan uno consigo. También pueden usar elementos que se encuentren en el salón de clases. Pedir a cada equipo que siga el pulso con su objeto, cada equipo debe traer un objeto distinto y observar el tipo de sonido que produce acompañando ese sonido con un movimiento corporal. Realizar un ejercicio en el que cada equipo integre movimiento corporal, desplazamiento en el espacio y sonido con objeto. Se puede consultar como ejemplo el video Examen con sillas Disponible en línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related> Presentar el ejercicio ante el grupo, el ejercicio debe tener las siguientes características: - Utilizar el espacio con una adecuada distribución - No dar la espalda al público - Utilizar el objeto asignado de tal manera que se produzca sonido - Integrar ese sonido al movimiento corporal
- **Rima y rítmica corporal.** Realizar un ejercicio de rítmica corporal utilizando una rima popular o una canción infantil. En este ejercicio se usará el cuerpo como un instrumento sonoro de percusión y el movimiento como parte de la manifestación corporal de un elemento de la música: el ritmo. El profesor formará parejas o triadas, en su caso pedirá que el ejercicio se realice de manera individual. Para su

realización se sugiere lo siguiente: Elegir una rima o canción popular e identificar su pulso. - Marcar el pulso con las palmas, los pies u otra parte del cuerpo. - Desarrollar un ritmo con base en el pulso establecido. - Agregar movimiento corporal. - Presentar la canción integrando el ritmo y el movimiento. Como referencia, pueden usarse los siguientes videos Rima de Comas y Luciano. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g 34 Grupo de estudios de Música Corporal FRITOS. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wI5Y&feature=related> SLOGARITMO Body Percussion – Teatro Curci. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related>

- Con el fin de que los estudiantes reflejen corporalmente lo que les hace sentir un tipo de música, el maestro propondrá varios temas, ritmos y géneros musicales de diversas regiones de México y otros países. Pedirá a los estudiantes que expresen la emoción que les produce, así como el tipo de movimiento o situación que les inspira la música. Con base en una melodía realizar secuencias de movimiento breves que reflejen el carácter de la música. Se puede tomar como referencia el video Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related>

A lo largo de estas actividades, sugiera al estudiantado que propongan material de video para diversificar los referentes y reflexionar sobre la danza como expresión y manifestación de todas las culturas. Un buen ejercicio es empezar por la propuesta dancística de su localidad, para encontrar lo que hace diferente unas de otras y el valor que tienen para una localidad como signo identitario.

A partir de estas reflexiones se sugiere trabajar sobre un tema específico y realizar ejercicios corporales en torno a lo que seleccionaron los estudiantes:

Solicite a los estudiantes que elijan un tema sobre el cual trabajar, por ejemplo, algunas representaciones sobre cómo danzarían los niños pequeños, las personas mayores, mujeres embarazadas, un trabajador cansado, las águilas, los colibríes, los elefantes, las mariposas, el viento, las olas del mar o el que ellos sugieran para representarlo ante el grupo

Se recomienda que comente con ellos, algunos criterios para estas presentaciones:

- ✓ Qué sea una secuencia de movimientos, claros.
- ✓ Que elijan la música adecuada.
- ✓ Que busquen provocar sentimientos en sus compañeros.
- ✓ Que cuiden el manejo del tiempo y del espacio.

- ✓ Que sean originales y creativos en su representación
- ✓ Que incorporen objetos, sin que distraigan la ejecución corporal.
- ✓ Que si es necesario recurran a vestuarios, donde se recomienda se elaboren con materiales de reuso o propios de la localidad.

Pueden tomar algunas fotografías o hacer un video y presentar una exposición de ellas a toda la comunidad de la Normal.

Al terminar las exposiciones, se organizan en plenaria para comentar sobre el proceso de creación coreográfica y sobre el acto de apreciar la propuesta artística de sus compañeros. Es importante que compartan los emociones que experimentaron al ejecutar su coreografía y las dificultades que tuvieron en ello.

Para conocer algunas danzas del país, el profesor escogerá un repertorio de ellas para trabajar con los estudiantes, a lo largo de esta unidad, buscando siempre el disfrute del movimiento y la música. Comente siempre su origen y el contexto donde se desarrolló esta expresión dancística. Se pretende que los estudiantes aprendan los pasos básicos de algunas de las danzas folclórica del país, pregunte también a los estudiantes, si conocen alguna variante de estas propuestas o si en su localidad hay otras expresiones dancísticas. Elijan algunos objetos o materiales complementarios como: faldas, pañuelos, rebozos, sonajas, según se requiera, lo practicarán cada clase y posteriormente realizarán una sencilla coreografía para completar la actividad.

Para llevar a cabo esta actividad, proponga siempre un calentamiento dinámico y divertido ejecutando movimientos que preparen el cuerpo para un esfuerzo mayor (puntas, talones, pequeños saltos en un pie o con los dos pies, moviendo los brazos, etc.) acompañándolo con música atractiva, trabajando en círculo, en líneas rectas o diagonales. En base a esta dinámica, los estudiantes, organizados en equipos, elaborarán una rutina de ejercicios de calentamiento con desplazamientos en el espacio, (acompañando la actividad con música alegre, dinámica y divertida) que aplicarán al resto del grupo. Pida a los estudiantes que elaboren algunas recomendaciones para hacer estos ejercicios adaptados para los niños y niñas en edad de preescolar.

Con base en el trabajo anterior los estudiantes investigarán sobre danzas o expresiones corporales, que sucedan en su localidad y que incorporen eventos especiales, movimientos de animales o representaciones de fenómenos de la naturaleza y, organizados en parejas ensayen los movimientos y los interpreten frente al grupo. Después invitarán a sus compañeros a unirse y disfrutar del baile. Pida que previo a la presentación comenten sobre su origen y la situación en que se desarrolla (fiestas patronales, fiestas tradicionales, entierros, periodos agrícolas, etc.)

A partir de la bibliografía propuesta invite en plenaria a reflexionar sobre la danza como manifestación cultural de todos los pueblos del mundo.

Para finalizar el trabajo en esta Unidad, se sugiere leer el texto de Nora Ross el lenguaje artístico, la educación y la creación <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>

A partir de la lectura del texto y de las reflexiones sobre los contextos que posibilitan el desarrollo corporal y las manifestaciones dancísticas que han vivido, se sugiere que en equipos elaboren un collage donde se exponga y justifique porque la danza y la expresión corporal son un lenguaje, es decir, que características tienen para considerarle un lenguaje.

Evidencia	Criterios de evaluación
<p>Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.</p> <p>Ensayo donde se plantea la importancia de la expresión corporal y la danza en el desarrollo infantil</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifiquen algunos elementos que les permitan diseñar estrategias para promover el desarrollo de diversas expresiones artísticas preescolar. • Reconozcan a la danza y a la expresión corporal como expresiones y lenguajes artísticos. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollen sensibilidad para entender que existen diversos modos de percepción para entender y disfrutar la danza y la expresión corporal. • Aprovecha los recursos didácticos y el diseño de nuevos materiales. • Desarrolla su creatividad al participar en actividades dancísticas. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollen una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad. • Muestran apertura, respeto y sensibilidad para conocer y valorar diversas formas de expresión dancística. • Experimenta con el movimiento y el uso del

	<p>espacio para desarrollar un lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos de la danza en creaciones coreográficas. • Analiza obras de danza y reconoce sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebbers and Floris Leeuwenberg

<https://www.youtube.com/watch?v=IVPLluBy9CY>

Harf, R. Kalmar, D., Wiskiski, J. La expresión Corporal va a la escuela

https://www.researchgate.net/publication/303960844_HarfRKalmarDWiskiskiJ_La_expresion_Corporal_va_a_la_escuela

Ross, Nora, El lenguaje artístico, la educación y la creación

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>

Recursos de apoyo

Danza de Pascola Yaqui <https://www.youtube.com/watch?v=pw43fSOLxWY>

Danza del Venado Yaqui. <https://www.youtube.com/watch?v=ZTatLO0-ONA>

Encuentro Yoreme 2019 [Danza del venado Yaqui]

<https://www.youtube.com/watch?v=VH-X8zleF9g>

Examen con sillas Expresión Corporal. Música UAHC. (s/f). Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related> (Consultado el 5 de octubre de 2012).

Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE.

Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related> (Consultado el 5 de octubre de 2012).

Grupo de estudios de Música Corporal – FRITOS. (s/f). Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wI5Y&feature=related> (Consultado el 6 de octubre de 2012).

Luis Pescetti – Rima de Comas y Luciano. (s/f). Disponible en:
http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g (Consultado el 5 de octubre de 2012).

Silhouette Dance- Le Ombré(s/f). Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related> (consultado el 7 de octubre de 2012)

SLOGARITMO Body Percussion Teatro Curci. (s/f). Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related>
(Consultado el 6 de octubre de 2012).

Unidad III. Planeación de actividades de expresión corporal y danza desde el enfoque intercultural

En esta Unidad el estudiantado elaborará algunas propuestas didácticas para la enseñanza de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar, teniendo como punto de partida los aprendizajes logrados a partir de la primera y segunda Unidad.

Competencias de la unidad de aprendizaje.

Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversas recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

- Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Propósito

Desarrolla habilidades para la enseñanza de la expresión corporal y la danza, vinculando los aprendizajes desarrollados en las dos Unidades anteriores con los contenidos sobre la educación artística, en específico de la danza y la expresión corporal, del programa de estudio de educación preescolar y así, desarrollar la competencia artística y cultural en niños y niñas de preescolar.

Contenidos

- El enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de la danza y la expresión corporal.
- Planeando secuencias de expresión corporal y danza.

Para iniciar el trabajo en esta Unidad, se recomienda recuperar los saberes previos del estudiantado en torno al tema de Interculturalidad que han venido trabajando a lo largo de su formación profesional.

Sugiera revisar las lecturas que aparecen en la bibliografía y revisar que el diseño de sus planeaciones guarde una relación estrecha con este enfoque.

Previo al trabajo de diseño de secuencias de expresión corporal, se considera necesario que el estudiantado reflexione sobre las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Qué conocimientos debe desarrollar un docente de educación preescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza?
- ✓ ¿Qué actitudes debe desarrollar un docente de educación preescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza?
- ✓ Por qué es determinante la actitud que muestran los docentes para el éxito de actividades artísticas hacia el fortalecimiento de competencias artísticas y culturales.
- ✓ ¿Qué habilidades debe desarrollar un docente de educación preescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza?

Para apoyarse en estas reflexiones se puede consultar el texto de Virginia Morton, el Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica. <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Elaboren en equipos un decálogo que de manera puntual exponga que competencias debe desarrollar un docente que desarrolla actividades de expresión corporal y danza. Difundan en la comunidad normalista su decálogo a partir de un tríptico sea de manera física o digital.

Previo al trabajo de planeación de secuencias didácticas se sugiere leer el documento de Andrea Giráldez La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos <https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-el-arma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formar-ciudadanos-comprometidos.html> y llevar a cabo una mesa de discusión sobre lo que expone la autora en el texto. Posterior a este trabajo se pide a los estudiantes escriban una postura sobre este tema y la relación que tiene con el desarrollo de actividades vinculadas al arte en las escuelas de preescolar.

Para pasar al tema de planeación de secuencias didácticas se recomienda recuperar los aprendizajes del curso de 2º semestre Planeación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje como referente para el diseño de propuestas didácticas desde un enfoque por competencias.

Designe un tiempo adecuado para recuperar los aprendizajes que posibiliten el diseño de una planeación.

Se tomará como referencia el programa de estudio vigente, específicamente en torno a la danza y a la expresión corporal. Es importante que, en esta etapa del curso, se vincule aún más con el curso de Innovación y trabajo docente para desarrollar en colegiado la planeación de actividades.

Presentar por escrito la planeación didáctica en la que describan las actividades a realizar con los alumnos de preescolarse sugiere considerar:

- Enfoque intercultural
- Aprendizajes esperados.
- Competencias que favorece para la educación preescolar.
- Propuesta de actividades, (tiempos, materiales, recursos, espacio para desarrollarse), que denoten el desarrollo de la creatividad y la originalidad, así como claridad para identificar los procesos de comunicación y empatía que generan entre los niños y las niñas.
- Evidencias de aprendizaje, que recuperen los parámetros que se describen en el apartado de Sugerencias de evaluación.

En plenaria presentarán sus propuestas para entre todos valorar su pertinencia y organizarse para desarrollarlas en los periodos de prácticas profesionales. Se recomienda que exponer las propuestas se comente sobre, como una variante, la posibilidad de vincular el trabajo con la danza y la expresión corporal con un contenido de los campos de formación en la educación preescolar.

Para concluir con esta Unidad, los estudiantes presentarán un informe, incorporado en una gaceta, elaborado a partir de una descripción del evento, es decir, cuál fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y qué aprendizajes lograron. Este informe, deberá enriquecerse con comentarios de los niños, fotografías, video, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de su realización. También es importante que de acuerdo con los criterios expuestos en las Sugerencias para la evaluación se comente por escrito, si atendió al desarrollo de la competencia artística y cultural.

La actividad se cierra con una reflexión grupal en torno a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué implica diseñar una planeación para el desarrollo de actividades de danza y expresión corporal desde un enfoque por competencias donde se suma el desarrollo de la competencia artística y cultural?

- ¿Por qué es importante planear las actividades antes de llevarlas a cabo?
- ¿El material utilizado favoreció el aprendizaje?
- ¿Las actividades propuestas favorecieron el desarrollo de competencias para la educación preescolar y los aprendizajes esperados?
- ¿El tiempo en el que se desarrolló la actividad fue el adecuado?
- ¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes de acuerdo con los aprendizajes esperados y la competencia que se pretende desarrollar para la educación preescolar?
- Consideran que lograron desarrollar sus competencias artísticas y culturales.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Decálogo</p> <p>Secuencia didáctica</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea el enfoque Intercultural para el diseño de una planeación en torno a la enseñanza de la expresión corporal y la danza. • Argumenta en torno al perfil que debe desarrollar el docente para la enseñanza de la educación artística. • Incorpora al desarrollo de competencias en la educación preescolar, la competencia artística y cultural. • Expone argumentativamente la planeación que diseñó. • Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos y fundamentos del lenguaje corporal y dancístico. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias de Expresión y apreciación

	<p>musical y Expresión corporal y apreciación de la danza en preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Diseña propuestas para la enseñanza de la danza y expresión corporal tomando como referencia el programa de estudio de educación preescolar.• Diseña actividades artísticas y las vincula con otros campos formativos.• Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas de expresión artística en el aula y fuera de ella.• Recupera elementos del contexto de vida de los niños y las niñas para el desarrollo de una planeación.• Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora la diversidad de manifestaciones artísticas.• Reconoce que las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad, municipio, estado o país tienen una base cultural y son insumos para el desarrollo del arte.• Desarrolla una actitud favorable para la exploración de las artes y para la experimentación de su propia creatividad.• Desarrolla la autocrítica al valorar su desempeño académico.• Valora las manifestaciones culturales que conoce y que se producen desde los contextos de vida de las personas.• Fortalece su sentido de identidad y valora las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad.• Promueve la empatía en los niños y las niñas hacia manifestaciones distintas a las de su propia cultura.• El respeto a la diversidad y los intercambios
--	--

	culturales como formas para enriquecer y dinamizar la propia cultura.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos, recursos y apoyos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros de mayor relevancia, toda vez que ayuden al estudiantado a lograr el propósito de la unidad y a adquirir, desarrollar y/o fortalecer las competencias planteadas.

Bibliografía básica

Abdallah-Pretceille, Martine. Lo Intercultural como paradigma para pensar la diversidad. Consultado en: <https://studylib.es/doc/4508167/lo-intercultural-como-paradigma-para-pensar-la-diversidad>

Berdejo Pérez, Claudia. 2019. Arte, sociedad y memoria, pág 193-209 en Sociología de la cultura, Arte e Interculturalidad. Consultado en http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190813020456/Sociologia_de_la_cultura.pdf

Chapela, Luz. (2002). Apuntes para el debate y la reflexión relacionados con la interculturalidad. Consultado en: <https://programainfancia.uam.mx/pdf/eventos/invisibilidad/apuntes.pdf>

Giráldez, Andrea. 2017. La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos consultado en <https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-el-arma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formar-ciudadanos-comprometidos.html>

Morton, Virginia. Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica en Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Consultado en <http://explora.ajusco.upn.mx:8080/explora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó. pp. 17-32.

Schmelkes, Sylvia, (2005). “La interculturalidad en educación básica” <https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/ocpi/documentos/docs/6/16.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP.

Waisburd, G. (1992). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas

Bibliografía complementaria

Arguedas Quesada, Consuelo. 2004. La expresión corporal y la transversalidad como eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación año/vol 28 no. 001. Universalidad de Costa Rica. Consultada en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>

Danza. Posibilidades desde donde abordar la danza: Educación física y salud/música. 2016. Pág. 32. en Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Gobierno de Chile. consultado en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>

Educación artística. Libro para el docente. 2010. https://issuu.com/may_ismael/docs/educ_artistica

Navajas Seco, Rosaura y Rigo Vanrell, Catalina. 2008. Arte y Expresión Corporal: una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente, consultado en <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9725>

Recursos de apoyo

Videos

Expresión corporal ja4 <https://www.youtube.com/watch?v=tHpkZ72DZg4>

Expresión corporal improvisada
<https://www.youtube.com/watch?v=iwLbhIMuolU>

Danza creativa 4-6 años. <https://www.youtube.com/watch?v=brEoZ7tWiul>

Danza creativa 4-6 años
<https://www.youtube.com/watch?v=brEoZ7tWiul&list=RDbEoZ7tWiul&index=1>

How to teach Kids | from a Prague kindergarten, part 1 | English for Children
<https://www.youtube.com/watch?v=Nikl-ck4c6Q>

Expresión corporal y creativa para niños
<https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7Pl18>

Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del Modelo Educativo 2017. México: SEP. Disponible en:

<http://supervision18seiem.edu.mx/images/materiales/Elementos-de-planeacion-y-evaluacion.pdf>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Preescolar, Ejecutante de danza con estudios pedagógicos en educación artística. Pedagogía con estudios en educación artística, con énfasis en danza o expresión corporal.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área.

Nivel académico

- Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.
- Deseable: Experiencia en educación artística.

Experiencia docente para

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional

- Experiencia laboral en el sector público, privado o de la sociedad civil